

(قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها)
(وتدريسه بالمدارس الاميرية)

تاريخ المنيش

ألفه بالفرنساوية مسيو ماسيه المشهور

ترجمه الى اللغة العربية

احمد زكي بك

السكرتير الثاني لمجلس النظار



آثار أسلافنا في الشرق مشرقة
فقدنا لو عملنا مثل ما عملوا
م . ناظر

الطبعة الاولى

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣١٤ هجرية
١٨٩٧ ميلادية

(قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها)
(وتدريسه بالمدارس الاميرية)

تاريخ المشرق

ألفه بالفرنساوية مسيو ماسيرو المشهور

ترجمه الى اللغة العربية

احمد زكي بك

السكرتير الثاني لمجلس النظار



أثار أسلافنا في الشرق مشرقة
حسداً لوعظنا مثل ما عملوا
م . خاطر

الطبعة الاولى

المطبعة الكبرى الاميرية ييولاق مصر المحمية

١٣١٤ سنة هجرية
١٨٩٧ ميلادية



مقدمة المترجم

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله المنفرد بالبقاء والقدم بيد الأعم ومعيدنا
من العدم والصلوة والسلام على نبيه الذي بعثه بلسان الصدق
لهداية الخلق إلى صراط الحق وعلى آله وأصحابه الذين ظفروا من
الآثر والآثار ما يجد لنا به الافتخار على تعاقب الليل والنهار
وبعد فهذا كتاب في تاريخ الأمم القديمة ببلاد المشرق
مهبط أسرار الحكمة ومشرق أنوار العرفان وضعه باللغة الفرنسية
العلامة الثقة الحجة الموسيقيوماسبيرو الذي يرجع إلى معارفه في بيان
ظلمات التاريخ القديم ويعتمد على أقواله في شرح أحوال الأمم الماضية
والقرون الخالية وخصوصاً أجدادنا المصريين لوثيق معرفته
بكتاباتهم وكتاباتهم وتعمام درايته فيما يتعلق بحياتهم حتى أصبح
ببلاد أوروبا وهو عمدة أهل التحقيق والتدقيق وأستاذ المستنيرين
والمستكشفين وقد ضمنه الرجل كثيراً من آثار بحثه وقته
واجتهده في تقريبه للأذهان بعبارة امتزجت فيها الفوائد ^{بغنية}
وشخصت للقارئ معيشة أولئك الأقوام كما هي بالتميز ^{بالطلاوة}
م في تلك الأمان.

لذلك ما لبث هذا الكتاب ان ظهر بفرنسا حتى اهرعت الأمم المتمدنة
الى ترجمته للغات أوروبا كلها بعد ان تعدد طبعه في فرنسا جلده مرار

ولما اطلع عليه سعادة يعقوب باشا أرتين وكيل نظارة المعارف
العمومية ذرأه من طبعه على برفاج التدريس بالمسارس الاميرية اذ ان
لا تكون مصر محرومة من ثمراته فان أعظمها أولى الأمم بعرفة أحوال
أسلافهم فمدني لا تخاف أهل مصر بل أهل اللغة العربية بهما
الكثر الثمين فشمرت عن ساعد الجدة في تعريبه طبق الاصل بالقيام مع
العناية بضبط ما فيه من الأعلام واختيار اللفاظ الموفية بالمرام

وقد رأيت من باب الواجب تعليق بعض الشروح في متن الكتاب
أوفي حواشيه بحسب المقام وكما فهم يختص بالتاريخ والجغرافية
والترجمة ونحو ذلك من أبواب العرفان وأظن أن المطلع عليها
سيعرف في تعبي اذ يرى في هذه الخواشي كثيرا من الفوائد المستسنة
في كتب العرب مما اعتاد الناقلون عن أسنة الاعاجم في هذا الزمان
على اهماله أو عدم التنقيب عنه من باب التكاثر أو التجاعل

وقد حلت ترجمتي هذه بالصورتين اذ ان بها الاصل القرطاسوى
كما اني بذلت في تعريب الخطوط وضبط أسماء المواقع الجغرافية عناية
وتعبا لا يشعري شيء منهما الا من كابد مثل هذا العمل الشاق الذي
يوجب ضياع الايام بحثا في المطولات المتنوعة والمعاجم المتعددة
وقوف على حقيقة اسم واحد خصوصا وان هذه الخطوط أغلبها
بمصر يسلا الشرق وقد نقل الافرنج أسماءها بحرفة مشوهة

أوتعارفوها مختلفة معتلة فكان ارجاعها الى أصلها موجباً بالتعب كثير
قد لا يخلو الخائن عيبه من الزلل والتقصير واسكنى أقدر أجاهرياته
لم يظهر في اللغة العربية الى يومنا هذا خرائط أكمل من التي ترجتها
ضبطاً واتقاناً أو أوفى منها بالحكاما وبياناً

ولي حينئذ أمل وطيد في أن يكون اترجتي هذه نصيب وافر في
استفادة الدارس وتذكير الباحث حتى تكون حسنة من حسنات
مولانا وولي نعمتنا الخديو الأعظم (ع) عباس حلمي الثاني الذي رفع
رايات المعارف وسعى بهذه الامة في طريق الجدد والمجد والكمال
أدامه الله بداراً في سماء مصر ونفراً لهذا العصر أمين

سكرتير ثاني مجلس النظار



تاريخ المشرق

الكتاب الأول تاريخ مصر

الباب الأول

وصف مصر القديمة والكلام على النيل

(١) النيل (٢) النيل في مصر (٣) فيضان النيل (٤) نباتات مصر
وحبوانها (٥) الاله النيل وعبادته

١ - النيل

يخرج النيل من عيون وراء خط الاستواء في النصف الجنوبي من
الكرة الأرضية ثم يذهب مسددا بالمياه الجارية من البحيرات الكبيرة
بأفريقية الوسطى ويأخذ نحو الشمال مارا بسهولة فسيحة وفدافد
واسعة تتخللها غابات ومستنقعات ويمده بحر الغزال من جهة اليسار
بما يزيد من مياه الخوض الذي يتبدغيرا بنظام بين دارفور والكونجو
ومن جهة اليمين يجيئه نهر سوبات والنيل الأزرق ونهر تقزي بالمياه
التي تنحدر من جبال الحبشة ثم لا يلبث أن يمر بالهضبة الكلسية
(البحيرية) التي في الصحراء ويمر في أخدود متعرج بتلك الهضبة ثم يأخذ

مجراه بتثن وانعطاف فيقاطعه خمسة من الجنادل ثم يسير الهوينا غير مستمد بعد بشئ من المياه الى أن ينصب في البحر الأبيض المتوسط . ومصر هي القسم الشمالى من هذا الوادى فيما بين شلال اسوان والبحر الملح وما زالت معتبرة كذلك فى كل عصر

٢ - النيل فى مصر

قالوا ان مصر هبة من هبات النيل ^(١) وهى من ابتداء اسوان الى مايجاور مدينة طيبة (ثيبة) محصورة حصرا ضيقا بين جبلين قد يتقاربان تقريبا كايما فى بعض المواضع كما هو عند جبل السلسلة حتى لا يكون لواديهما أثر سوى مجرى النهر يحف به من الجانبين صخور شامخة من الجلود وعرضها فيما بين طيبة والقاهرة خمسة عشر كيلومترا بعد التعديل المتوسط وينقسم النيل فيها الى فرعين يذهب كل منهما بجذاء سلسلة من السلسلتين الجبليتين الحافيتين بهذا الوادى فالفرع الغربى أشبه شئ بترعة غير منتظمة تتنابه أسماء مختلفة فى مجراه من ضواحي دندرة الى البحر الملح وكثير من أجزائه تجف مياهه مدة شهور كثيرة من السنة ولا يشبه فى سيره انهارات حقيقة الا فيما بين أسبوط والفيوم (وهو المعروف ببحر يوسف) ومع ذلك فلا يتيسر للسفائن أن تسير فيه الا أيام الفيضان وتوارد المياه ^(٢) أما النيل الشرقى وهو النيل

(١) هو قول هيرودوت المؤرخ اليونانى المشهور

(٢) تقسيم النيل بهذه الكيفية هو بحسب تفرعه فى الارمان القديمة لاقى عهدنا هذا فتنه

الحقيقي فالأخرى به أن لا يدعى نهرا بل بحيرة ذات تعاريح مشحونة
بالجزائر الصغيرة وهو يجري بقوة وانتظام فيما بين سواحل سوداء
مقطوعة قطعاً عمودياً في أراض خصبة مكونة من طمي النيل والناظر
إلى البر لا يتبع نظره إلا على غابات صغيرة من النخيل أو أيكات من شجر
الافاقيا^(١) والجزر ومن أروع القمح والشعير أو غيطان من الفول
والبرسيم أو كثبان من الرمال يستثيرها أقل ريح أو منازل مجتمعة
متجاورة أو قرية علاها الغبار أو أخرى صغيرة البسماطيل النخيل
رواء وبهاء

وفيما وراء القاهرة يأخذ الجبلان في الابتعاد عن بعضهما فتذهب
جبال لوبيا إلى أن تنقطع عند البحر المتوسط غربى الاسكندرية
وتذهب سلسلة جبال العرب نحو الشرق إلى أن تكون على مقربة من
البحر الأحمر وهناك منقطعها وكانت المسافة الفاصلة بين هذين
الجبلين فيما سلف من الزمان خليجاً من البحر الملح يصب النيل فيه
قريباً من المكان القائمة عليه الأهرام في هذه الأيام وهي الآن سهل
فسح مثلث الشكل تكون من الطمي وتقوت به تربته وانفسح

(١) هذا هو اللفظ الوارد في الكتب العربية القديمة ومترجم عن لفظة
Acacia اليونانية وهي تدل على النخلة التي يستخرج منها الصمغ العربي مثل
السندل وغيره ثم توسع النباتيون في هذا الاسم فصار يطلق على أجناس نباتات
كثيرة من فصائل مختلفة بحيث بلغ عدد أجناس الافاقيا ٤٢٠ أكثرها لا تعرف
طريقة استعماله

وفي شماله كتيبان منقاطرة وبطامح متواليمة وكانت ترويه في الاحقاب
الحالية ثلاثة فروع كبيرة وهي الفرع البيليوزي (١) في الشرق
والفرع السبنيطي (٢) في الوسط والفرع السكاني (٣) في الغرب
وقد زال الفرع الاول منذ اجيال طوال وكانت هذه الفروع الثلاثة
من تبطة يعضها بجملة من الترع الطبيعية أو الصناعية بعضها يصب
في البحر مباشرة فتزيد في عدد الاشاتيم أي فروع النيل فتجعلها سبعة
أو أربعة عشر أشتوما بحسب اختلاف الاوقات

٣ - فيضان النيل

تهطل الامطار الغزيرة في شهر فبراير من كل عام في البقعة التي فيها
البحيرات الكبيرة فيكون من ذلك ازدياد النيل وفيضانه ويمتد هذا
الفيضان بسرعة من الجنوب الى الشمال ويتشرف الوادي كله في بضعة
شهور وتصل مياه الفيضان الى مدينة الخرطوم في أواخر شهر ابريل
ويظهر أثرها بما يرد اليها من مياه النيل الازرق ثم تسير الهوينا فيمابين
أراضي النوبة حتى تصل مصر في أواخر شهر يونيو ويظهر أثرها
في اسوان يوم ثمانية منه وفي القاهرة يوم سبعة عشر منه وبعد ذلك
يومين ثم أراضي الدلتا بأكملها

- (١) نسبة الى بيلون التي هي الطينة بقرب القرما
- (٢) نسبة لمدينة قديسة سبنيطة كائنة بالمدائن بالقرب من تفرعه الآن
- (٣) نسبة لمدينة كانوب القديمة وهي مدينة صقع كان بها ديرا لتوبة ومعبد
تحتفي فيها الارطه وكان يجمع اليه أغاب الناس ثم عرفت بسد أبي قير

وقبل ذلك بخمسين يوما تهب على مصر ريح الخمسين وتنزل عليها
من جهة الغرب من غير انقطاع فتلقعها بنارها وسومها حتى ان كثيرا
من جهات القطر تكون كأنها قطعة من البادية متصلة بهذه الديار
ومتى طلعت عليها الشمس علاها الغبار وثار فوقها وهي جرداء فحلاء
فأينما رعى الانسان بطرفه رأى الارض على مدى البصر مشقة تشقيا
متقاطعا ثم ترتفع في الجو طبقة من الغبار الازرق فتحيط بالاشجار
وتعدهمها بالهجة والحياة وأما النيل فيقل اتساعه الى نصف عرضه
المعتاد وتهبط مياهه حتى تكون نصف عشر ما كانت عليه في شهر
اكتوبر ثم لا يلبث أن يعود زائرا حتى يركب الجسور وفي نحو منتصف
شهر يولييه يخشى من تجاوزها وطغيانه عليها فتقطع السدود
المانعة له فتنسب مياهه الى أرض المزارع وتعمها في بضعة أيام حتى
تضرب من الجبل الشرقي الى الجبل الغربي فيصبغ الوادي وهو لجة
من الماء العكر يجري بين امتدادين من الرمال والصخور تطفو عليها
القرى والروابي وتلوح للرائ كأنهم اقم غصراء ونقط سوداء وتخترق
اللجة جسور تجمع بين القرى فتقسمها الى مربعات غير منتظمة
ويكون منتهى الزيادة في بلاد النوبة في آخر شهر أغسطس وفي القاهرة
والدلتا بعد ذلك بشهر واحد ثم يقف الفيضان فلا يزيد النهر ولا ينقص
نحو ثمانية أيام متواليات وبعد ذلك تأخذ المياه في التناقص
والهبوط بسرعة حتى اذا ما حل شهر ديسمبر عاد النيل الى مجراه
فلا يتعداه

٤ - نباتات مصر وحيواناتها

لا جرم أن القطر الذي تهاجه المياه في كل عام لا يكون فيه كثير من الاشجار على أن الجيز وأصناف الاقاقيا والسلم والاثل تنبت بها وتعيش فيها ومن أشجار بساينها التين والشمش واللبخ (١) والسنت الحساس (المستحية) والكرم وأما نخل الدوم فينبت في الصعيد من غير فلاحه تقريبا وأرضها موافقة كل الموافقة لنبات النخيل فحيثما وجه الانسان ناظره أبصر أشجاره صنوايا وغير صنوان في أفواء البحارى وحوالى القرى وعلى امتداد السواحل مصفوف الى جانب بعضه بنظام يحاكي نظام اعمدان ومغروسا باتساق واعتدال بحيث تتكون منه غابات غير كثيفة وكأها في غاية البهجة والجمال وقد يزرعون حول النخيل أشجارا اخرى فيختلف بها المنظر اختلافا يشرح الصدر وترتاح له النفس وأما النباتات المائية فهي كثيرة في الدلتا تنمو في بحيرات الساحل نمو عجيبا وتشبك أغصانها حتى انها كانت في كثير من الاوقات ملجأ للغضوب عليهم المهدور دمهم والامراء المنهزمين يأمنون فيه من كيد العدو ومباغنة الغريم وقد اشتهر من هذه النباتات نوعان هما البردى والبشنين بما كان لهما من الشأن والاهمية في تاريخ مصر المقدس والملوكى فكان البردى علامة رمزية على الدلتا وتخذه ورقا للكتابة في قديم الزمان وأما البشنين فجعله عنوانا لاقليم طيبة

(١) هو شجر كان يوجد بمصر قديما وله ثمر بقدر اللوزة يؤكل ولكنه انقطع الآن من مصر بالمرّة اللبخ المعروف اليوم ليس منه في شق

(الصعيد) وكان القدماء يطلقون اسم البشنيين على ثلاثة أنواع من النباتات ما بين زرقاء وبيضاء وحجرا من غير تفرقة في الاطلاق وقد كاد البردى يكون معدوماً وأما البشنيين فهو نادر الوجود وكان سكان وادي النيل يتناولون كلاً من النباتين غذاء مصلوقاً ومشوياً أو مطعوناً ومتخذاً خبزاً وكان هذا الغذاء خاصاً بالفقراء والمساكين وكان القوم يؤثرون عليه ما تخرجه الارض من غير كبير عناء ولا شديد عمل كالتمرس والفول والحبس والبامية والعدس والقمح خصوصاً وغير ذلك من أنواع الحبوب مثل الشعير والاذرة والاذرة العويجة وكثير من الحيوانات المستخدمة المعروفة عندنا الآن كانت مجهولة في مصر الاولى فان الفرس لم يدخلها الا في حدود القرن العاشر قبل الميلاد والجل في أيام البطالسة أما الثور والضأن والعنز والخنزير فقد وجدت صورها ورسومها على أقدم الآثار وكذلك كثير من أنواع الكلاب الاهلية المستخدمة والغزلان المستأنسة وأما الاوز والبط فكان كثيرافيا ولكن النجاش لم يظهر له أثر بها وبقي نادراً مدة طويلة من الزمان وفيها شيء كثير من الاسماء منها ما هو كبير جدا وأغلبها صالح للاكل وأما الحيوانات المضرّة المؤذية فهي قليلة وكانت الآساد وبعض وحوش من فصيلة السنور كالفهد والغيلس والببر وكثير من أصناف الضباع وبنات آوى والذئاب تختلف الى أطراف الصحراء وكثير من العقارب والثعابين السامة مثل الحية القرناء والثعبان الناسر تدب في المزارع والمساكن أما قرش البحر فقد غادر بطائح الدلتا

في أواخر القرن السادس عشر بعد الميلاد وقد بقي التمساح في مكانه الى أيامنا هذه حتى جاءت البواخر فطرده الى ما وراء الشلال الاول

٥ - الاله النيل وعبادته

النيل هو مدار النظام في أرض مصر وكل ما فيه لمن نبات تخرجه أرضها وحيوان يدب عليها وطيور تعاد في جوها وقد أدرك المصريون هذه المزايا كلها فنبغى وعلموا أنه أس الحياة في بلادهم فألهوه وسماهوه (حابي ومعناه النيل السعيد) وكانوا يترنمون على الدوام بمديحه وذكر نعمه وفضائله (شكل ١) فكانوا يقولون



ش ١ الاله النيل
(نقلا عن التمثال المحفوظ
في المتحف البريطاني)

« النيل هو مويد القمح ومخرج الشعير »
« من الارض وسبب الابتهاج والسرور في »
« المعابد والهيكل فاذا انفرغت أصابعه عن »
« العمل أو ألم به ألم نزلت البلاء والبأساء »
« بالاقوام لان الآلهة في السماء متى حل »
« بهم الصغار والهوان هلك الانسان ونفق »
« الحيوان وصبت العذاب على الارض كلها »
« بمن فيها من كبير وصغير ولكن متى أقبل »
« النيل تغيرت جميع هذه الاحوال أمام »
« الانسان فانه بمجرد ما يبدو للعيان بعد أن يخلقه خنوم إله الشلال »
« ترى الارض وقد أخذت زخرفها وأزينت وجميع البطون وقد »
« فرحت واستبشرت وجميع القدود وقد استولى عليها الطرب »

«والسرور فاهتزت وترنحت وجميع الثنايا وقد ابتسمت لما قضيت»
 «فترى الترح قد زال وحل محله الفرخ في كل حال فدم أيها النيل»
 «في عز وعين واقبال وأحى الاقوام بالأنعام والانتعام بالحدائق»
 «والرياض ألا قدم يانيل في عز وعين واقبال هيا بنا»

خلاصة ما تقدم

- (١) يخرج النيل من البقعة التي بها البحيرات الافريقية الكبرى ويستمد في سيره مياه الحبشة الواردة اليه بواسطة النيل الاررق ونهر تقري ثم يجري بها في خلال النوبة ومصر الحقيقية حتى يصب في البحر الابيض المتوسط
- (٢) ومصر هبة من هبات النيل وتسد من شمال اسوان الى البحر المالح وليست في بلدتها الا واديا ضيقة جدا يبلغ متوسط عرضها ٥ كيلومترا وفيما وراء القاهرة يكون هذا الوادي مثل سهل مسج أو دلتا يتفرع فيها النيل فروعاً كثيرة وترعا ثانوية قبل أن ينصب في البحر من الفروع الثلاثة الاصلية التي لم يبق منها سوى اثنين في هذا الزمان وهما من عرشيد وهرع دمياط
- (٣) يفيض النيل في كل عام وتصل الزيادة الى ارض مصر في أوائل شهر يونيو ثم تغمر الوادي بأكمله الى أن يحل شهر اكتوبر وفي أوائل ديسمبر تكون قد بلغت نهاية السكال

- (٤) ان تعاقب الفيضان في أوقات معينة يجعل الحيوانات والاشجار غير متوفرة في مصر بكثرة تشبهاً ما هو حاصل في بلاد أوربا وغيرها وليس في هذا الوادي الا قليل من الاشجار الكبيرة مثل أصناف الاقاقيا والجوز وغابات من النخيل وفيها كثير من النباتات المائية مثل البردي والبنسطين وأغلب الحيوانات الاهلية كانت معروفة فيها من قديم الزمان ولكن الفرس لم يدخلها الا في حدود القرن الثامن للعشرين قبل التاريخ المسيحي وقد تلاشى منها كثير من الحيوانات الكاسرة والوحوش الضارية مثل الاسد وفرس البحر ولم يبق من النماح الا عدد قليل
- (٥) وكان المصريون يعتبرون النيل الهام من آلهتهم ويحتفلون له بمواسم عظيمة تجبدا لشأنه وتعظيم القدره

الباب الثاني

في أصل المصريين وتكوين بلادهم

- (١) أساطير المصريين عن مبادئ العالم (٢) مصر الاولى والكلام على مينيس
(٣) الفرعون والكلام على العائلات بحسب ترتيب مايشون
(٤) الثلاث عائلات المنيية

١ - روايات المصريين عن مبادئ العالم

في الازل كان (نو) أى البحر المحيط الاول وكانت اصول الاشياء
وعناصر الموجودات تسبح في أقصى أعماقه مختلطا بعضها ببعض
ثم خرج منه (رع) الذى هو الشمس وخلق الكون بادئ بدء من غير سماء
فأوجد الارض وحدها بنباتها وحيوانها وأهلها ثم حكمها قرونا طويلة
وأجيالا عديدة الى أن تأمر عليه الناس في أيام شيخوخته فذبح
فريقا منهم وخلق السماء على دعائها ثم استقر فيها وهو الذى يترأى
في كل صباح في المشرق ابيض اليوم الجديد

فلما اكمل العالم بخلق السماء تولى الملاك بعده أربعة من أكابر
الآلهة وكان القوم ينسبون الى الثالث منهم وهو أوسيرس وزوجته
إيسس ايجاد جميع الاختراعات التى جعلت الانسان قادرا على احتمال
الحياة فانه تنظم حقوق الملكية ورتب العائلة ووضع الشرائع وعلم
النسيج وحرارة النخ والكرم وتربية الماشية وقد قتله أخوه تيفون
وتولى مكانه ولكن لم تمض عليه سنون قليلة حتى هاجمه ابن أخيه

حوروس واضطره لان يتنازل له عن أرض الدلتا وأن يبقى لنفسه
الوادي السكائن فيما بين ضواحي منف ومدينة اسوان ومن ذلك الوقت
لم يبق العالم دولة واحدة ولما انقسمت مصر الى مملكتين بارحها أولياء
تيفون وأشياعه وانتشروا في البلاد المحيطة بهم فزفوج كوش في الجنوب
وأهالي آسياف في الشمال واللويون في الغرب والاعراب من البدو
في الشرق

ثم حكم على مصر بعد حوروس عائلتان إلهيتان من طبقة ثانية
وبعد ذلك صعد الآلهة الى السماء وقام الناس مقامهم في ولاية
الاحكام فجاء مينيس من مدينة ثينيس وأسس أول دولة بشرية

٣ - مصر الاولى والكلام على مينيس

تلك هي الروايات التي تناقلتها السنة الالهة الى ولاي بعد أن يكون
المصريون جاؤا من آسياع عن طريق برزخ السويس والظاهر أن
الاماكن التي استوطنتوها أولا كانت في الدلتا فان روياتهم ونقلهم
تدور مواضيعها كلها على مدائن الدلتا فيما يتعلق بألهتهم الذين
يبالغون في اعظامهم واجلالهم أي مبالغة مثل «رع» و «أوسيرس»
و «إيسس» و «نيت» كما أن قواعد العقائد قد وضعت في مدينة
هليوبوليس^(١) التي يزعم مؤرخوهم أنها كانت مقرا للدول الالهية

(١) هي عين شمس المعروفة الآن بالطرية بجوار مصر القاهرة وفيها مسلة قائمة
الى اليوم

وكانت الدلتا في ذلك العهد عبارة عن بطيحة فسيحة تتخللها اجزائر
رملية وتغشاها آجام وغياض تجري خلالها فروع النيل متصلة على
الدوام من مكان الى مكان ولم يكن الوادي الى حدود الشلال الاول
مرتبا ترتيبا طبيعيا أحسن من الدلتا فان الصحراء كانت تنهال رمالها
حيث لا يجيء الفيضان من نفسه فيغمر الارض ويحسبها وأينما وصلت
مياه الفيضان فلما كونها لم تكن مدبرة على يد الانسان كانت تسيل
بسرعة شديدة لا يتأق معها الخصب الارض أو ترسب عليها مدة طويلة
حتى انها بعد جريانها فيها تتركها ذات وحل متراكم تنبعث منه الاوبئة
وأشنع الطاعون

وقد تغلب المصريون على طبيعة الارض بالصبر والمواظبة فاتخذوا
للنيل جسورا تحفظ مياهه وجففوا الارض وشقوا فيها الترع والخجان
وهي التي مازال حفظ ثروة البلاد متوقفا عليها الى يومنا هذا وأسسوا
في هذا العهد القديم معظم مدائنهم مثل تنيس وبو باسطة وبوتو
وكوتيس ومنديس وبسايس وهلميو پوليس وهيرا كليو پوليس
وسيوط وخيس وثينيس وندره وطيوه وهرمنتيس وكانت
كل مدينة منها عاصمة لولاية مخصوصة كانوا يرفعونها عن الاخرى بحسب
الرمز الخاص بالاله المعبود فيها فيقولون ولاية الطرفاء أو الجيرة
أو البقرة أو الخياطوف (وهو الكلاب) أو ابن آوى أو القنومة (١)
وقد تجزأت هذه الولايات بجملة مرات حتى آل بها الامر الى أن صارت

(١) ممكة فوجدت على الصعيد وتعرف عند الفرنسيين باسم *Oxyrrhynque*

في الحقيقة كورا إدارية ليس إلا. وكان عدده هذه السكور في العادة أربعة وأربعين نصفها في الدلتا والنصف الآخر في الوادي وكان القائم على رأس هذه الولايات زعماء يتولون الحكومة فيها بالوراثة وقد حازوا في أيديهم جميع فروع السلطة من ملكية وعسكرية ودينية ثم اتحد بعضها ببعض على نوال الأيام وصارت كلها عبارة عن مملكتين متمايزتين أحدهما مملكة لوجه البحري في الدلتا والآخرى مملكة لوجه القبلي في الوادي أي من حدود الفيوم إلى جبل السلسلة ثم إلى الشلال الأول وفي رواية لا تخلو غالباً من الصحة التاريخية أن منا أومينيس أحد عرفاء ولاية ثينيس هو الذي حاز الشرف وأحرز الفخار بضمه المملكتين إلى بعضهما وبتشييد دعائم الدولة المصرية عليهما وكان ذلك في حدود سنة . . . ٥ قبل المسيح

٣ - الفرعون والكلام على العائلات

بحسب ترتيب ما يثنون

كان الملك عند قدماء المصريين بمثابة ملكين اثنين في شخص واحد لأنه كان سيد الوجه البحري وسيد الوجه القبلي وأحب ألقابه لدى رعيته هو لفظة (فرعون) وهذا الاسم مشتق من اسم داريه الكبيرتين (بير - عوى) اللتين يتألف منهما قصره وكل منهما رمز إلى إحدى مملكتيه وكان من سلالة الآلهة مباشرة ويدعو نفسه بإبن الشمس ولذلك كان له سلطة أحد الآلهة التي ليس لها حد تقف عنده وكان القوم يقومون له في ظروف كثيرة بالتعظيم والإجلال على وجهه هو أشبه

بالعبادة منه بالتأديب المعتاد مع الملوك فكانوا يجزونه بالجذور ويمثلون
 أمامه ويدعونه بدعوات دينية ويسجدون له ويقربون القرى الى
 صورته وتمثيله ويقربون اليها باصوات فاذا مات قالوا (انه طار الى الحق
 بقرص الشمس الذي هو جده) وحينئذ يخلفه على سرير الملك أكبر
 أولاده ويكون عادة من الذكور ولكن الاناث كان لهن أيضاً من
 حقوق الملك ما للذكور من غير فرق فاذا انقرضت الذكور أو وقعت
 قسنة فقلت دولتهم وأنزلتهم عن سرير الملك كان الفرعون الجديد
 يتزوج بمجرد ولايته بواحدة فأكثر من هذه الاميرات لتأني باولاد
 يكون بهم استقرار جنس الشمس في الوجود ولذلك يؤكده المصريون
 بان الذين حكموهم من مبدأ الامر انما هم أبناء عائلة واحدة نوات
 فروعها على عرش المملكة فتكونت منها عائلات متوالية بمقدار
 عددهم على أن المؤرخين منهم لم يتفقهوا على عدد هذه العائلات ومدة
 حكمها وذلك لان أحدهم أولاء المؤرخين وهو مانيشون (١) من سبتيطوس
 الذي كان في عصر بطليموس فيلادلف وقد كتب اليونان تاريخ بلاده
 قال ان عدد هذه العائلات واحد وثلاثون من عهد مينيس الى أن
 افتتحها الاسكندر وقد اختار الحديثون هذا التقسيم ولو أنهم لم يفتقروا
 على حقيقة أسبابه الى الآن وعتاز كل عائلة عن الاخرى باسم البلد
 الذي خرجت منه ولم تكن هذه العائلات سواء في الشوكة والاقتدار

(١) هو كاهن مصري ألف تاريخ مصر القديم من معدنه بامر بطليموس فيلادلف
 الثاني وذيله بجده ليشتمل على أسماء الملوك

ولكن المصريين كانوا يعتبرونهم كلهم متناسلات من الشمس تناسلا
شرعيا صحيحا وهذه العائلات تنقسم بالطبيع الى ثلاث طوائف
تختلف مدة حكم كل منها عن الاخرى

- ١ - فاقدمها وهي العائلة الاولى فالثانية الى العاشرة قد حكمت
في أيام كان مستقرا لحياة السياسية والدينية فيها بالجزء من مصر
الكائن في مدخل وادي النيل وهذه هي الدولة القديمة أو العصر المنفي
- ٢ - وأما العشر عائلات التي جاءت بعدها فقد رفعت شأن
الصعيد وأعلنت مكانته على الوجه البحري فسمى عصرها بالعصر
الطيبي وقد أغارت الرعاة وهم الملققة (العائلتان ١٥ و ١٦) على
أرض مصر في وسط ذلك العصر فانقسمت الدولة الى دولتين وهما
الدولة المتوسطة من العائلة العاشرة الى العائلة الرابعة عشرة والدولة
الاخيرة من العائلة السابعة عشرة الى العائلة المتتمة للعشرين
- ٣ - ومن ابتداء العائلة الواحدة والعشرين كان لمدائن الدلتا
الشأن والسيطرة على بلاد الصعيد وكانت هي مقر الحكومة وفيها
تصاريف السياسة في مصر الى أن أتاهم المقدونيون وهذا هو العصر
الذي حكمت فيه العائلة الصاوية

٤ - الثلاث عائلات المنفية الاولى

لا يكاد يكون لدينا تاريخ للعصر المنفي (فيما بين سنة ٥٠٠٠
وسنة ٣٥٠٠ ق م) وقد جاء في الروايات والنقول أن مينيس نظم
مجرى النيل بجسور متينة مكيئة فوق رأس الدلتا بقليل وشيد على

هذه الارض المستحدثة مدينة منف أو منفيس واتخذها مقرا
لحكومته وعاصمة لملكته ولم يرد عن خلفائه الأحوال خصوصية
وأشياء خوارق للعادات مثل ظهور غرنوق له رأسان والطاعون
الجارف وقط نوا إلى سبع سنين وانقجار هوة عميقة على مقربة من
مدينة بوباسطة ابتاعت كثير من الناس ولذلك لا يمكن للإنسان إلى
اليوم أن يحكم على معظم ملوك العائلتين (الاوليين الطينيين) هل
كان لهم مسمى في عالم الوجود حقيقة أو أنهم من اختراع الوهم والخيال
على أن الاسفنكس (١) الكبير المعروف بأبي الهول السكاثن بجوار
اهرام الجيزة وهو من أغرب الآثار وأعجب الاعمال في العالم بأمره
قد كان تشييده في عهد أولئك الملوك ان لم نقل في أيام الذين سلبوهم
وهذا الاسفنكس الكبير هو رمز تمثيلي للاله الشمس وبعبارة أقرب
وأولى هو تمثل لوحش هائل مرعب له جسم أسد ورأس إنسان

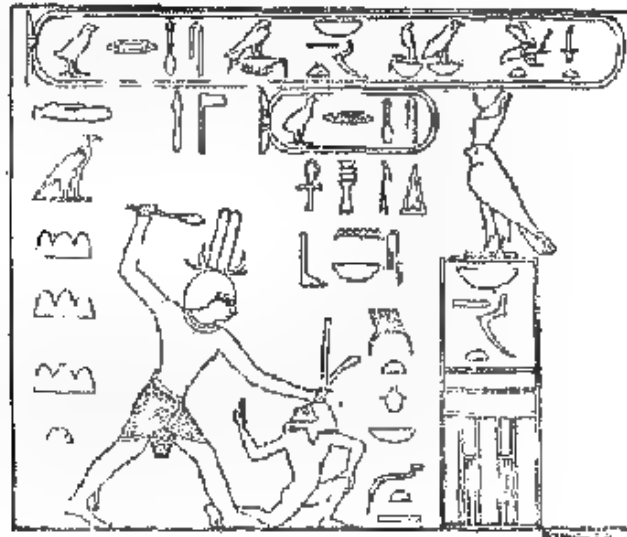
(١) الاسفنكس (واسمه عند قدماء المصريين ارمنخيس) هو حيوانات الازرق
صارية عن وحش كان له رأس ونهدين كما في المرأة وحجم شبيه بحجم الكلب ومخالب
أسد وأجنحة نسر وفي ذنبه سهم حاد وورد في خرافاتهم انه كان يعيش في بلاد الصعيد
على جبل عال ويلق الأعداء على من يمر به من الناس فن لم يفسرها اقترسه في الحال
فنادى أحد ملوك طيبة بنه يزقج بنته ويعطى تاجه لمن يريخ العالم من سر هذا الآفة
فجاء رجل اسمه أديب وحل الأخر فها هو الوحش يعضه من فوق الصخور وتحطم
جسمه وخلص الناس من ضرره وأما الأخر فهو (ما هو الحيوان الذي يعيش على أربع
في الصباح وعلى اثنين في الظهر وعلى ثلاثة في المساء) وجوابه هو الإنسان يجو
على قدميه ويديه في الطفولية ويسمى على رجله في الشبيبة ويتوكل على عصا
في الشيخوخة

يزعمون أنه كان موجودا في الصحراء وقد أُرصدوه للاله الشمس على
سبيل الوقف والمذرو وهو منحوت من جلود أنوابه من أقصى أطراف
هضبة لوريا وأقاموه بحيث يظهر كأنه يرفع رأسه فوق الوادي كله
ليكون أول من يمتع ناظره بالقرص المضيء والسراج المنير وقد انتهالت
عليه الرمال وأنتهك جسمه فلم يبق فيه من الاسد الا هيئته العامة
وشكله الاجمالي ثم جاءه قوم متعصبون للديانة فطموا أسفل عمارته (١)
ولحيته وأنفه هذا وان الطبقة الجراء التي كانت تخيل الحياة على
تقاطيعه قد كادت تكون لا أثر لها على أن مجموع هذا التمثال يتجلى مع
ما أصابه من صروف الزمان ومحن الايام في جلباب الرفعة ويترأى
بمظهر القوة والسلطان لا يجرم أن الصانع الذي تصور في مخيلته تصوير
هذا التمثال على هذا المنوال وأفرغه في قالب الكمال وهو يصطنعه
فما بين الجبال لجدير بالمدح والاحلال فان عمله هذا يدل على تقدم
فائق وحذق غريب

وقد نشأ التمدن المصري على يد الاجيال المجهولة لنا التي
تعاقبت تحت أقدام هذا التمثال الهائل وسعت في انماه حضارتها
وترقيتها محصورة في بلادها لا تخطاها ولا بد أن آثار هؤلاء الاقوام
موجودة باقية ولا شك أن الايام ستكشف لنا مخباها وتوقفنا على
مكنوناتها

(١) العبارة بالضم هي كل ما يوضع على الرأس لتغطيته ويقابلها في الفرنسية
Coiffure لفظة

وأما الآن فنعقول ان حقيقة التاريخ لا تبسدى أمامنا الا من
العائلة الثالثة فان الملك سنقرى آخر ملوكها هو أول فرعون
وقفنا له على أثر صحيح ونبأ صادق فقد عثرنا على نقوش بارزة على
صخرة في أحد وديان الطور يذكرونها فوزه وانتصاره على المتبررين
المستوطنين بإيدي العرب (شكل ٢)



ش ٢ سنقرى منتصرا على أعدائه
(كما في نقش بارز على أحد جبال الطور)

خلاصة ما تقدم

- (١) كان المصريون يعتقدون أن آلهتهم حكمت الدنيا مبشرة في مبدأ الامر وأن رع أى الشمس هو أول الملوك وبعد أن توالى الأجيال لطوال على حكم الآلهة جاء مينيس من مدينة ثينيس وأسس العائلات الدولية البشرية
- (٢) والظاهر أن أصل المصريين من آسيا وأن أقدم مواطنهم كانت بالدلتا وقد حصر النيل وبعدوا حدود الصحراء فظهرت بذلك أرض مصر وأحدثوا

فيها ولايات صغيرة تجزأت وانتظمت فيما بعد وتعدلت فتكون منها ٤٤ قسما اداريا
أو كورة ثم اتحدت هذه الولايات فصارت مملكتين اثنتين وهما الدلتاى الوجه
البحرى والصعيد أى الوجه القبلى وقد ضمهم مامينيس الى بعضهما وأقام عليهما
مملكة الفراعنة

(٣) وعلى هذا يصح القول بان الفرعون هو ملك فردوج واسمه مشتق من
لفظة يرعوى الجمولة علمًا على قصير به وهو عندهم من سلالاة الشمس مبدئية
وكان يلقب نفسه بآبها وكان عبارة عن إله ممتنع بالحياه على وجه الارض

وقسم المؤرخ ما ينشون الفراعنة الى احدى وثلاثين عائلة فالعائلات العشر
الاول يسمى عصرها بالعصر المنفى أو الدولة القديمة والعشر عائلات الثانية
(العائلة ١١ الى ٢٠) عصرها هو المسمى بالطيبي وقد شطرته اعادة العملقة
(الهكسوس) الى قسمين هما الدولة الوسطى والدولة الاخيرة وأما العائلات
الباقية فهي داخلية فى العصر الصاوى

(٤) لا يكاد يكون عندنا تاريخ للعصر المنفى (فيما بين سنتي ٥٠٠٠ و ٣٥٠٠ ق م)
ولا نعلم شيئا عن أمم العائلات الثلاث التى جاءت بعد ممينيس الأسماء بعض الملوك
وبعض الاقاصيص عن حوادث خارقة للعادة وأول فرعون حصل لنا على أثر صحيح له
هو آخر ملوك العائلة الثالثة وهو ستفرو الذى قاتل بدو الأعراب فى جزيرة الطور

الباب الثالث

الكلام على منف والدولة القديمة

- (١) العائلة الرابعة وذكر الملك خيوس وخفرن وميقرينوس والكلام على احتلال المصريين شبه جزيرة الطور (٢) الأهرام الكبرى (٣) الملك المنفيون الآخرون (من العائلة الخامسة والسادسة) افتتاح بلاد النوبة
(٤) العائلات الخارجة من قسم هيراكليوبوليس وجاوس العائلات الطبيعية على سرير الملك

١ - العائلة الرابعة وذكر الملك خيوس وخفرن وميقرينوس والكلام على احتلال المصريين شبه جزيرة الطور

الظاهر أن أغلب ملوك العائلة الرابعة (المنفية) كان لهم حرم ودراية في التدبير وقد رزقهم الله السعادة في إدارة شؤون البلاد تخص بالذكر منهم الملك خيوس والملك خفرن والملك ميقرينوس على أنهم لم يوجهوا همهم واجتهادهم إلى الاشتغال بعمالهم عن الديار المصرية بل حصروا أعمالهم فيها ولما كانت مصر تحف بها البوادي وتحديقها الصحارى من كل جهة فليس لها في الحقيقة من مجيران نعمان اللوبيين لقاطنين بالواحات الواقعة غرب النيل والاعراب الذين كانوا يحومون ويتمثرون^(١) على قلة عددهم وسوء عددهم في الجهة الشرقية فمابين النيل والبحر الأحمر كانوا قد يضايقون القطر ولكنهم

(١) أي يجيئون ويذهبون

لم يكونوا بالقوم الذين يخشى بأسهم أو يرهب جانبهم فلذلك كان حسب ملوك مصر أن يغزوههم من حين الى حين لالقاء الرعب في روعهم ومنعهم عن العدوان وحفظ الوادي من غاراتهم

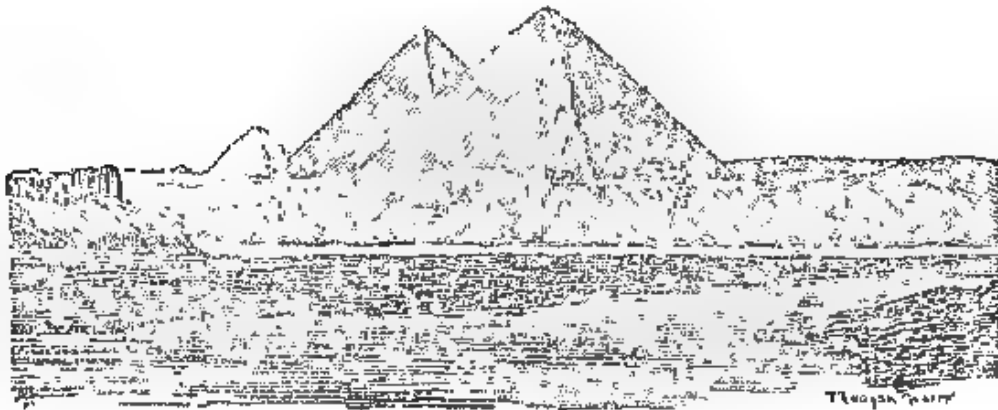
على أن الفراعنة الاقدمين صمموا على الخروج من ديارهم الى نقطة واحدة أسسوا فيها مستعمرة باقية مستقرة وهي شبه جزيرة الطور لانها كانت تحنوى في بعض وديانها المواجهة لمصر على معادن يكثر فيها النحاس والفيروزج وما لبثت هذه الجهة أن توطئت فيها اعمال واشتغلوا باستخراج هذه المعادن مدة أجيال طوال وقد أقاموا في مواضع مختلفة جسورا لحبس مياه الامطار فكانت منها بحيرات صغيرة أمكن بواسطتها فلاحه بعض الاراضي وتربية قليل من الماشية وكان البرابرة من أهل البحيرة ينازعون أولئك المستعمرين في امتلاك هذه الواحات الصناعية وبعد سنقرو قد صد هجماتهم كثير من الفراعنة ولكن لم يقدروا على دفعهم فكريأحد من هؤلاء الملوك أن يتم غزوه ويستعصى نصرته ولم يكن بين كوراسيا الممتدة خلف الصحراء التي نشأت منها فيما بعد بلاد فلسطين ويهوذا وبين الديار المصرية العلاقات التجارية وكانت القوافل تتردد بانتظام فيما بين أفريقيا وآسيا وأما الجيوش فلم تسلك هذه الدروب

٣ - الأهرام الكبرى

كل الامن والسكينة ضاربين أطنابهما في داخل البلاد المصرية ويظهر لتسا من الاوراق المكتوبة في ذلك العصر أن الفلاحه كانت

في غاية الفلاح وأن الصناعة ارتقت في معارج النجاح وهناك مئات
من القبور تصح بلسان الخيال عن الدرجة السامية التي بلغها فن
العمارة والنقش في ذلك الزمان

وكان الملوك في ذلك العصر كلهم يبنون القبور العظيمة لانفسهم مدنة
حياتهم على شكل هرمي قاعدة رباعية وقد وقف الباحثون في هذا
الزمان على اطلال نحو ستين هرما تتقاطر وراء بعضها في مصر الوسطى
من أرباض القاهرة حتى مدخل الفيوم وأشهرها هي المعروفة بالأهرام
الكبرى وهي قائمة على سفح سلسلة جبال لوبيا الى الغرب قريبا من
المدينة المستحدثة المعروفة بالجيزة (شكل ٣)



ش ٣ (الأهرام الكبرى بالجيزة)

وفي كل واحد من هذه الأهرام حجرة واحدة أو أكثر لدفن الموتى
يدخل اليها الانسان من دهايز منحدره منحوتة في نفس البناء وكانوا متي
وضعوا مومياء الملك أقفلوا الخمرات بصخور من الصوان ثم يردمون

(١) الجنة المحنطة المحفوظة من الفساد وأصل المعنى دواء وهي كلمة يونانية
معناها حفظ الاجسام

الجزء من دهليز الدخول القريب من الخارج ردما تاما وبعد ذلك يطأون جميع سطوح الهرم بطبقة كلسية جيلة تهبجة فيختفي الباب ولا يبقى له أثر يدل عليه وارتفاع الهرم الاكبر المعروف عند قدماء المصريين بماء عناء (الباهى) هو فى أيامنا هذه ١٣٧ مترا وكان فيها غير من الايام مقبرة للملك خيوس ولكنه لم يبق فيه الا ن سوى حامية التابوت من الرخام الابيض والهرم القائم بجانبه هو لحفرون وأما الهرم الاصغر فبانيه ميقرينوس

وقد دارت على السنة العوام منذ الاحقاب الخوالى جملة أساطير وخرافات بشأن هذه الآثار ثلاثة فيقال أن «خيوس بدأ بأقنال الهياكل وتحريم القربان ثم ألزم جميع المصريين بالعمل له فكانوا يؤخذون للسخرة فى كل ثلاثة شهور مائة ألف رجل منهم وأن مدة شقائهم وبلائهم فى بناء الهرم كانت ثلاثين عاما منها عشر سنين فى تمهيد أرضيته وبناء جبراته التى تحت الارض وبناء الجسر (الموصل اليه من شاطئ النيل المهدنة لى الجبار التى بنى منها هذا الهرم) والعشرون عاما الاخرى قضوها فى بناء الهرم ذاته وان الهرم عليه نقوش تنبئ بعمدة ما صرف فى شراء النجل والبصل والثوم لاجل غذاء الشغالة» وقد بقي هذا الظلم والاستبداد على عهد حفرون ولم ينقطع أثره الا بتولى ميقرينوس «فانه أعاد فتح الهياكل وأباح للناس أن ينطلقوا الى شؤونهم ويتفرغوا لامورهم الدينية وحكم بالعدل أكثر من جميع الملوك الآخرين» وامرى ان هذا من باب الاقاصيص

الملفقة ترويحاً لنفوس السائحين فان خيوس ونخفرون هما من أعظم
وأكبر ممالك مصر (شكل ٤)



ش ٤
(نخالخفرون كما هو بتحف البحيرة)

٣ - الملوك المنفيون الاخرون من العائلة الخامسة والسادسة
وذكر اقتتاح بلاد النوبة

الظاهر أن العائلة الخامسة (المنفية) لا تختلف عن العائلة الرابعة
في شيء فانها تشبهها في توفر أسباب الثروة واليسار وتوطد دعائم الامان
والنظام والولوع بالترف في العمار ولكنها مع ذلك كانت مبدأ لسقوط
الدولة المصرية وانحطاطها

وكان مؤسسو الحكومة الملوكيسة في مصر لم يتخلعوا أمراء الولايات
(الكور) بل كان هؤلاء يتعاقبون عليهم بطريق الميراث وجعلهم الملوك
إخاديين^(١) تابعين لهم وأبقوا لهم حقوق الامارة على شرط أن يدفعوا
لهم اتاوة معينة ويمدوهم بالجنود في الخدمة العسكرية وكانت هذه
الولاية الاخادية ما زالت يانعة زاهرة في مدة الاجيال السابقة فكان
للكثير من العشائر التي يتألف منها هؤلاء الامراء أملاك واسعة
وأقطاع فسيحة بحيث انها في زمن الفتن كان يخشى على العائلة الحاكمة
من أن تكون لها خصما عنيدا يجب الاحتفاظ منه ولا نعلم كيف ان
أحدى هذه العشائر وأصلها من جزيرة اسوان^(٢) استبدت على العائلة

(١) الانخاض أرض يحوزها الرجل لنفسه وقد اخترعها لتصير عما هو معروف
بالحكومة الالتزامية لان اللفظة أعرق في العربية وأرق بالمقام

(٢) وتسمى أيضا جزيرة البربا وخربرة الذهب لكثرة التسبر التي في مالها
ويوجد بها مقيس النيل المشهور وهي المعروفة عند الفرنج باسم جزيرة الفنتين
Elephantine أي جزيرة الفيل لان قدماء المصريين كانوا يسمونها (آب)
أي الفيل وكانت سوقا لمبيع سن الفيل وكانوا يعتقدون ان النيل ينزل من السماء

المنفية وتناوت دونها الاحكام ولكنها تعاطت شؤون التدبير ومهام الملك بما أوجب لها المهابة والفخار والمعزة والاقتدار (وهي العائلة السادسة) وأقدم الملوك المصريين الفاتحين الذي وقفنا على حروبه هو الملك الثاني من هذه العائلة المعروف باسم ميني فإنه انتصر في وقائع مع الاقوام المستوطنين شرق الدلتا وغربها وحطم ما كان لهم من أشجار التين وقطع كروهم وأحرق قعهم وسبي نساءهم وأولادهم ثم أخضع كور النوبة وهي ما يلي الشمال الاول جنوبا وأدخل أهلها في سلك الجيوش المصرية

وبعد ذلك بقرب ونصف عاد الامر والسلطان الى العائلات المنفية (العائلة السابعة والثامنة) ولكن لم يقبل الدهر على قراعنتها إقباله الاول فلم ترجع لهم أيام العز القديم وكانت الولايات الاخاذية التي في مصر الوسطى هي الاكثر شوكة واقتدارا في هذا العصر فجاء أسيا د هيرا كليوبوليس^(١) وهم أصحاب الفيوم فقلبوا دولة الفراعنة الشرعية

ويتولد في وسط صحور الجندل والشالات الكائنة بين هذه الجزيرة وبين جزيرة أخرى تعرف عند اليونان والافريج باسم جزيرة فيلة *Philw* وذكر في كتب العرب المتسيرة باسم جزيرة بلاق وبها الهيكل المشهور المعروف بقصر أفس الوجود قننه لا فرق بين الجزيرتين واحتفظ على اسميهما عند العرب

(١) هو القسم المتمم للعشرين من أقسام الصعيد في الزمن القديم وهذا هو اسمه اليوناني وقاعدته خيستسو أي اهناس المدينة (بديرية بني سويف) ولذلك تسمى هذه العائلات بالاهناسية وقد اصطلح المؤلف في الغالب على وضع أسماء الأشخاص والاماكن بحسب المتعارف في اللغة اليونانية فتنبه

ولبسوا التاج واستأثروا بالملك ومن ذلك العهد لم تخرج من منف عائلة تولت الاحكام في مصر

٤ - العائلات الخارجة من هيرا كليوبوليس وجولس
العائلات الطيبية على سرير الملك

ان السيطرة التي حصلت عليها مدينة هيرا كليوبوليس لم تنق لها الاقليات من الزمن (حكمت فيه العائلتان التاسعة والعاشرة) فقد ظهر لها في الجنوب أخصام ذوو رؤس شديدا ولم تكن مدينة طيبة الى ذلك العهد نالت من الظهور ما يجعل لها جديشا في التاريخ ولم تنل الاهمية ورفعة الشأن الا بعد سقوط المنفيين وخروج الامر من يدهم وكانت في أول الامر تابعة لهيرا كليوبوليس ولكنها ما لبثت أن جاهرتها بالعصيان وأشهرت عليها الحرب العوان وجالد أمر أوها فراعنة العائلة العاشرة وفازوا بالظفر والانتصار حتى استبدوا عليهم وانتزعوا الملك من أيديهم (في حدود سنة ٣٢٠٠ ق م)

واعلم أن تولي العائلة العاشرة الطيبية انتهت به تلك الحركة التي ابتدأت في الوجود عقب سقوط العائلة الخامسة فقد كانت الحياة السياسية في القطر حالة بأكلها بمصر الوسطى في مبدأ الامر ثم انتقلت منها قليلا قليلا حتى كأنها صعدت النهر ووقفت في متوسط مجراه برهة من الزمان ثم بارحت هذا المكان فأخذت مدينة طيبة الرياسة والتصدر بعد مدينة منف وبقيت على ذلك أكثر من عشرين قرنا بالتمام

خلاصة ما تقدم

(١) لم تتوجه مهمة ملوك العائلة الرابعة وهم خيوس وخفرن وميقرينوس ولم يجدوا بدا اجتهادهم الى ما هو خارج عن الديار المصرية ولم يخرجوا من مصر الا لاحتلال شبه جزيرة الطور حيث أنشؤا فيها مستعمرات وطيدة الدائم خصصوها لاستخراج المعادن

(٢) وفي داخل القطر كانت الكينة تامة والامنية عامة وكان الفراعنة يتفننون بكل ما في وسعهم في تشييد قبورهم وهي أهرام متقاطرة وراء بعضها فمابين الفيوم والقاهرة على حافة صحراء لوبيا وأشهر هذه الأهرام هي التي يجوار البحيرة بنى الملك خيوس أكبرها والملك خفرن أوسطها والملك ميقرينوس أصغرهما وقد دار على السنة العامة من الالهة فيما بعد أنهما من صديع ملوك قست قلوبهم وكانوا من الرذيلة الملاحدة

(٣) قامت العائلة الخامسة أخذت منف في السقوط عما كان لها من السيطرة وازدادت أهمية الولاة الاخاديين في مصر الوسطى ثم جلست على سرير الملك عائلة أصلها من جزيرة اسوان وهي العائلة السادسة وابتدأ أحد ملوكها وهو بيلي الاول في افتتاح الموية وظهر على الامم المتوطنة في شرق الدنيا وغيرها وبعدم بقليل عدانجد والعز الى مدينة منف (في أيام العائلتين السابعة والثامنة) ثم ما لبثت أن فقدت هذه السيطرة الى أبد الآبدين

(٤) وجاءت عائلتان من مدينة هيراكليوبوليس (وهما التاسعة والعاشر) وجلست على سرير الملك فتمهدت طريقه الانتقال من الدولة القديمة الى الدولة الوسطى ثم دبت الحياة السياسية في مصر الجنوبية واستقرت فيها إدارة البلاد اذ قام ملوك العائلة الحادية عشرة وبعد طول الجلال استولوا على جميع ما في القطر من البلاد واتخذوا مدينة طيبة عاصمة لهم وكان ذلك في حدود سنة ٣٢٠٠ ق م

الباب الرابع

طيمه والرسميين

- (١) ذكر العائلتين الثانية عشرة والثالثة عشرة وحدوث المملكة المصرية الكبرى
(٢) اهيكيوس (٣) العائلة الثامنة عشرة وحروبهم في الاقاليم الداخلة في الحوض
الندي يرويه نهر النيل (٤) افتتاح اشنام وذكر تحوتس الثالث (٥) العائلة
التاسعة عشرة ومجالداتهم مع الحيثي (الحيثيين) والكلام على رمسيس الثاني
(٦) رمسيس الثالث وذكر نخطاط مصر عما كان لها من الشوكة والاقتدار

١ - ذكر العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة وحدوث المملكة المصرية الكبرى

لما تقلد أمراء الجنوب زمام الاحكام وقبضوا على مقاليد الادارة
ساروا بمصر في وجهة جديدة واختطوا لها طريقا لم تكن سارت فيه
من ذي قبل فبقدر ما كان سلفاؤهم المنفيون ينجحون الى السلم كان
هؤلاء الملوك ميالين للقتال مولعين بافتتاح البلدان ففي أوائل حكمهم
أى في الدولة الوسطى كانوا لا يكادون يشنون الغارة الا على بلاد اسيوط
وذلك لان موقع عاصمتهم ومقر حكومتهم هو الذي قضى عليهم بانتهاج
هذا المنهج فانهم لقربهم من تخوم النوبة أكثر من سلفائهم كانوا أشد
منهم شعورا بالحاجة الى الاستيلاء على الاقاليم التي يرويه النيل الاعلى
ولكن لم يكتفوا مثل يبي الاول ببعض غزوات كانت نتيجة اوقية بل
شرعوا في افتتاح البلاد واحتلالها بكيفية دائمة مستمرة

وقد اتسعت مصر في أيام العائلة الثانية عشرة (التي حكمت من
 سنه ٣٢٠٠ الى سنة ٣٠٠٠ ق م) فانها أبعدت حدودها الى ما وراء
 الشلال الثاني فان ملوك هذه العائلة المعروفين باسم أم حَتِث و بام
 أوسرتسن قد أسسوا بين اسوان ووادي حلفا مستعمرات مصرية
 عززوها بقلاع وحصون كان لها السيطرة والامر على ملاحية النهر
 وأما العائلة الثالثة عشرة فقد تقدمت بالتدريج في فتوحها الى ما وراء
 الشلال الرابع وما زالت آثار ما تركها تشاهد الى يومنا هذا في جهات
 متفرقة قبلى وادى حلفا فانهم استولوا على تلك البقاع استيلاء تاما
 أما السكان فقتلهم من تبدد شملهم ومنهم من قضى عاياه ناموس النسخ
 والحلول فتمشوا بالفاشين وتشبهوا بهم فتلاشت لغتهم وكتابتهم
 وأخلاقهم وديانتهم وحلت محلها لغة الطيبين وكتابتهم وأخلاقهم
 وديانتهم ثم قسم المصريون البلاد وربوها على الاسلوب المتبع
 في ترتيب الكور (الاقسام) التي بشمالى اسوان

وبهذا تم للعائلتين الاوليين الطيبيتين توسيع دائرة مصر فبعد أن
 كانت تنتهى عند الشلال الاول صارت مملكة كبيرة بعيدة الاطراف
 بما ضموه الى جنوبها من أقاليم افريقية فان استمرارهم على القتال مع
 قبائل قايسه عاجزة عن المقاومة ما كان يحوجهم الى كبيرة قوة فلم يكونوا
 يخشون من هذه الحروب أن تجر وراءها الفسقر فى القطر المصرى أو
 الضعف فى سكانه وقد نالت مصر على يد الدولة الوسطى من الرفاهية
 والهدوء ما استمر فيها نحو خمسة قرون على الاقل

وكانت طيبة واقعة على منتصف المسافة الطويلة التي بين الشلال الرابع وبين البحر الأبيض المتوسط ولهذا كانت هي التي يصح بل يتعين أن تكون عاصمة للمملكة المصرية المستحدثة وما كان لها أن تخشى من الأقسام النوبية انشقاقا عليها أو خروجا عن طاعتها فانها كانت حديثة عهد بالتأسيس بحيث لا تتعلق آمالها بالاستقلال عنها أمام دائن الدلتا فما كان يتسنى لها أن تنسى مجدها القديم وعزها الفات بل قد اغتمت احداها وهي مدينة اكسويس (١) فرصة الثورات والفتن التي ظهرت في أواخر المائة الثالثة عشرة فجعلت امرأها ملوكا على مصر وأعادت النفوذ والسلطان لاهالي الدلتا

٣ - الهيكسوس (أى العمالة)

ولكن الملوك الخارجين من هذه المدينة لم يقدرواعلى صد غارات الاغراب قال مانيشون «تولانا ملك اسمه تيماس وما أدري لماذا أرسل الله علينا في عهد مريمعا كسنا بها فقدم على بلادنا أناس من المشرق محتقرون مهينون فاعارواعليها وأخضعوها بسولة ومن غير قتال وهذا أمر بعيد الاحتمال ولم يكن في حساب اناس» فان الاغراب انقضواعلى الدلتا وانتشروا في أنحائها انتشارا جريدا ومالبت أولئك الرعاة أن اختاروا سلاطيس أحد رؤسائهم فولوه ملكا عليهم وألزموا جميع الامراء الوطنيين الاعتراف به والخضوع لسلطانه (وكان ذلك فيما بين سنة ٢٣٠٠ وسنة ٢٢٠٠ ق م) وقد استمر

(١) المعروفة الآن بسبخا بديرية الغربية

حكم الهيكسوس (الملوك الرعاة) ستة قرون وبقيت هذه العشائر وهي متحصنة في معسكر أواريس على حالها من الخشونة والفظاظة ولكن ملوكهم مالبثوا أن رقوا في سلم المدنية ومعراج الحضارة حتى صاروا يشبهون الفراعنة تمام المشابهة فشادوا المعابد والهيكل وأقاموا التماثيل والانصاب واتخذوا اللسان المصرى لغة رسمية لهم ونشأ منهم عائلتان (الخامسة عشرة والسادسة عشرة) معترف بهما من الجميع ثم قام ولادتا الاقاليم القبلية ورجعوا الى استقلالهم وساعدتهم على ذلك بعدهم عن الدلتا ثم مالوا ملوك طيبة على الملوك المتناسلين من الاغراب فظهرت العائلة السابعة عشرة (الطيبة) واستمرت مدة قرن ونصف وهي تحاول استرجاع الفيوم والدلتا وقد استولى الملك أموسيس أول فراعنة العائلة الثامنة عشرة على معسكر أواريس وطرد من بقى من الرعاة المعالقة الى بلاد الشام (وذلك فيما بين سنتي ١٧٠٠ و ١٦٥٠ قبل الميلاد) حينئذ صارت طيبة مرة ثانية عاصمة للديار المصرية

٣ - العائلة الثامنة عشرة وحروبهم في حوض النيل
كانت مدة الحكم الثانى في مدينة طيبة شبيهة بمدة الحكم الاول من حيث نوال الفخار بالفوز والانتصار في الوقائع الحربية والاعمال العسكرية ولكن ملوك هذه العائلة لم يقصدوا فتح الاقاليم التى غزاها امرأ طيبة قبلهم لان النوبة ما زالت مصرية فى أيام الرعاة وقد أعاد لها ملوك طيبة رفايتها القديمة من غير عناء وانما استمروا فى الاستعمار

الى أن بلغوا ضواحي بربر وفيما وراءها لم يكن لهم إلا أمراء تابعون لهم
او متحالون معهم وكانوا يرسلون السرايا عن طريق النيل حينما خفيها
الى واحات دارفور أو الى سهول سنار فيحرقون القرى ويسلبون المواشي
ويتسبون كل من تصل اليه أيديهم من السكان ثم يعودون الى بلادهم
من غير أن يتركوا خلفهم مستعمرات ولا حامية من الجنود وقد تقدموا
في غاراتهم حتى بلغوا سفح جبال الحبشة ولكنهم لم يخاطروا بأنفسهم
في الدخول اليها ومن جهة أخرى كانوا يرسلون أسطولهم أحيانا في
البحر الأحمر الى بلاد يونيت^(١) (السومالي واليمن) لجلب عود اللند
والاعطار وس الفيل والاحشاب النفيسة الثمينة ولاخضاع قبائل
السواحل وجعلها تحت سيادة مصر ولوفي الظاهر وما كان الاسطول
يصادف في هذه الجهات أمة متمدنة تقاومه مقاومة صادقة حقيقية

٤ - فتوح الشام وذكرتحوتس الثالث

بل وجهوا وجهه جلادهم الى بلاد الشام فجعلوا مديانا للقتال
والنزاع ولم تكن هذه الا قطار مجهولة قبل العائلة الثامنة عشرة ولكن
الفراعنة ما كانوا اقربوا منها قط فان أموسيس اقتفى فيها أثر من
بقي من الرعاة وجلبها لتحوتس الاول الى أن بلغ الفرات (في نواحي
سنة ١٥٨٠ ق م) وأما تحوتس الثالث (شكل ٥) فقد أخضعها
بتمامها (وذلك فيما بين سنتي ١٥٦٠ و ١٥٣٠ ق م)

(١) لعل لفظة الابن عند العرب مشتقة من هذا الاسم القديم



ش

(الفرعون تحوتوسيس الثالث)

وكان الكنعانيون متوطنين في جنوبها وفي وسطها والافلسطينيون على شطوطها وأما شمالها فكان يعمره طوائف الحيثي (الحيثيين) وقبائل بعضها سامي الأصل يطلق عليه المصريون اسم جنس مخصوص وهو روتنو . وكان نفوذ بابل راجحاً في هذه الاقطار حتى أشبهت أخلاق أهاليها وديانتهم أخلاق البابليين وديانتهم وصارت اللغة البابلية متفاهمة في جميع انحاءها والكتابة البابلية شائعة الاستعمال عندهم فلما ظهر المصريون فيما بين أمم بلادهم في الحضارة والانتظام لم يختلج بنفوسهم انشاء المستعمرات في أرضهم ولم يروا وجهاً لتمثيلهم بهم كما فعلوا مع أهالي النوبة بل تركوا لهم شرائعهم ونظاماتهم وأقرروا العائلات الحاكمة منهم فيهم واكتفوا بضرب الجزية السنوية عليهم وبالتجسّد منهم

أحيانا ثم احتلوا قليلا من الحصون والقلاع مثل غزة ومجدو^(١) لأنها كانت كنعان تهتدى بها الجيوش المصرية في سلوكها وكانوا يرسلون الى المدائن في كل عام رسلا من قبل الملك يأخذون الاتاوة ويسوون ما يقع من الخلاف والنزاع بين الفرعون والامير التابع له وكانت الرابطة التي تجمع بين أجزاء هذه المملكة غير وثيقة فكان يتكرر انقطاعها ويتوالى قصصها بسبب امتناع بعض الامراء عن دفع الاموال في أكثر الأحيان أو بظهور الفتنة في بعض المدائن أو في جميعها وكان الشرعون وأعوانه دائما يتوصلون الى استئصال شأفة الثورة وقمع انحوار ج واعادة السكينة على قدر ما يصلون اليه واستمرت سلطة الدولة المصرية على هذا المنوال من غير أن تكون وطيدة الاركان ومن غير أن يعثر بها تأثير عظيم من الاضمحلال مدة قرن من الزمان أي من عهد تحوتس الثالث الى أيام امينوتيس الرابع بل ان نفس ملوك الاشوريين والكلدانيين اعترفوا بهذه السيطرة للدولة المصرية ورأوا من الحزم والحكمة تحسين صلاتهم مع جيرانهم المصريين ذوي الاقتدار والبطش المبين

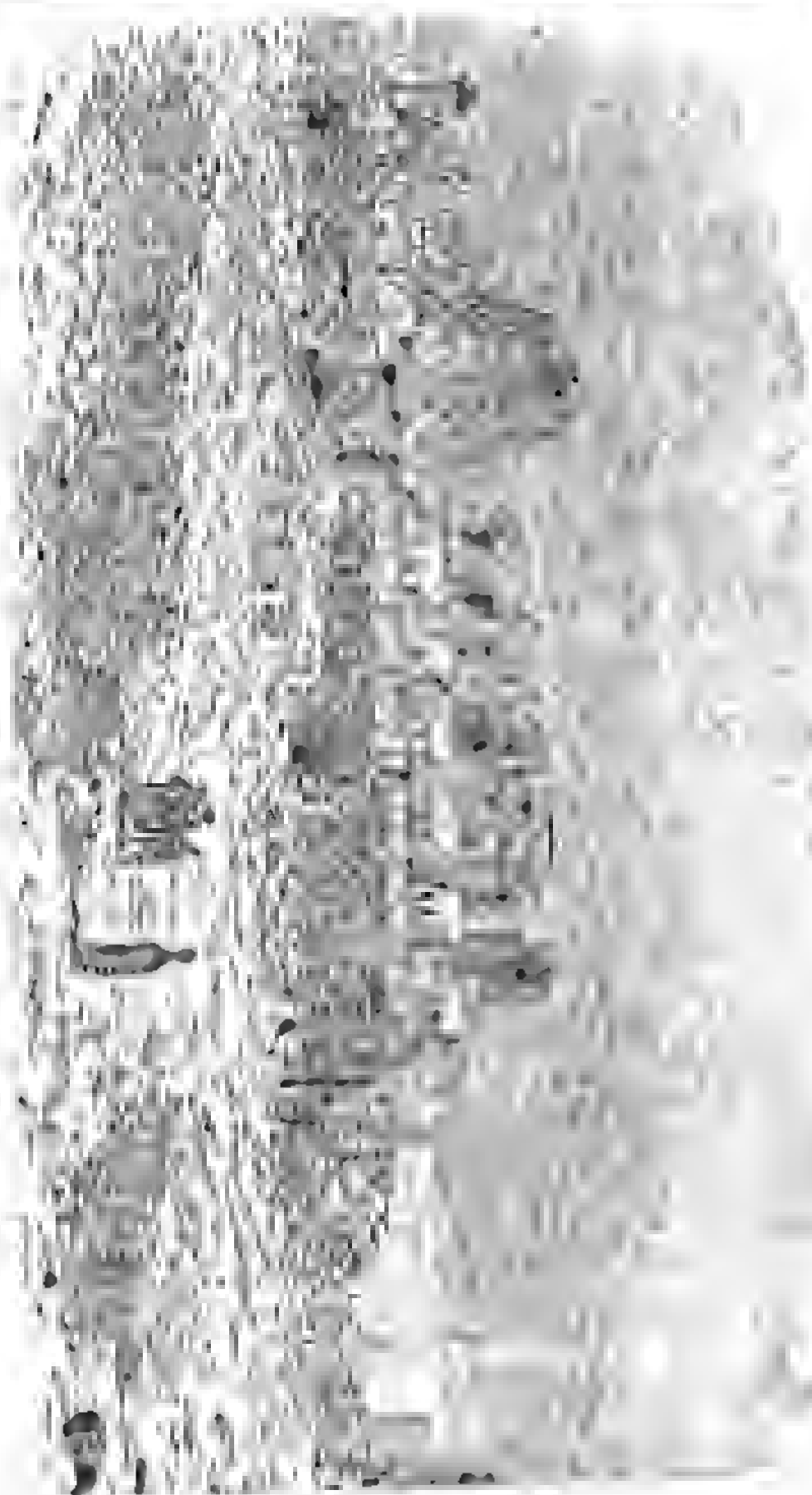
٥ - العائلة التاسعة عشرة ومحاربتهم مع طوائف الخيبي

(الخيبيين) وذكر رمسيس الثاني

وقد أخذ نجم مصر في الافول وازدهارها في الذبول فتلاشى سلطانها في عهد امينوتيس الرابع (في حدود سنة ١٤٣٠ ق م)

(١) اسم مدينة كانت في ذلك الوقت على ما يقول أهل السير أعظم من ألف مدينة وتعرف الآن بتل المتسلم بالشام بالقرب من مدينة اللخيون

٢ (خزانة ميكل آرمون بالكونفانت)



وقد اتسع نطاق طيبة تحت مصر مما غنمته من الفتوحات والانتصارات وزادت ثروة معبودها آمون زيادة تفوق الحد بما جىء به اليه من أسلاب الامم المغلوبة حتى لقد عظم هيكله بمدينة الكرنك واتسع (شكل ٦) فصار كأنه مدينة من المدن وكانت الاوقاف تتواتر عليه والهدايا تتوارد اليه حتى ان آملا كهملأت وادى النيل وامتدت الى آسيا وصار لسكار كهنته في الدولة نفوذ تام وسلطان عام وكلمة عالية ومكانة سامية واستفحل الامر حتى خشى الفرعون نفسه بأسمهم وداخلته الريبة منهم وقد كان امينوتيس الثالث حاول معاكسة نفوذهم فسعى في المساعدة على عبادة الشمس إله هليوپوليس فلما خافه ابنه امينوتيس الرابع رأى من نفسه الاقتدار على اعدام هذا التنود وملاشاته من الوجود فنقل كرسى مملكته الى مدينة أحدثها في مصر الوسطى وجعلها تحت حاية الاله آتو أى قرص الشمس ومن هذا العهد صار هذا الاله معبود العائلة المالكية وقد حاول خلفاؤه من بعده أن يتموا عمله ولكنهم أخفقوا سعيًا لمصادفوه من معارضة الامة والاشراف فعادت طيبة الى مكانتها وصارت تختًا للمملكة كما كانت ورجع آمون الى مقامه مقام حامي مصر وراعيها وجاء ملك متمسك بسنة الديانة الاصلية واسمه هرمايس فأسس عائلة جديدة (هي التاسعة عشرة)

وان الفتن التي ثارت في مصر بسبب مطالب ودعوة هؤلاء الملوك المنشقين عن الدين كانت فرصة لولاة الشام التابعين لهم انتهزوها

في القيام عليهم والخروج عن طاعتهم وفيما كانت مصر تتضع
أركانها بالحروب الداخلية جمع أحد رؤساء الحيثي (الحيثيين) قبائل
أمته في قبضة يده واستولى على كركيش وأسس دولة دخلت فيها كيليكا



ش ٧ (الملك سبتح الاول)

والجهات المجاورة لها من آسيا الصغرى
من جهة واشتمت من الجهة الاخرى
على حوض نهر العاصي (١) ولم ينبجج
الملك الاقلان من العائلة التاسعة
عشرة وهما رمسيس الاول وسيتي
الاول (شكل ٧) في تقويض دعائم
دولته وملاشاة سلطنته بل ان
رمسيس الثاني المهروفا عند اليونان
باسم سيزوستريس بعد أن قاتله نحو
عشرين سنة اضطر الى الرضايما
وقع وبمعاملة ختسارو أمير الحيثي
(الحيثيين) معاملة الاكفاء والاقران (شكل ٨) ومن ذلك العهد
لم يبق حكم مصر وطيدا الا في قينيقية وسورية الجنوبية وأما شمال
الشام فقامت فيه دولة مستقلة فاصلة بين مصر وأشور (وكان ذلك
في حدود سنة ١٣٥٠ ق م)

(١) اسمه بالافرنجية Oronte وورد في بعض كتب العرب القديمة المعتبرة
ارنط (راجع التفصيل في القاموس الذي وضعته اضبط وتحرير الاعلام الجغرافية)



ش ٨ (صورة ملك خيشي في حالة العبادة أمام إلهه بحسب النقش
البارز الموجود في ابريز)

٦ - رمسيس الثالث وذ كرا نخطاط مصر عما كان لها من الشوكة والافتدار

وقد ظهر الانحطاط بأكثر من ذلك في القرن التالي فان أمم
الارخبيل وسواحل آسيا الصغرى أو إغريقية (أي بلاد اليونان)
المعبر عنهم بـ «أمم البحر» نواطوا مع اللوبيين فشنوا الغارة جميعا
على الوجه البحري في عهد منفتحاح بن رمسيس الثاني فهزمهم ورددهم
على أعقابهم خاسرين ولكنهم عاودوا الكرة في أيام خلفائه وساعدهم
على نجاح مشروعاتهم ما حصل من ثورة ولاية الكور فقلعوا الفرعون

من الملك واستبدلوه بصعلوك أفاق مقحام من أبناء الشام وبقي على رأس الدولة بضعة أعوام حتى جاء رجل من سلالة الاسرة القديمة الشمسية وهو رمسيس الثالث فأعاد مصر كلها تحت سلطان العائلة المتمة للعشرين وهزم أم البحر وكسر جنود اللبيين وافتتح سورية الجنوبية ثانيا (في حدود سنة ١٢٥٠ ق م) وقد تلقب الملوك الذين خلفوه باسم رمسيس وحافظوا مدة قرن أيضا على بضعة مدائن في أرض الفلسطينيين وعلى سيادتهم على جزء من البلاد المجاورة لها (من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١١٠٠ ق م)

خلاصة ما تقدم

(١) ان جلوس ملوك الجنوب على منصبة الاحكام غير احوال مصر وبطل الطريق التي كانت سائرة فيها بطريق أخرى وذلك لانه العائلات الطبيعية كانت مولعة بالقتال كلفة بافتتاح البلدان فالعائلتان الاوليان منها (الثانية عشرة والثالثة عشرة) وجهتهما معظم همتهما وجعل عزيتهما الى اقاليم النيل الاعلى واستعمرتا النوبة لهذا السلال الرابع فاحدثتا بهذه المثابة مملكة مصرية كبرى كانت مدينة طيبة قاعدتها ومركزها ثم قبلت الامور وتقلبت الاحوال فعاد السلطان مؤقتا الى عائلة من الدلتا هي العائلة الرابعة عشرة السخاوية

(٢) ولم تمكن هذه العائلة من حماية القطر ومصد هجمات الهيكسوس فغاروا عليه في حدود سنة ٢٣٠٠ قبل الميلاد وحكموه نحو ستة قرون ثم طردوهم من البلاد بعد أن طال أمد الجلال بينهم وبين الملك الطيبي لموسيس مؤسس العائلة الثامنة عشرة

(٣) وقد حافظ فرعون هذه العائلة على البقاء التي افتحها ملوك الدولة الوسطى في حوض النيل بل وأضافوا اليها فتوحات أخرى

(٤) على انهم فضلو امهاجمة آسيا حيث افتح تحوتمس الثالث بلاد الشام الى نهر الفرات (فيما بين سنتي ١٥٦٠ و ١٥٣٠ ق م) غير ان مملكتهم المؤلفة من مدائن وأمم مضروبة عليهم الجزية وخاضعة لطاعتهم بواسطة بعض الحاميات المصرية قديميت محفوظه كما هي مدة جيل تقريبا (من سنة ١٥٣٠ الى سنة ١٤٣٠ ق م)

(٥) ثم أخذ نزل دولتهم يتقصص على إثر الحروب الاهلية التي كان سببها مسمى امينوتيس الرابع في استبدال عبادة آمون بعبادة قرص الشمس ولم يتيسر للفرعونين الغاريين سبتي الاول ورمسيس الثاني (سينوستريس) من العائلة التاسعة عشرة (فيما بين سنتي ١٤١٠ و ١٣٠٠ ق م) ان يعيدوا المملكة الى ما كانت عليه بالتمام والكمال وأضحت مملكة الحيثي (الحيثيين) من ذلك العهد دولة مستقلة في سورية الشمالية

(٦) ثم ازداد الانحطاط في لقرن التالى مع ما كان من اتصاف منفتح ورمسيس الثالث على اللوبيين وأمم البحر في وقائع عديدة ثم أضاع الملوك المحروون بالرماصة من العائلة الثامنة العشرين في مائة سنة من الزمان جميع ابلدان التي فتحها أسلافهم في آسيا والى انه المآل (١٢٠٠ - ١١٠٠ ق م)

الباب الخامس

تغلب الاجانب على مصر

(١) انخراط طيبة وذكر العائلة الحادية والعشرين التنيسية (٢) ششتق الاول
وذكر انقسام مصر الى دول صغيرة (٣) القتال بين الصاوية والاتيوريين
وذكر تلك الاثوريين على مصر (٤) خراب المملكة المصرية
الكبرى وذكر العائلة الصاوية وفتوح انقرس

١ - انخراط طيبة وذكر العائلة الحادية والعشرين التنيسية
كانت طيبة في مبدأ الدولة الاخيرة قاعدة الديار المصرية ولكونها
واقعة تقريبا في منتصف المسافة التي بين الدلتا والثوبة العليا فكانت
هي المركز الذي يتولى فيه الزراعة ادارة السلطة والاحكام بالسهولة
على طرفي ملكتهم ثم ان مصر نالت ثروة عظيمة وحظا وافرا من افتتاح
الشام في الشمال وتوسيع مستعمراتها في الجنوب ولكنها ما لبثت ان عاد
عليها ذلك بالخسران فقد شغل الزراعة من غير انقطاع بكبح جماح
التأثرين في آسيا وبصد هجمات أمم البحر ورأوا أن المدينة التي هي
في داخل البلاد على مسافة مائة مرحلة وأكثر لا يصح أن تكون مركزا
لادارة الاعمال الخيرية فاعتادوا على الإقامة بعدا عن الدلتا مثل منف
وسايس (صالحجر) وبو بسطة (تل بسطة) وتنيس فرجعت اليها الحياة
السياسية ولانعدام توارد الغنائم وأسلاب الفتوحات الى طيبة نشب
الفقر فيها فخالبه ثم صار الامر فيها لا كابر الكهان اذ كانت سيطرتهم

آخذة على الدوام في الازدياد والامتداد حتى اذامات آخر رمسيس
(في حدود سنة ١١٠٠ ق م) تنازع خصمان في الجبلوس مكاته على
نحت الملك وهما الكاهن حرجور في طيبة وسمندس التنيسي في الدلتا
ثم فاز سمندس هذا وغلب على صاحبه وأسس عائلته زال بهما سلطان
طيبة بعد أن توالى دهورا وعصورا

على ان طيبة لم ترض بخروج السلطة من يدها من غير مكافحة
ولا مجالدة فانها اعتمدت على اتيوبييا التي كانت تدب بدينها وتسير وفق
نظامها فشكلت اماره واسعه الارضاء بتدئ من سهول سنار وتنتهي
فيما وراء اسيوط وكان رئيس هذه الامارة الاله أمون وبعبارة
أخرى خليفة هذا الاله في الدنيا وظله على الارض وهو الكاهن الأكبر
ثم اضطر كبراء الكهان بالرغم عنهم للاعتراف بسيادة فرعونية الدلتا
ولكن هؤلاء لم يقيض لهم البقاء على منصبة الاحكام فانهم كانوا
يعتمدون على عصابات المرتزقة من الجنود^(١) وقد سمحوا لبحار دولتهم
بان يضعوا أيديهم على أمهات المدن في القطر وأن ينشؤا لانفسهم
اقطاعا عسكريا تكاد تكون مستقلة فاستولت احدى كبار العائلات
اللاوية المتوطنة في بوبسطة (تل بسطة) على المناصب السامية في الدولة
وأل الامر بهم الى أن جلس رجل منهم وهو ششنق على سرير الملك
في نحو سنة ٩٤٠ ق م

(١) هم الجنود المكرون Mercenaire والمرزقة لفظ عربي يفيد الاحتياط
بلورود بهذا المعنى في كتب التاريخ المعتمدة مثل المقرئ وغيره

٣ - ششنق الاول وذكر انقسام مصر الى دول صغيرة

استولى ششنق هذا على امارة طيبة وجع تحت سلطانه نصفي الديار المصرية ثم تدخل في شؤون العبرانيين وأخذ أورشليم من الملك رحبعم (في حدود سنة ٩٢٥ ق م) وأعاد شيئا مما قد كان لمصر من النفوذ في الخارج ولكن بعد وفاته ضربت الفوضى أطنابها في البلاد فصر الرؤساء اللوييون سلطة الفرعون شيئا فشيئا في بعض المدن ثم نزعوها منه مرة واحدة وقلب بعضهم بالقباب ملوكية فانقسمت بذلك الدلتا ومصر الوسطى الى زهاء عشرين دولة تكاد تتكافأ قواها أما ذرية أكبر كهنة آمون فقد دخلوا الى الجنوب واستقروا بآتيويا وأنشؤا فيها دولة تحتها مدينة نباتا (جبل البرقل) وكانوا أخذوا طيبة وصاروا يطالبون بقيمة البلاد فائلين بانها آلت لهم عن أجدادهم وفي أثناء ذلك استولى تفتخت أحد صغار الرؤساء اللويين على مدينة سايس ثم على منف (في حدود سنة ٧٥٠) وساد على أغلب مدائن الدلتا فاما المدائن التي لم يكن قد أخضعها فانها استغاثت بملك آتيويا المسمى بعثي فبادر آتيوية دعوتهم وقهر تفتخت وأعاد وحدة مصر وأدخلها في قبضة عائلته

ولكن مدينة نباتا التي هي قاعدة الدولة الآتيوية كانت بعيدة عن البحر الأبيض المتوسط بهذا لا يسمح للملك بمقيم فيها بسهولة المحافظة على سلطانه على الوادي كله ومن جهة أخرى كان الشعب سائدا في سايس (مدينة صا) وغيرها من مدائن الدلتا بحيث انهما كانتا تطيع

لسلطان مستقر في داخل افريقية الا اذا كانت صاغرة مقهورة بالقوة
والاقتدار فلذلك انتشب القتال بين ذرية تفنخت وبين سلالة كبراء
الكهنة أي بين الدلتا والنيوبيا طمعاً من كل منهم ما في نوال السيادة
العامة على بر مصر

٣ - القتال بين الصاويين والاتيويين

وذكر تلك الاثوريين على مصر

فاستمر الحرب بينهم ما سجالاً زهاء قرن كامل (فيما بين سنتي ٧٥٠
و ٦٥٠ ق م) وقد فاز ابن تفنخت المدعو بوكوريس على صاحبه
الاتيوي بضعة سنين (كان فيهما حكم العائلة الرابعة والعشرين
الصاوية) ثم خلعه سباقون الاتيوي ورسخت دولته مدة من الزمان
حتى انهم جعلوه رأس عائلة رسمية (هي العائلة الخامسة والعشرون
الاتيوية) وقد تدخل في أمور الشام تدخلًا مقررًا بالأساء والتعساء
حتى استوجب ذلك انذاراً الاجانب على مصر وكان ذلك في الوقت الذي
تمت فيه الغلبة للاثوريين على ملوك دمشق واسرائيل وأخذوا
في تضيق الحصار على مدينة صور وبلاد يهودا فاقبلت بجيوش
الاتيويين مبادرة باغاثة حرقيا صاحب يهودا وأمراء فلسطين فهزمها
سرجون وسناحريب ولم تنج مصر من الدمار والخراب الا بعجزة خارقة
للعادة وذلك ان جيش سناحريب عند ما صار على مقربة منها أباده
سيف ملوك الرب كما يقول العبرانيون أو أعدمه الاله فتاح كما يزعم
المصريون (في سنة ٧٠١)

على ان الملك الثالث وهو طهراق (شكل ٩) لم يعتبر بهذا فانه
جلب على نفسه سخط اشرحدون (اشوراخي الدين) بسبب الدسائس
التي بثها في الشام بين الولاة التابعين لاشور فهزمه هذا الملك واقصاه
الى اثيوبيا واستولى على منف ووضع القطر تحت ولاية مرزبان من
الاشوريين (في سنة ٦٧٢) ثم أعاد الاثيوبيون الكرة ثلاث مرات



ش ٩ (الملك طهراق كاهن في تمثال عبثور بمتحف الجين)

في مدة عشرين سنين (من سنة ٦٧١ الى سنة ٦٦٠) وصددهم آشور
بأنبال خليفة اشرحدون (اشوراخي الدين) فاعتثت العائلة الصاوية
فرصة انقلاب الدهر عليهم وزوال الاقبال عنهم فان رؤساءها واهلهم نكحوا
الاول يتلوه اساميتك كانوا مذبحين في مراة الاشوريين تارة ومصافاة
الاثيوبيين تارة أخرى بحسب ما فيه الحظ والمصلحة لهم فحافظوا على
أملأ كههم بل واكتسبوا سلطة حقيقية وصار لهم كلمة نافذة على

بقية الولاة الاخذيين فلما صعد ايسامتيك الاول على كرسى المملكة (فى سنة ٦٦٦) أزال سلطان منازعيه ومناصبيه واحدا بعد واحد مستعيناً فى ذلك بالمرتقة من الجند اليونانيين والكاريين حتى استخلص مصر من أيدي ملزميها واستبد بحكمها ثم تزوج بأميرة من بيت ملوك اثيوبيا فاستولى بذلك على امارة طيبة وصار له السيادة على جنوبى مصر وفى سنة ٦٥٥ اغتتم فرصة انشغال اشور بانبال فى عيلا م فأنى دفع الاتاوة للاشوريين ونادى لنفسه بالاستقلال

٤ - خراب المملكة المصرية الكبرى وذ كر الصاوية

وقت - ووح الفرس

فازت العائلة الصاوية ولكن كان فى فوزها ختام انحلال المملكة وتقويض دعائمها فان ايسامتيك لم يعمل على اعادة افتتاح النوبة واثيوبيا ومن هذا العهد بقيت مصر الكبرى التى كانت تحكمها العائلات الطيبة وتعتمد من سهول سنار الى شطوط البحر الملح منقسمة الى قسمين مستقلين عن بعضهما فى الجنوب كانت مملكة نباتا ثم أعقبتها مملكة مروي واستمرت فى بلاد النيل الاعلى على السيرة فتضى نظام الحكومة الدينية (التي على رأسها وكلاء الدين وخلفاء الآلهة) التى كانت لا كبر كهنة آمون وليكون ما كانتا منعزلتين عن بقية العالم كانت تأتى اليها عناصر قليلة من الحضارة مما يجاورها ويحيط بهامن القبائل الافريقية وما لبثت ان أخذت فى السقوط شيأ فشيأ فى مهواة الهمجية والاضططاط وأما فى الشمال فقد رجعت مصر الى حدودها

في عهد المنفيين أي إلى الشلال الأول ودخلت في الجامعة المؤلفة من
أمم آسيا واليونان وقد كان لها في ثروتها وصنائعها واقتدارها على
الابتداع والابتكار وموقعها الجغرافي ما يضمن لها في تاريخ هذا العالم
الجديد مقاما وشأنا ربما كانا أقل ظهورا وبهاء مما أصابته في العالم
القديم ولكنهما ليسا أقل منه في الأهمية والخطارة

وقد كان أول أمر عني به إيسامتيك الثاني توطيد أسباب الأمن
 وإعادة دواعي النظام فعمل على اذلال الأمراء الكبار حتى جعلهم تابعين
 له مطيعين لأوامره واجتهد بما وصفت إليه يده في تلافى الخراب الذي
توالى على البلاد بسبب حروب داخلية وغارات أجنبية استمرت مدة
ثلاثة قرون وسعى في توسيع نطاق العلاقات التجارية التي كانت بين
مملكته وبين الفلبطينيين وأوجد طريقا للمعاملات مع قبائل الهيلاد
(اليونانيين) فرغب اليونان في الوفود على مصر وأكرم مشواهم وكان
من بعض مقاصده في ذلك أن يتخذ له منهم جنودا وأعوانا يكونون
أساس الجيش قوى متين ثم أقطعهم الأراضي في نقط كثيرة على الشطوط
فبنوا فيها محلات تجارية واستطال حكمه من (سنة ٦٦٦ إلى سنة
٦١١ ق م) وكان السلام ضاربا بالطنابة في أيامه حتى أنه شاهد انحطاط
وانحلال دولة الآشوريين ولم يعمد إلى اعتنام شيء منها

أما خلفاؤه فلم يجروا على سنته في الانحياز والانعكاف فان ثخاو
الثاني (الذي حكم من سنة ٦١١ إلى سنة ٥٩٥) شن الغارة على بلاد
الشام في السنين التي أعقبها سقوط نينوى (سنة ٦٠٨) واستظهر

في طريقه (في مجدو) على يوشيامالك يهوذا ثم سار حتى بلغ الفرات
وبعد ذلك بثلاث سنين (سنة ٦٠٥) هزمه نابوكودونوزور (المعروف
ببخت نصر أو نبوخذ نصر) في كركيش فاضاع في يوم واحد جميع البلاد
التي كان افتتحها واكتفى بعد ذلك بتحصين الممالك الصغار الذين كانوا
حاكين على بلاد يهوذا وواب وعمون وفينيقية واغرائيم على الايقاع
بالكلدانيين أما ولده ايسامتيك الثاني فقد مات في شرخ الشيبية
ومقتبل العمر فلم يكن له شيء من المآثر والاعمال (سنة ٥٩٥ الى
سنة ٥٨٩ ق م) ولكن الفرعون وفريس (ايريس) عاود ما شرع
فيه ايسامتيك الاول نعم انه لم ينجح في منع سقوط اورشليم (سنة ٥٨٦)
ولكنه ساعد مدينة صور على الفوز في مقاومة بخت نصر وأوجد له ساحة
مؤقتة على شطوط فينيقية وقد أرسل جنودا لمقاتلة المستعمرة اليونانية
المستوطنة في قورين^(١) (غربي مصر) فلم يغز بالتجاح وكان ذلك سببا
في هياج المصريين عليه ولم يكن لديه من يستعين به على قمع الثورة
العامية الا المرتزقة من اليونانيين فانهم لم يوافقوا في موافقة فريس وقتل بها وقام
بالامر بعده اما سديس ولم يكن من العائلة المالكية

وكان اما سديس هذا (سنة ٥٦٩ الى سنة ٥٢٦) آخر الفراعنة
العظمين من الوطنيين وبعد أن صد غارت الكلدانيين التي وقعت
في مبدأ حكمه أفرغ جهده في اجتناب أية حرب هجومية واكتفى بحفظ

(١) *Cyrène* وهي المعروفة في كتب العرب بسلا دبرقة وغلط غلطا
فاحش من ترجمه بالقيروان لان همد مدنية أحدثها المسلمون في تونس وأما تلك
فلا دقدقية واسعة بين مصر وطرابلس وكانت مستعمرة مهمة لليونان

بلادهم في حالة الدفاع وقد اعتمد على العنصر اليوناني أكثر من أسلافه
بكثيرة وأقطع اليونان بالقرب من سايس (صا) أرضا جعلوا فيها مستعمرة
تقراطيس وجعل حراسه منهم وقد عقد المحالفات وأبرم المواثيق مع
الليديين والكلدانيين لكي يعوق التقدم الغريب الذي كانت مملكة
الفرس آخذة فيه وتيسر له اجتناب القتال مع كورش ملك الفرس
ومات في سنة ٥٢٦ قبل الميلاد حينما كان قبيل زاحقا على مصر
لهاجته ف وقعت الغارة على ولده پسامتيك الثالث فانهزم في بلوزة
(مدينة الطينة) ووقع أسيرا في منف بعد أن حكم ستة شهور (من
سنة ٥٢٦ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد) وصارت مصر تحت ادارة
هرزبان فانحطت عن مقامها الرفيع وأصبحت بمنزلة عمالة بسيطة من
عمال الدولة الفارسية

خلاصة ما تقدم

- (١) ان حروب الاشوريين ألزمت الفراعنة بالاقامة على تخوم آسيا ولذلك
عادت الحياة السياسية الى مدائن الدلتا و بعد موت آخر الرمسيية أقامت مدينة
تنيس عائلة ملوكية جديدة هي الحادية والعشرون وسقطت طيبة عن مكانتها
الرفيعة فلم تكن الا قاعدة لقطاع يحكمها كباراء كهنة آمون
- (٢) وأول ملوك العائلة الثانية والعشرين وهو ششوق استولى على اورشليم
سنة ٩٢٤ و لكن ذريته لم يتيسر لها حفظ وحدة مصر فانقسم وادى النيل الى دول صغيرة
وفي نحو منتصف القرن الثامن قبل الميلاد حاول تفتح أمير سايس (صا الحجر)
أن يضمها الى بعضها ولكن يعنق ملك نيا نامنعه من التجاوز مشروعه وجعل لا تيوبيا
السيادة على مصر كلها

(٣) وبقيت سيادة اتيوبيما على الديار المصرية نحو قرن كامل (فيما بين سنتي ٧٥٠ و ٦٥٠ ق م) وتكونت العائلة الخامسة والعشرون الاتيوبية من ثلاثة من ملوكها وآخرهم طهراف هزمه اشورحدون وطرده الى ما بعد الشلال الاول وحكم الاشوريون مصر من البحر المتوسط الى اسوان لمدة عشرين سنة تقريباً (من سنة ٦١٣ الى سنة ٦٥٠ تقريباً) ثم طردهم منها ايسامتيك الاول الصاوي ومع ذلك فان فوز كان فيه تمام انحلال مصر الكبرى وانقسمت الى مملكتين وهما مملكة اتيوبيما في الجنوب وقاعدتها ناباتا بارومروى أخرى ومملكة مصر الحقيقية فيما بين الشلال الاول والبحر الابيض المتوسط فتلاشى صنيع العائلات الطيدية ورجع ملك القراة الى حدوده التي كانت له في أيام العائلات المنفية

(٤) استمرت العائلة السادسة والعشرون الصاوية قرناً من قرن ونصف (من سنة ٦٦٦ الى سنة ٥٢٥) وكان مؤسسها ايسامتيك الاول الذي حكم (من سنة ٦٦٦ الى سنة ٦١١) من الملوك الجانحين للسلام وقد اشتغل بتوفير روة رعاياه وانماثها واستخدم جيودايونانيسين بالرزق وأحضر تجار منهم وكانت نتيجة سعي خلفائه في إعادة فتح الشام وبلاذريقة أن انهزم نخبوا الذي حكم (من سنة ٦١١ الى سنة ٥٩٥) بالقرب من كركيش (سنة ٦٠٥) وأن خلع ايريس (سنة ٥٦٩) وحكم ايساميس (من سنة ٥٦٩ الى سنة ٥٢٦) وهو آخر القراة العظام وقد رحب باليونانيين وأكرم وفادتهم في وادي النيل فتم طرده من كل فج عميق ولم يحكم ولده ايسامتيك الثالث الا بضعة أشهر قليلة (فيما بين سنتي ٥٢٦ و ٥٢٥) وجاءه فيروز فهزمه في الطينة وصارت مصر عمالة من عمالات الدولة الفارسية بعد ما كان لها من المحدود السلطان والامرته الواحد القهار

الباب السادس

في الديانة المصرية

- (١) اكابر الآلهة في مصر (٢) التأليه التساعي على مذهب هيليوبوليس
 وذكر خلق الدنيا (٣) رجحان الشمس على بقية الآلهة
 (٤) الكلام على اسيريس وما مستلقيه النفس
 البشرية في الدارين الآخرة

١ - الآلهة الاصليون في مصر

كانت الامة المصرية تُعتبر في الاحقاب الخالية أشد الامم تمسكا
 بدينها وهذا هو الواقع فان من نظر الى آثارها يكاد يتوهم ان أرض مصر
 انما كانت تسكنها الآلهة على الخصوص وما كان فيها من بنى الانسان
 سوى من يقوم بحاجات العبادات اذ كان لكل امانة في أول الامر لله
 أكبر خاص به لا يتعدى سلطانه حدودها وكان الحال كذلك حينما
 انقسم القطر الى كور كبيرة بحيث ان مصر كانت للآلهة ولايات
 التزامية اخادية كما كانت كذلك للامراء من بنى آدم

وكانت الآلهة في بعض الاحيان عبارة عن النيل مثل الاله أسيريس
 في قسم منديسوس والاله خنوم الخاص بالشلالات وتارة عبارة عن
 الأرض السوداء الخصبة مثل الالهة ايسيس المعبودة في بونو ومثل الاله
 بتاح أو فتاح المعبود في منف وتارة عبارة عن السماء مثل حارويرس
 وكان أنخصر الآلهة عندهم الشمس مثل رع في هيليوبوليس أو انجورى
 في سينيطوس وفي شيس وكان لبعض هذه الآلهة صورة انسان مثل

بتاح وازيريس وامون والبعض الآخر على شكل حيوان مثل الكبش والتيس والاسد والثور ايبس أو منيفيس أو على هيئة ابن آوى مثل افويس أو الباشق مثل حوروس واعلم ان الاعتياد على تصوير الآلهة بهاتين الصورتين جر المصيرين الى تمثيلها بيات مركبة تختلط فيها أشكال الانسان بصور الحيوان فصاروا يصورون حوروس على هيئة انسان له رأس باشق و افويس على هيئة انسان له رأس ابن آوى وهاتور على هيئة امرأة لها رأس بقرة وللالهة الاصليين عندهم حشم كثير وحاشية وافرة من الآلهة الثانوية تكون حولها بمثابة أمة تحاكم في العدد أمة الانام

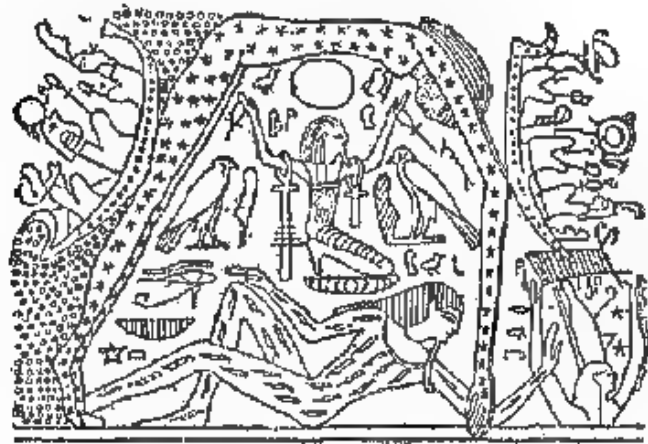
وكل هذه الكائنات كان لها جسم أشد لطافة من جسمنا فكان غير مرئي ولكنه كان شبيها بجسمنا من حيث امكان الوصول اليه واصابته بالجراح بل واعدامه الحياة وكانت الآلهة تأكل وتشرب وتكسى وأحسن ما يتزلف به اليها وينال به رضوانها أن يقدم لها الانسان ما يلزم لحياتها وكانت عبادتها في الحقيقة عبارة عن جملة أفعال وهيات متى قام بها الانسان أو وصل الى الآلهة في دنيا ناعته كل ما تحتاجه لحفظ حياتها وسد رمقها فكانوا يقدمون لها القرابين والضحايا من الحيوانات والطيور واللحم والخبز والنبذ والمشروبات والفطير والفاكهة اللازمة لطعامها وكانوا يعينون في صلاتهم أثناء تقديم القرбан الاله الذي يقصدون التحافه بهذه الطيبات ويذكرون النعم والعناية التي يطلبونها منه نظير القربان

٣ - التأليه التساعي على مذهب هيليوبوليس وذ كر خلق الدنيا

كان الآلهة الاتخاذيون يشبهون الامراء الاتخاذيين في مصاهرة بعضهم بعضا ويراعون مع بعضهم حقوق الجوار وكنانوا يتناولون في أغلب الاحيان اختصاصات بعضهم فيتعبد الواحد بالآخر وبصيران فردا واحدا مثال ذلك آلهة السماء مثل حارويرس قد حل في رع إله الشمس وتمثل فيه كما ان آلهة الشمس مثل رع وانخورى وغيرهما قد امتزجت ببعضها حتى صارت شخصا واحدا عبده مصر كلها ولكن فريقا آخر من الآلهة وقعت بينهم الشجاء حتى استحكم الظهور والبغضاء مثل أوسيرس وتيفون واجتهد كل واحد في ابادته صاحبه وقد وجد العالم وبقي موجودا تمازج الائتلاف والاختلاف بين هؤلاء الآلهة وقد زعم الكهنة أمناء الدين بجملة من أعم في وظيفة كل منها عند احداث العالم

والقول الذي مالت اليه الاهالي وربحته على المذاهب الاخرى من قبل مينيس هو الذي قال به كهنة هيليوبوليس وخفوا أن العالم أحدثه تسعة من الآلهة بين ذكور وإناث اتحدوا على هذا الصنيع وكان لكل منها قسط من العمل فكان الكون في أول الامر عبارة عن لجنة من المياه يحيط بها الظلام وكانت الشمس مخفية في وسطها ثم ظهرت الشمس فخرجت الارض والسماء من الماء تحتلطين ببعضهما وممتدة احدهما على الاخرى وعلى هذا كان رع أى الشمس هو الاله الاول وقد صدرت منه اشارة فتولد عنها زوج من الآلهة وهما شو وتفتويت

فدخل شو فيما بين الارض والسماء وفتقرتقهما ثم رفع السماء على
ذراعيه وأبقاها معلقة في الفراغ (شكل ١٠) وبذلك ظهر زوج ثان
من الآلهة وهما سيئو أي الارض ونوبيت أي السماء



ش ١٠ (شو واقفا بين سيئو أي الارض ونوبيت أي السماء
بحسب رسم على نغش في طيبة)

وكانت الدنيا التي أوجدوها هؤلاء الآلهة الخمسة أشبه بصندوق
رباعية الشكل يكتنفها الماء الاول وأرضيتها هي الارض وغطاؤها
السماء وجدرانها الجبل الشامخة التي تشكى عليها السماء كما تشكى
سقف المنزل على جدرانها فتمنع السماء عن السقوط على الارض ويجرى
نهر عظيم على طول هذه الجدران تحت السقف السموي بقليل وهذا
النهر يجري مترايبا للابصار في جهة الجنوب ثم يسيل فيما بين الجبال
أو ينساب في مجرى طويل تحت الارض ويسبح فيه على الدوام زورق
فيه الشمس ويخرج هذا الزورق في كل صباح من المشرق من مجرى
النهر الذي تحت الارض ثم ينحدر الى الجنوب وترسل الشمس الانوار الى
مصر ثم تدخل كل مساء في الجبل من جهة الغرب والاثناعشر ساعة

التي تضيئها الشمس في اختراقه هي ساعات الليل الاثنتا عشرة ثم تولد من الارض والسماء الهان والهتان تكون منهما زوجان فأتما تكوين العالم وأولها هو مركب من أوسيرس وايسس جا آيا الحضارة والمدنية في الدنيا كما سبق لنا القول به وثانيهما وهو مركب من نيفون ونفتيس آتيا بالشر والموت

٣ - رجحان الشمس على بقية الآلهة

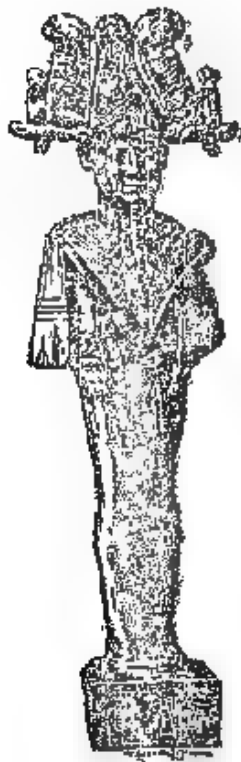
قد أقرت جميع الهياكل والاماكن المعدة للديانة في مصر بالآلهة التسعة المذكورة مع تعديل قليل فانهم حفظوا الآلهة الثمانية ولكنهم أبدلوا رء رأس الآلهة بالاله المحلي مثال ذلك انهم في منف وضعوا بدله بتاح وفي طيبة استعاضوه بآمون وفي الشلالات بجنوم ولكن لم يؤدوهم هذا الى اسقاط اعتبار الشمس وجود ما كان الهامن الشأن الاكبر في خلق الدنيا بل انهم جعلوا الآلهة التسعة الرئيسية متعددة بالشمس حالة فيها تتمثل بهما مهسما كانت خاصيتها في أول الامر فصار بتاح وآمون وخنوم شمساً وصارت الشمس هي الاله المعتبر في جميع الاديان الاخاذية بالديار المصرية وبهذا لم يبق الا شيء قليل للاعتراف والمناداة بأن الشمس هي الاله الوحيد وأما انه ليس هنالك الا اله واحد هو الشمس وان جميع الآلهة الاخرى ليسوا الا أسماء لها ولكن المصريين لم يفعلوا ذلك ولم يقولوا به لان كل فريق كان يؤثر البقاء على ما هو عليه واعلاء شأن الاله الذي كان خاص به فلم يزل أهل كل كورة على القول والاعتقاد بامتياز الههم عما جاوره من الآلهة الاخرى

وعلاوه عليها في مكانته واقتداره ولم ينتشر بينهم الاعتقاد بوحداية الاله
انتشارا كثيرا على فرض انه وجد عندهم

بل قد اتفق في كثير من الاحوال ان تصاريف السياسة قضت بجعل
السيادة والمتبوعية لبعض الآلهة على البعض الآخر مثال ذلك ان
طيبة لما وصلت من ابتداء العائلة الثانية عشرة الى درجة عظيمة من
الشوكة والاقتدار نهضت بعبودها آمون فرفعت مكانته وأحلت له محل
الاجلال والابكار وأصبح آمون ملكا حقيقيا على جميع الآلهة طالما
بقي الزمان مقبلا على طيبة ولم يكن له السلطان على الآلهة الاجنبية
فقط بل كان له الامر والنهي أيضا على الآلهة الوطنية المحلية ومع ان
پتاح وحارويرر وخنوم كانوا في نظر المتعبدين لهم نظراء آمون وأقرانه
ولكنهم كانوا في الحقيقة اتباعا له كما كان أمراء الكور التي هم بعبودون
فيها تابعين للفراعنة لما كين في طيبة ولكن هذه السيادة زالت بزوال
العائلة الممتدة للعشرين كما تلاشت شوكة طيبة وذهبت معزتها فرجح
الآلهة الاخاديون الى ما كانوا عليه من الانفصال والاستقلال ولم
يتغير بعد ذلك لاحدى المداثر ان تنال من العظمة والمجد ما يتيح لها
الزام بقية القطر بالخضوع لما لو كها مدة مستطيلة من الزمان بحيث
يترتب عليها ازول حرية الآلهة وحياتهم كما حصل ذلك من الاله آمون
بل استمر الشرك وتعددا لآلهة بلاد مصر الى ما بعد ظهور الديانة
المسيحية ولم تنجح آثار الآلهة كلها وتتقوض دعائم الشرك بأسرها
الايزوغ أنوار الدين الاسلامي في القرن السابع من التاريخ المسيحي

٤ - الكلام على أوسيرس وماستلأقيه النفس البشرية
في الدار الآخرة

ومع ذلك فقد فاز أحد الآلهة يجعل جميع المصريين يعترفون به
بدون أن يغار منه الآلهة الآخرون أو أن يقل من سلطانهم ألا وهو
إله الاموات وفي أول الامر كان إله الاموات في كل ناحية هو إله
الاحياء فيها ولكنه ينتقل من الحياة الى الوفاة ففي الكور التي كان
فيها إله الاحياء هو الشمس الحى (رع وانشورى وهوروس) كان إله
الاموات هو الشمس الميت فلما نكسب المقدس تيقنون بالمقدس



ش ١١ (موميا أوسيرس
بحسب تمثال صغير من البرونز
في متحف الجزيرة)

أوسيرس وأعدمه الحياة صار أوسيرس هذا
إله الاموات في كورته ثم آل به الامر شيئاً
الى أن صار إله الاموات في بلاد مصر كلها
والذى تناقلته الال سنة واداته الافواه عن
هذا الاله انه بعد أن قطعه قاتله إربا إربا جاءت
زوجه ايسيس وجمعت أعضائه ثم حنطتها
بمساعدة الالهين نوت وأفويس وكانت هذه
أول جنسة حفظت بالتحنيط (الموميا الاولى)
(شكل ١١) وقدة لاعليها حوروس صلات
وعمل أعمالها الى الحياة ولكنها ليست
بالحياة التى تمكنهم من المعيشة فيما بين الناس
ثم أعطى أوسيرس في بطائع الدلتا أولا

وفي القسم الشمالي من السماء ثانياً أملاكاً (هي غيظان الفول) يعيش فيها مثل المعيشة التي على وجه الأرض ولكنها فوق كل خطر وضرر

وكان الذين يتخبطون تحت هذا الإله ويحتفل بهم كما احتفل به يدعون خادمي حوروس ثم يقبلون لمقامته في هذه السعادة وهذا النعيم بعد اختبارات متنوعة وامتحانات متعددة وبعد الدينونة التي يزن فيها الإله توت قلوبهم بقسطاس الحق^(١) ومن نظر إلى الأقوال التي يلقيها الأموات في وقت الدينونة رأى فيها أجلاً خلاصة لمذنب الأخلاق عند المصريين فإن الميت يقول «إني لم أعذب المرأة ولم أكذب أمام القضاة ولم أعرف الخيانة ولم أدنس الأشياء المقدسة ولم أسع في ضرر لغيري ولم أجد مولاة ولم أجع أحداً وما أبكيت أحداً ولم أقتل النفس قط ولم أسرق ميرة الموتى ولا عصائبهم ولم أغتصب اللابن من أفواه الرضعاة فانا طاهر أنا طاهر أنا طاهر» وبعد هذا التنصل (القرار السلبي) يقبل الميت للتمتع بالنعيم في الفردوس ثم يأخذ بالاشتغال في الفلاحة ويحصد فيها كثيراً من القمح النائق العظيم

وفي أثناء ذلك يذوق فيها أنواع اللذات ويتم بصنوف الصفاء مثل الولائم والرقص والغناء ولعب الدامة ويقرأ ما ينتعش به البال ويتشرح له الفؤاد ثم يترىض بالترهة على الماء ويتناول الطعام تحت الأشجار الباسقة ويستنشق النسيم العليل الذي يهب من الشمال

أو يركب في زورق الشمس ويطوف معها حول الارض في الليل والنهار
ثم ان أوسيرس يعنى آلهة الاموات كلها فتحل فيه

وقد انتهى أمره بعد سقوط الدولة المصرية أن صار إلها دوليا
معروفا عند جميع الامم والملل وانتشرت عبادته في جميع انحاء
المملكة الرومانية وكان معبدا في جزيرة بلانق (المعروفة عند الانج
باسم فيله بالقرب من اسوان) آخر هيكل لاذت به الديانة الوثنية وهى
على وشك السقوط والزوال ولم تقفل أبواب هذا الهيكل الا على يد
الامبراطور يوستينيانوس في أواسط القرن السادس الميلاد

خلاصة ما تقدم

(١) كان المصريون أشد الامم عسكاريينهم وكان لهم آلهة كثيرة بدءا من
بلادهم من الكور وكانت هذه الآلهة عبارة عن النيل (مثل أوسيرس ونخنوم)
والارض (مثل ايسس وبتاح) والسماء (مثل حارويريس) والشمس (مثل رع
والنخوى) وكانت لها أشكال آدمية أو حيوانية ولها حشم واتباع من عدة آلهة
تافيين وكانت تنسب إلى الانسان في احتياجاتها وأميالها وقبايحها وكانت عبادتها
عبارة عن قرابين وصحايا يقصد بها إغاثتها كل ما تحتاجه في معيشتها من مأكل ومشرب
وغير ذلك من لوازمها وكانت هذه الآلهة تتصاهر وترقب على توافقها وتباغضها
مع بعضها بعضا حدوث هذا العالم وبقاؤه ومن مقتضى مذهب هيليو بوليس
أن خلق الدنيا كان على يد غانية من هؤلاء الآلهة تحت رئاسة من تسمى تومو الذى هو
الشمس

(٢) وقد أقرت جميع الكور على هذا المذهب القساعى مع استبدال قومو بالاله المعبود فى كل كورة منها أى بأمون فى طيبة وبتاح فى منفه مثالا وهذا ما حمل علماء الديانة على اعتبار جميع الالهة الاصلية بمثابة أشكال تشكلها قومو الذى هو الشمس أو أمماء مختلفة أطلقت للدلالة عليه وقد كانت سيادة طيبة على القطر المصرى سببا فى سيادة آمون على بقية الالهة الاخرين

(٣) أما الاله الوحيد الذى اعترف به جميع المصريين فكان أوسيريس الاله الاموات وكان المؤمنون يحضرون يوم الدينونة امام محكمته ثم يبررون أنفسهم وينزكونها بالتصل وبعد ذلك يقبلون فى غيطان القبول حيث يعيشون عيشة تشابه عيشتهم على وجه الارض مشابهة كبيرة وفى القرون الاولى التى أعقبت ظهور الديانة المسيحية كان أوسيريس شبه الله دولى انشئت عبادته فى جميع انحاء المملكة الرومانية

الباب السابع

الآثار والصناعة

- (١) ما بقى من الآثار المصرية (٢) فن العمارة وذكر المعابد
(٣) زخرفة المعابد (٤) القبور (٥) النقش
والنصوير (٦) الفنون الصناعية

١ - ما بقى من الآثار المصرية

ربما كانت الآثار التي خلفها الناصريون أكثر مما تركتها أية أمة عظيمة من أمم السلف فان الوادى كله مشحون ببقايا معابدهم ومذابحهم مترا كما بعضها فوق بعض حتى ان من نظر الى السلسلتين اللتين تكتنفان هذا الوادى رأى القبور مضمومة في جميع أجزائها كما بحيث انهم ما يعتبران كقبرة واحدة هذا واعلم أن الآثار التي شوهدت وأمكن البحث فيها الى الآن هي شئ قليل في جانب ما بقى تحت البحث والتطور وما عساه ينكشف لنا مع توالي الايام

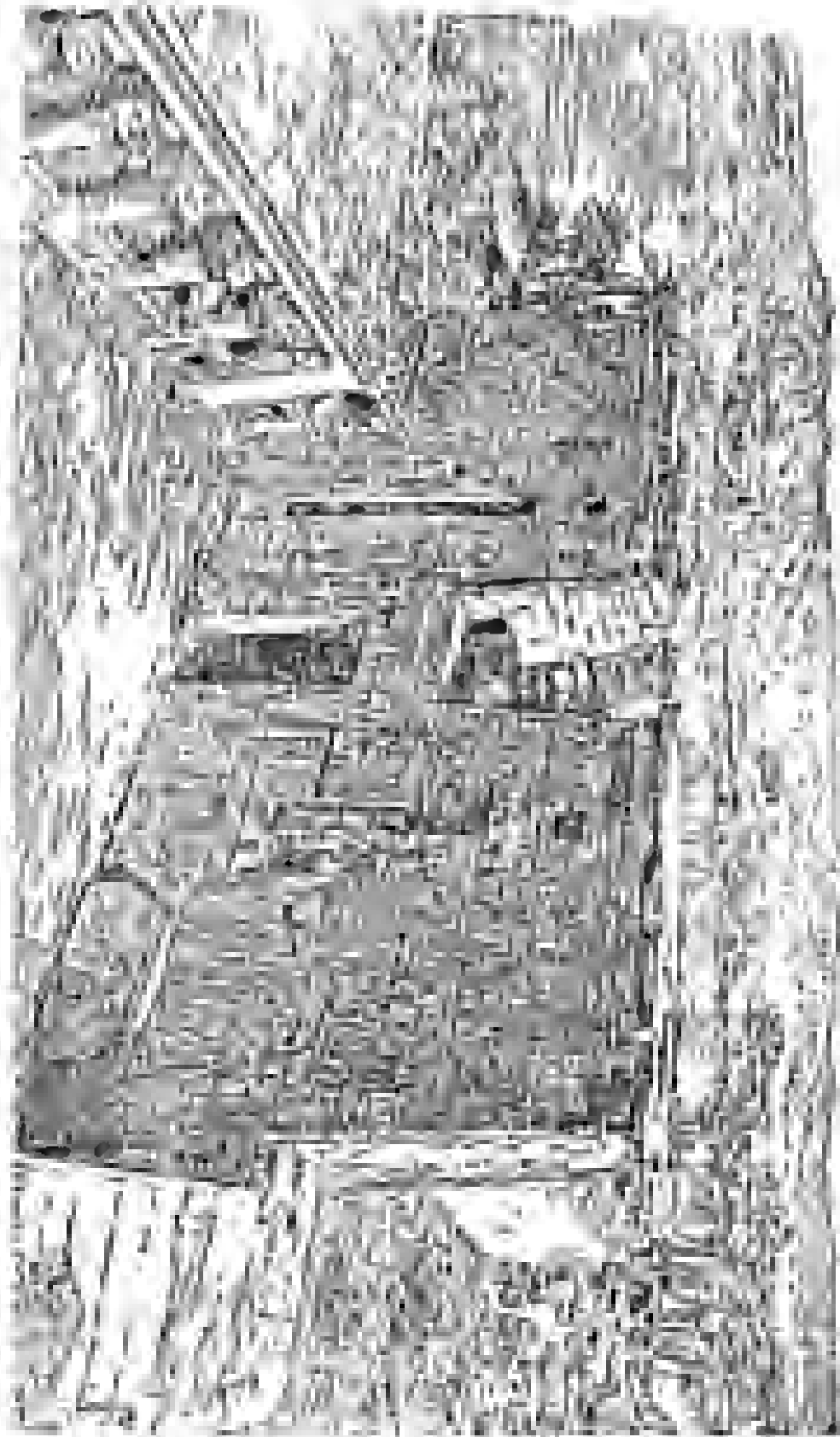
٢ - فن العمارة وذكر المعابد

العمارة هي الفن الذي برع فيه المصريون أكثر من غيره وفازوا فيه بالقدح المعلى والنصيب الاوفر الاوفى وقد تركوا لنا نموذجات وروايز لهذا الفن هي البالعة في الاتقان والكمال فقد بنوا معابدهم بالحجارة الكلسية أو الاحجار الرملية وأما الابواب وبعض الحجرات الداخلية فكانوا يصنعونها من الصوان (الجرانيت) الوردى أو الاسود وقد يندر

أن تكون الكتل متساوية موضوعة بوضع منتظم تمام الانتظام بل
وتختلف أحجامها والمدايمك تأخذ مواضع بعضها ولكنها كلها
من صوفة منضدة بحذق زائد ومهارة تامة حتى انها قاومت الدهور
وصبرت على عمر الزمان بل صبر وبصر على عمرها لزمان مع أن العمار
التي اعتبر بناؤها أحسن وأجود قد ذهبت في خبر كان ثم ان أغلب
معابد الدنيا ومصر الوسطى ليست الآن الا أطلال رسة ورسوم اثار
لا يكاد يتبين أن عيز الشكل الذي أقيم عليه بناؤها والصورة التي
أعطيت عند تشييدها أمامها بالوجه القبلي فخطها من الحفظ أوفر
وأصيحها في البقاء أكثر فان كنيسا من هذه الهياكل في جزيرة بلاق
(شكل ١٢) وادفو وندرة محفوظة حفوظا تاما بحيث ان أقل ترميم
يكفي لاعادتها كما كانت زمن تلك العبادة

واعلم أن هذه المعابد منظمة على نسق واحد وذلك ان الهيكل
الحقيقي هو عبارة عن بحيرة مغطاة تسكنها صورة الاله سواء كان بتمثاله أو
برموز العبادة الخاصة به وكانوا يقتصرون على هذه البحيرة في المداين التي
ليس لها أهمية كبيرة ومتى ساعدت الظروف أضافوا اليها غرفا أخرى
يستخدمونها لوضع القرابين والاحتفال فيها بقداس الاله في أيام معينة
وما كان الدخول في هذا القسم من العمارة مباحا في كل وقت الا للكهنة
والملائكة وكان من عاداتهم أن يقيموا أمامها بحيرة كبيرة واسعة ذات
عمدان يكاد يكون الولوج فيها مباحا للجمهور وكانوا يجتمعون فيها في أيام
المواسم والاعياد وكان باب هذه البحيرة يوصل الى فناء محوله أبواب محصنة

شمال ١٠٠ (البحر) جزيرة بلانكا (البحر) في أقصى رأس الوجود منظور من أعلى الحصن الأول (



بصرح (Pylone) هو عبارة عن باب كبير هائل له فتحة على يمينها ويسارها برجان يكونان في الغالب مرتفعين ارتفاعاً شاهقاً وهذا الشكل يتكرر في جميع انحاء وادى النيل مع اختلاف قليل فهو الذى تراه في العماير الفخيمة بطيبة والكرنك والاقصر ومدينة هابو وهذا الرسم هو المتبع أيضاً في بلاد النوبة غير أن بعض غرف الهيكل أو الهيكل كله (كما في أبي سمبل) تراه منقورة في الصخر بحيث يكون مغارة فسيحة هائلة ولما كانت الآلهة تحب أن تحيط بها الاسرار كان القوم يبنون المعابد بحيث ان الانسان لا يشعر بالانتقال من نور شمس العالم انوارى الى ظلام الجحر الالهية فان مداخل الهيكل تكون فسيحة يتخللها الهواء وينبعث فيها الضياء من غير أن يصادفهما أدنى عارض وأما الايوان الكبيرة والهدان فيقول النور فيه ثم يشتد الظلام في المحراب فيكون شبيهاً بشفق غير واضح حتى اذا وصل الانسان الى قدس الاقداس رأى الليل الحالك والظلام التام

٣ - زخرفة المعابد

كانت الزخرفة في غاية البهاء ونهاية الرواء فكانت جدران كل غرفة مزودة من أعلاها الى أسفها برسوم ونقوش توافق ما خصصت له هذه الغرفة فيملأون في المحراب الزورق المقدس الذى يعيش فيه الاله وفي الجدران المجاورة له القرايين والضحايا وفي الايوانات المعمدة هيئة الموكب والاحتفالات وعلى الصرح والحيطان الخارجية أشكالا للقتال والوقائع الحربية يرى الناظر اليها ملك مصر قاهر أعداء مصر

بمعونة الاله الذي شيد له الهيكل وكانوا يضعون أمام الصرح تماثيل
هائلة قد يبلغ ارتفاع الواحد منها ١٦ مترا مثل صنمى ممنون فى طيبة
ومسلات منضودة أزواجاً أزواجاً وأمام ذلك كله تماثيل على جانبيها
تماثيل الاسفندكس وهى آساد لها رأس انسان أو كبش أو هى بكاش
كبيرة الجلثة رابضة على الارض يشار بها الى أنها ساحرس رهزى يقوم
بمخفارة مقدم الهيكل على الدوام

٤ - القبور

كانت القبور أيضاً مشحونة بكثير من النقوش والتماوير وكان
بعضها منعزلاً وقائماً بسفح الروابي أو بنحدر الجبال والهضبات
الفاصلة بين مصر والصحراء وكانت أجداث ملوك الدولة الاولى
والوسطى عبارة عن اهرام من الحجارة أو الآجر وقبور أفراد الناس
مساطب متطاولة من حجر الجير الأبيض تقابل كل زاوية منها جهة من
الجهات الأربع الأصلية ويجعلون وجهتها عادة نحو الشمال ولها باب قد
يكون أمامه عمدان صغيرة ويتوصل من هذا الباب الى الحجرات الداخلية
والى ضريح لميت حيث يجتمع أقرباؤه مراراً فى كل عام لتقديم القرابين
له ويرى المتأمل فى الصور المنقوشة على جميع الجدران هيئة التربان
وكافة الاعمال الدنيوية التى يكون بها تجهيزه وتربية الغزلان والاثوار
والاطيار وذبحها وبذر البذور فى الارض وحصد القمح واصطناع
الخبز وتقديم الارغفة والصيد فى البر والبحر والاعاب المختلفة الانواع
ويكون فوق الضريح رجام من الرخام أو ما يشابهه من الاجار الصلدة

منقوشا في أحد الجدران أوقافا بجانبه وهو بمثابة باب مغلق على الدوام وخلفه تنفتح أجزاء القبور المخصصة للروح وهناك أيضا دهايز وآبار وحجرة يكون بها التابوت وفيه الموميا

ومن ابتداء العائلة الثانية عشرة اختلطت القبور المنقورة في الجبل بالقبور المنعزلة وعدل ماولي طيبة في الدولة الأخيرة عن اتخاذ الأهرام فأمر كثير منهم بدفن جثثهم في جبال لوييا وأما ماولي العائلة الثامنة عشرة فإن مدافنهم بالجهة المهروفة لا آبالا صاصيف وأما ماولي العائلة الثنتين التاسعة عشرة والعشرين ففي باب الملوك قبورهم وأجلها في البهجة والإبداع والرونق وحسن الاصطناع هما قبراسيتي الأول وابنه رمسيس الثاني

• - النقش والتصوير

كان النقش والتصوير عبارة عن فنين مكملين إحداهما فكل جدار كان مزودا بالنقوش بارزة وكل نقش بارز كان محلياً بالتصوير والتأوين بالأصباغ على هيئة سطوح مستوية متساوية بعضها فوق بعض بترتيب عجيب بحيث لا تكون مخنطة ولا ممزوجة وكانوا يحلون النقوش تحليمة بالألوان ولا يرسمون بالمعنى المتعارف عندنا في هذا الزمان

وكانت التمثيل المنعزلة أو المجمعة حول بعضها مصورة بالألوان أيضا فاللهات الممثلة للحم منها مافونة باللون الأحمر فيما يختص بالرجال وبالأصغر الفاقع فيما يختص بالنساء ولم يكن تصويرها بالغاية ما يصوره الخيال من الكمال بل كانت عبارة عن صور للنساء والرجال

بالغة في الصحة والدقة وكل شخص له من هيئته ووصفه إشارة إلى الحالة التي تليق بعاقبه خاصة فالسيد الجليل يكون واقفا وفي يده عصا أو جالسا على مسطبة من الخجارة وجسمه معتدل ورأسه مرتفع ونظره حاد والكاتب يجثو أمامه بكل خضوع وذراعا مستقيمان فوق بعضهما أو يثنيهما على ركبتيه درج من البردى كأنه مستعد لتسطير ما عليه عليه مولاه وأما العبد والأمة فيهرسان الحبوب لعمل الخبز اللازم لكل



ش ١٣ (الكاتب الجالس المحفوظ
بمتحف اللوفر بباريس)

يوم ويحجنان الطحين
ويطمان القصور بالقادر
ثم يذهبان ليملاها نبيذا
وليست هذه الصور تشابه
ما عندنا في كونها تمثيلا
من غير حياة لجسم من
الاجسام بل هي أجسام
حية تمثل الشخص
الذي هي تصويرونه
حتى أنك لتظن ان الملك

أو الاله أو الفرد من الافراد الذي أمامك تمثاله أو صورته كأنه قد نفخ
فيها شيئا من روحه وأفاض عليها جزأ من حياته بحيث ان ذلك يسمح
لها عند الاقتضاء بالكشف عن المغيبات وما يستقبل من الامور
فأما القماثيل التي تشاهد في القبور فهي تقوم في الواقع ونفس الامر

مقام الجثة المحنطة وتكون سندا للروح ولتبددت تلك الجثة وعجت
بها أيدي الزمان ومن هذا تعلم السبب في كون الصانع مصورا أو نقاشا
كان يسعى جهده ويبدل قصارى ما عنده في جعل صنعه أشبه شيء
بالأصل الذي أخذ على نفسه تمثيله أي لاجل أن تكون النفس قديرة
على التصرف في جسمها الخجى بسهولة وعلى الوجه الذي يوافقها
وترضيه ولذلك كان من المحتم أن هذا الجسم يكون مثالا كاملا
لجسم الذي قد حلت فيه الحياة ويكونان سواء في حسن المنظر
وفي العاهات التي ألت به وما كان فيه من السماحة والانشوية



وأحسن المصنوعات التي وصلت إلينا
وحفظت إلى يومنا هذا من آثار الدولة
الأولى والدولة الوسطى هي الكائبة
الجالس مربع وهو (شكل ١٣) بمتحف
اللوڤريين باريس وتمثال المعروف بشيخ
البلد (شكل ١٤) وتمثال خفسرن
وتمثال الملكة وهذه التماثيل الثلاثة
الآخيرة موجودة بمتحف الجيزة وقد ظهر
في أيام ارتقاء الدولة الطميسية وفي عصر
الدولة الصاوية بعض تماثيل تستألف

ش ١٤ (تمثال شيخ البلد
المحفوظ بمتحف الجيزة)

الانظار وتدعو إلى الإعجاب ولكنها على طراز جاف خال من الحرية
الكاملة والتصرف التام كما كان الحال في العصر المنق

٦ - الفنون الصناعية

تقدمت الفنون الصناعية بوادي النيل من أول الأمر فقد ما عجبنا



ش ١٥ (علامة لآسمون وهي من البرونز وواردة من متحف المحيزة)

فأثقف سكان المصريون يشتغلون
بغاية الخدق والاهارة على
الاششاب والمعادن النفيسة
والشبهان (البرونز) (شكل ١٥)
وعلى الاجار الدقيقة اللطيفة
وكانوا من أيام العائلة الرابعة
والخامسة يصطنعون الزجاج
والزليج (١) المموه بالالوان
والاصباغ والمنسوجات الموشاة
المطرزة ويقتنون الجلود هذا وقد

اطاعنا على عدد عظيم من هذه المصنوعات فكان بذلك حكمة على
قيمتها بأبلغ سداد اعلم يساعدنا الزمان الاعلى رؤية صورها ورسومها
فقط فقد وجدت هذه المصنوعات في القبور وفي أطلال المدائن
والقائمة المترتبة عليها المرتبطة بها عظيمة جدا لكونها تتحدثنا بتاريخ
الصناعة في مصر بل وبتاريخها على العموم فان أهل مصر كانوا يعشون
الى الشام وكلدنيا وفينيقية والى اليونان وايطاليا والى بلاد الغاليا
واسبانيا على بعد ههما ونزوحهما بعدد عظيم ومقدار كبير

(١) وهو المعروف في مصر بالزليج والقيشاني

من مصنوعاتهم في المجوهرات والمصوغات والخزف والاقشع والعلب
والغمدان التي من الخشب المشغول وكثيرا ما اقتدى بهم وحاكاهم
في بعض أعمالهم أم البحر الأبيض المتوسط الذين كانوا بين الحضارة
والهمجية فإن المناجر التي وجدت في ميسينة في قبور رؤساء ارجوس
هي من نفس طراز المناجر التي استكشف في طيبة على موميا والده
أموسيس وجاء أول الصناع وأرباب الفنون عند اليونان فقلدهوا صور
الآلهة عند المصريين كما أن لتمثيل الجريفة القديمة التي كشف عنها
التراب من جهات كبيرة يزداد اهلاد (اليونان) انما هي تعظيم مخفوف
بالدقة ولكنه حال من الرقة أخذ عن التمثيل الصغيرة التي من البرونز
أو من الاسجار الدقيقة المصورة لبعض آلهة المصريين فكانت هذه
الاشياء الدقيقة وحدها سببا في تأثير نفوذ مصر على بلاد اليونان وتأثير
بلاد اليونان على الامم الحديثة مدة فرون من الزمان

خلاصة ما تقدم

- (١) ربما كانت الآثار التي أبقاها المصريون أكثر مما أبقتهم أمة من الأمم القديمة العظيمة من المخلوقات والآثار
- (٢) وقد برعوا في فن العمارة والبناء ولذا في المعابد السكينة الباقية الآن في مصر العيا على ما كانت عليه تغريها غوصة شجيلة وطرازات جميلة لهذا الفن وهي كلها مبنية على شكل واحد سواء كانت الأبنية كائنة بنسبها ومعزلة وحدها أو عبارة عن محاريب منقورة كلها أو بعضها في صواب الجبل
- (٣) وكانوا يبالغون في زخرفة مبانيهم وما زالت جدران الحجرات مزودة بنقوش بارزة بخلاف الأثران والأصابع وكانوا يقيمون المائيل الهائل والمسلات الطائفة في فناء المعابد وأمام الأبواب التي كان توصل إليها بعض الأحيان من ممشي تحف بها تمثيل الأسفندكس
- (٤) وفي عهد الدولة القديمة كانت القبور عبارة عن مساطب من الحجر أو من الحجر ثم اختلطت القبور المنقورة في بطن الجبل بالقبور المعزلة وذلك في أيام الدولة الطينية ونرى في الوادي المعروف بباب الموت الذي به مدافن فرعون العائلة التاسعة عشرة ولعملة العرش بن أجمل وأبهي ما في مصر من القبور التي تحت الأرض
- (٥) ولم يكن النقش والتصوير إلا نعمة من فن العمارة وقد ظهر في قبور العصر المنق مع ذلك بعض تماثيل من الحجر أو الخشب هي في بابها ككل ما يمكن إلا أنها فيه في الاتقان مثل تمثال الكاتب الجالس المحفوظ في تحف اللوفر بباريس وتمثال شيخ البلد وتمثال خمرن المحفوظين في تحف البحرين
- (٦) وقد تقدمت الفنون الصناعية تقدم ما بهر منذ القرون السوالم والأعصار الخوالي وكان في المصنوعات الدقيقة الصغيرة التي من زجاج أو مينا أو معدن منقوش أو مسلول تمثال تسج عليه الفينيقيون وليونان حينما انتقلت هذه الأشياء إلى خارج القطر المصري بواسطة التجارة وقد ساعدت مساعدة قوية كلية على بث الذوق الصناعي في الأمم الغربية التي كانت لم تزل بعد في حالة الجهمية والبربرية

الباب الثامن

استكشافات شامبوليون والكلام على علماء الآثار المصرية من الفرنسيين

(١) مبادئ الكتابة البربائية الهيروغليفية (٢) الكتابة المعتادة













وذكر اللسان القبطي (٣) أول المحاولات في فن الكتابة





بربائية (٤) شامبوليون الصغير (٥) علم الآثار

المصرية من بعد شامبوليون

١ - مبادئ الكتابة الهيروغليفية

ان أقدم الآثار المصرية التي وقفنا عليها تدلنا على ان مصر قد كان لها في الكتابة طريقة وافية مستقلة وانها كان عندها الورق وفنون الادب وقد أطلق اليونان على الحروف التي كان أهلها يستخدمونها لفظة هيروغليف أي الحروف المقدسة وقد بقيت هذه لتسمية مرعية عندنا وتتركب الكتابة الهيروغليفية من علامات تمثل أناسا وحيوانات وأشياء مادية ولها دلالات كثيرة مختلفة فبعضها عبارة عن حروف حقيقية توافق الاثنين وعشرين لفظا التي تتألف منها اللغة مثال ذلك لفظة الباء الفارسية تؤدي بهذا الحرف 𐀀 والميم بهذا 𐀁 أو بهذا 𐀂 وحرف السين بهذا 𐀃 أو بهذا 𐀄 وحرف التاء بهذا 𐀅 أو بهذا 𐀆 وفي ذلك دليل على ان بعض الحروف كان لها أكثر من علامة واحدة

وقضالا عن ذلك فهناك جروف مركبة تدل بنفسها على لفظين
أو ثلاثة وتكون منها مقطوع واحد مثال ذلك العين  وتنطق إرى
وهذه العلامة  تقرأ موسى أو ماس وهذه العلامة  يلفظ بها
حُم أو حِم وهذه  أو هذه  ينطق بها قيم أو قام أو
كيم (بالياء المائلة) والغالب هذه الحروف المقطعية أصوات كثيرة يمكن
تلفظها بها ولاجل منع الاختلاط الذي يخشى من حدوثه بسبب هذه
المعاني المتعددة المختلفة كان القوم يضيفون إليها أحد الحروف الدالة
على المقطع مثال ذلك الأذن  يمكن تلاوتها آذ أو سوت أو تين
فإذا كان وراءها هذه العلامة  التي هي الميم ينبغي تلاوتها
سوتوفى هذا التركيب  ومتى كان وراءها النون 
وجب النطق بها نوتوفى هذا التركيب  فإذا كان وراءها
الدال  وجب التناظر بها آدوفى هذا التركيب 

وفضالا عن الحروف المقطعية توجد علامات تدل وحدها على معنى
تام قائم بنفسه وقد تقرأ هذه الحروف الدالة على المعاني المستقلة
ويتركب منها حينئذ كلمة مثال ذلك البلطة  تدل على الإله وتقرأ
نُتْر والصليب الذي فوقه حلقه  معناه الحياة ويقرأ عُخْ وفي
أغلب الأحيان لا تقرأ هذه الحروف بل توضع خلف الكلمات المؤلفة
من حروف ومقاطع لتعين معناها بنفس صورة الشيء الذي تدل عليه
هذه الكلمات وتكون حينئذ لالتعريف والتمييز مثال ذلك أنهم كانوا
يسمون صورة الأذن البشرية في آخر هذه الكلمات   (١) التي

ينطق بها مَسْرُورٌ ومعناها أُذُنٌ أو يرمون صورة ذراع قابض على
هراوة **هـ** في آخر الكلمات التي معناها الضرب والقتل والرفع
وكل ما يهبط فيه وقوع أحمر ممزوج بالقوة والشدة

ومن نظر إلى الكتابات القديمة رأى هذه المبادئ فيها محتاطة بحيث ينبغي
معرفة معانيها ومدلولاتها بالضبط والصحة لانجاح في كل أي خط قليل

٢ - الكتابة المعتادة وذكر اللسان القبطي

كانت الكتابة الهيروغليفية مستعملة خصوصا على الآثار التي من
الانحساب أو الأبحار ولكنهم كانوا يستعملون كتابة جارية معتادة يسمونها
المخدثون بالقلم الهيرواطيقي لأجل احتياطات الحياة العادية ولاجل نشر
الأعمال الأدبية من تأليف وغيره والمادة التي كانوا يستعملونها للكتابة
عليها بهذا القلم تتركب من ألياف ورق البردي مفصولة ومدفوقة
وماتصق بعضها ببعض بحيث يتركب منها أفرخ طويلا دقيقة يغرونها
من طرف إلى طرف فيتكون منها دراج (مافات) بل أجزاء قد يزيد
بعضها على ثلاثين مترا وكانوا يكتبون عليها بقلم يتخذونه من قصبة
رقية من البوص المعروف بالغاب (كما هي العادة الآن) يغمسونه
في حبر أسود أو أحمر وكانت الكتابة الهيروغليفية تبتدىء من اليمين إلى
اليسار أو من اليسار إلى اليمين من غير فرق ولكن لخط الهيرواطيقي كان
يبتدىء على الدوام من اليمين وينتهي إلى اليسار وكانت حروف هذه
الكتابة في مبدأ الأمر فسيحة مرتفعة ثم نالت عليها السنين والقرون
فصارت أصغر من الأولى حتى آل أمرها أن صارت عبارة عن جملة حروف

متداخلة في حرف واحد وعلامات صغيرة نحيقة نحيمة مختلفة مختلطة مختلفة
وقد سميت هذه الكتابة بالقلم الديوطيقي أى القلم العامى وقام هذا القلم
شياً فشيئاً مقام القلم الهيراطيقي في أيام العائلة السادسة عشرة ثم رجع
وتغلب عليه في أيام اليونان فصار مستعملاً في الأمور المعتادة كلها
ثم زال استعمال هذه الأقلام الثلاثة عندما دخلت الديانة النصرانية
في البلاد المصرية واستبدلت بحروف الهجاء القبطية المركبة من
ألف باء يونانية ومن ستة حروف توافق بعض أصوات مصرية ليس
في اليونانية ما يعبر به عنها وقد استمر استعمال اللغة عند الأهالي مدة
عشرة قرون بعد تلاشي الكتابة بها ولم ينعدم اللسان القبطي من
أفواه الأئمة الألفى السنين الأولى من القرن السابع عشر ومع ذلك
فلا يزال مستعملاً في نظام الخدم الدينية وأمور الطقوس التعبدية
الكثائية

٣ - أول المحاولات في فك الكتابة البربائية

كانت هذه الاشكال الفاسدة عن أصلها أول ما توجهت اليه مهمة
الباحثين وحامت حوله أنظار الطالبين المدققين حينما وجه العلماء
من الأفرنج عنايتهم إلى العاديات المصرية فتحةقوا أن في اللهجات
الحديثة بقايا من اللهجات القديمة ولكنهم لما أرادوا أن يدرسوا
الكتابة ويقفوا عليها لم يعرفوا ما هي الطريقة التي ينبغي لهم استخدامها
في فك هذه الطالاسم والرموز وانتهى القرن السابع عشر والثامن عشر
الميلاديين ولم يجن العلماء ثمرة من اجتهادهم وانصبابهم على هذا العمل

وكدهم وكدهم في هذا السيل ولم تبدئ الابحاث المهمة الا بعد
 رحلة الجنرال بونا برت على مصر وذلك ان لجنة من العلماء أخذت ترود
 البلاد وتجوّجها مدة ثلاث سنين من سنة ١٧٩٩ الى سنة ١٨٠١
 وهي مشغولة برسم خريطة القطر ورسم موقع الاطلال ونسخ صورة
 النقوش البارزة والكتابات التي على الآثار والافوا ذلك الكتاب الفريد
 والسفر الحافل بالجميل المعروف بـ (وصف مصر) الذي لم يقتصر كتاب
 كاتب بل لم يسج على منوانه الى الآن فاسج وفي أثناء ذلك وجد بونستار
 وهو من ضباط الطوبجية بالقرب من مدينة رشيداً امرأاً رسمياً يتبعه
 الملك بطليموس الخامس وهو مكتوب بخطوط ثلاثة (هيروغليفية
 وديوطيمية ويونانية) وحينئذ أشار العلامة الفاضل والمحقق الخالد الذي ذكر
 شاستر دوساسي والموسيو آكر بلاد السويدى الى المعنى الذي تدل
 عيه بعض العلامات في الكتابة الديوطيمية بل ان الثاني منهما رتب
 حروف هجاء من المستعملة في القلم الديوطيمية مازال العلماء يقولون على
 معظمها وما برح أكثرها معتبر لديهم وموافق الصحة والضبط ثم رجع
 العلماء الى البحث والتفتير من سنة ١٨١٤ الى سنة ١٨١٨
 وكان أولهم العالم الانجليزى الطبيعى توماس يانج فعرف في الخانات
 الملوكة الموجودة في النقش الذي على حجر رشيد اسم بطليموس
 وبرنيقة (أو برنيكة) واستخرج منها ألف باء صغيراً قد تحقق العلماء
 بعد ذلك من صحة خمسة علامات منه وموافقتها للعقيدة والواقع ولكنه
 لم ينجح في مسعاه الذي قصده به توفية البحث واستكمال فك هذه الرموز

ولا زل الحلال على هذا المنوال حتى جاء شامبوليون فظفر بالصالة
المنشودة ونال الفخار كل الفخار بالوقوف على كنه هذه الاسرار

٤ - ذكر شامبوليون

ولد شامبوليون الصغير في مدينة فيجال (بندر مقاطعة اللوت بفرنسا)
في ٢٤ ديسمبر سنة ١٧٩٠ (شكل ١٦) واشتغل بدرس اللغات الشرقية



ش ١٦ (شامبوليون الشاب
ولد سنة ١٧٩٠ وتوفي سنة ١٨٣٢)

منذ شبابه وخصوصا
اللسان القبطي ومن
سنة ١٨١١ الى سنة ١٨١٤
نشر الجرائد الاولى
من كتابه الذي سماه
(مصر في عهد الفراعنة)
صحح فيها ما جغرافية
هذه البلاد مستقدا على
تواريخ وآثار قبطية
وبعد أن اعتقد وحزم
بان الهيرغليفى هو
عبارة عن علامات تدل

على أفكار ومعان مستقلة بلفهمومية رجع عن هذا الاعتقاد وانتهى
أمسه بالاعتراف بانها علامات تلفظ بها وقد ضمن أول نتيجة ظهرت
من أعماله في رسالة بعث بها الى الميسير داسييه السكرتير الدائم في جمعية

انقوش والآداب وطبعت هذه الرسالة في شهر سبتمبر سنة ١٨٢٣
فقد ابهاها الناس ببعض الانكار وقلة التصديق ولكنه أراح الشك
وأزال الريب عن صحة هذا الاكتشاف عند ما نشر بعد ذلك بستانين
كتابته الذي سماه «خلاصة على قواعد الكتابة الهيروغليفية»

وقد حمل شاهيويون الخانة الملوكية (١٩٩٩) (١٩٩٩)

اني رأى فيها العلامة يانج اسم بطليموس ثم فصلها الى [] باء و [] تاء
و [] واو و [] لام و [] ميم و [] ياء و [] سين ثم اخبر
هذه الحروف في خانات ملوكية أخرى فقرأ فيها اسم برنيقة (أوبزنيكة)
وكاوبتره (أو كيوبطرة) والاسكندر ليحقق بالمقارنة من صحة عمل
وبهذه المثابة تحصل على حروف هجاء أولية وهي [] نصبة أو فتحة ()
و [] ألف و [] باء و [] دال و [] ياء
و [] كاف و [] قاف و [] لام و [] ميم
و [] نون و [] واو و [] باء والافرة مع أو المزلاج -
وهذه الاشارة [] يلفظ بها كهاسينا و [] يلفظ بها (اكس X)
ثم كملها بعد قليل بتحميل أعلام ملوكية يونانية ورومانية وفرعونية
ثم أوضح بعد ذلك أن الصيغ النحوية في اللغة الهيروغليفية توافق
أما طلع عليها في اللسان القبطي وأنه بناء على استكشافه هذا أصبح
من السهل على كل انسان ترجمة هذه الخطوط وقراءتها ثم ساح مرتين
في ايطاليا من سنة ١٨٢٤ الى سنة ١٨٢٦ فتيقن له بذلك تقويم تاريخ
الدولة الاخيرة الطبيعية كله وقد اشترى أيضا في مدينة ليثورن مجموعة

سألت (Gall) للحكومة الفرنسية وهي حكومة الخنف المصري
 بباريس ثم أرسل الى مصر في شهر يوليو سنة ١٨٢٨ فراد لبلا دكلها
 طرد الشلال اشاني هو ولجنة توسكانية وعاد منها ومعه أشياء نفيسة
 ومصنوعات متنوعة هي الآن محفوظة بمتحف اللوفر بباريس ونقل
 أيضا جولة رسوم وصور قد نشرت فيما بعد بعنوان (آثار مصر والنوبة)
 ولما عاد الى باريس في شهر مارس سنة ١٨٣٠ استحصل على الرخصة بإحداث
 درس في علم الآثار المصرية بـ مدرسة فرنسا ولكنه عاجلته منيته في
 ٤ مارس سنة ١٨٣٠ وقد أنهكته الاسفار وأضناه لترحال وهذا قوادبه
 على العمل والاجتهاد وترك الخاف كتابين بخط اليد لم يساعده الزمان على
 تكميلهما وهما كتابه في مفردات اللغة المصرية وكتاب في قواعد النحوية
 فكانا دليلين على مروره بهذه الارغافية وان له فيها أعمالا باقية

٥ - كلام على علم الآثار المصرية بعد شامبليون

ما لبث العلم الذي وضع هذا المجتهد قواعد أن انتشر بسرعة تامة
 في أنحاء أوروبا وفي إيطاليا بواسطة (روزيني) رئيس البعثة التوسكانية
 الذي رافق شامبليون في مصر فانه نشر كتابا سماه (الآثار) تكلم
 فيه على ما عثر عليه وجعه أثناء رحلته وفي انجلترا على يد (ولكنسن
 وهنكس وبرش) وفي ألمانيا بهمة (ليبيسيوس وبنسن) وأما فرنسا
 فقد ترك فيها هذا الاسستاذ شقيقة البكري شامبليون في حاله فسار
 على أثره قاصدا تكميل طريقته مع غاية الاجتهاد ومن غير استناد وكذلك
 تلاميذه (شارل لوفورمان وامبير وپواتقان وف. دوسولسي) على أن

اجتهد علماء الفرنساوية ابا حنين في اللغة المصرية لم يرجع الى مقامه
الاعلى ودرجته القاصية الا حينما جاء على رأسهم العلامة
عمانويل ده رويجه (المولود سنة ١٨١١ المتوفى سنة ١٨٧٢)

وقد توصل العلماء الى فلك هذه المخطوط بالتمام والكمال ولكنهم
لم يكونوا قادرين على ترجمتها بل كانت القوم يكتفون باستخراج قطع من
جملها والاتيان بطريقة حيثما اتفقت على ما تضمنته من الحوادث
التاريخية حتى جاء الجهد ده رويجه فنشر سنة ١٨٤٩ كتابه الذي
سماه (بحث على نقوش احمس) وأوضح فيه الطريقة التي ينبغي
التعميل عليها في اعراب الجملة المصرية وتحليلها لتعيين معنى كل كلمة
وكل عبارة بالضبط والدقة واستبدال الجمل التفسيرية المبنية على الظن
والتعمين التي اکتفى بها العلماء الى ذلك العهد بترجمة حرفية دقيقة جدا
وهو أول من اجتهد في درس الكتابات التي بخط اليد بالقلم الهيراطيقي
وكشف العلماء عما هيته وكنهه الفنون الادبية عند المصريين بما أكتشفهم
به من ترجمة قصيدة يتناور (سنة ١٨٥٨) ولما عين مدرسا بمدرسة
فرنسا سنة ١٨٦٠ جرى في تعاليمه على الطريقة الدقيقة التي اتبعها
في أشغاله الشخصية وقد أتى بنتائج صادقة حقيقية في كل عمل باشره
سواء كان متعلقا بالتاريخ أو بالآثار ولما أن نقول ان ما استنبطه هو
موافق للصحة مطابق للصواب وأنه سيبقى كذلك على عمر الاحقاب
وأما كان عدد قليل من العلماء مثل شاباس ودويريا وبوشير
يقعدون به ويحتمدون في طبع نسخ المخطوط التي سبق للماس معرفتها

كان أوجست مارييت (المولود سنة ١٨٢١ المتوفى سنة ١٨٨١) يعاود أعمال شامبوليون على نفس شواطئ النيل وقد بذل قصارى جهده في تكثيرها وترقية العلم بها بما لم يكن في الحسبان فان الحكومة الفرنسية ارسلته الى مصر في سنة ١٨٥٠ فعثر على السرايوم المجاور لمنف وأتحف متحف اللوفر بعدد وافر من المخططات وكتبه عظيمة من الآثار ووقفنا منها على تاريخ العائلات المصرية الاخيرة كله تقريباً وفي سنة ١٨٥٨ عين مديراً عاماً للآثار القديمة في مصر وبقى في هذه الوظيفة الى أن اخترعته المتون وقد أسس متحف (التيكخانة) بولاق وأزال التربة والردوم التي كانت متراكمة على الهياكل الكبيرة بادفو ودهرة وابيدوس وراد المدافن القديمة التي في منف وكان أينما ذهب تراءت له الآثار كأنها تجيب نداه ونلبي طلبه وبذلك يحق ان فرنسا أن تفخر بشامبوليون في فلك الهيروغليفي وبروجيه في تنظيم طريقة القراءة الهيروغرافية وترجمتها ومارييت في تأسيس مصلحة منتظمة تقوم بالبحث عن الآثار المصرية وحفظها وأما شجلتره وألمانيا وهولانده وإيطاليا والنرويج والسويد والروسيا فقد دخلت في هذا الميدان على إثر فرنسا واشتركت في الاعمال التي سبقتهم فيها الفرنسيون بما جعل لهم أيضاً نصيباً في الفضل والفخر ويقول الفرنسيون ان أمامهم شيء كثير ينبغي عليهم عمله للحفاظ على هذا التقدم وهذا الرجحان وأنهم مازالوا محافظين عليهم ما الى الآن وما برحوا يوالون السير في الطريق الذي اختطه مارييت في مصر

فان الارسالية المستديعة المستحدثة في القاهرة سنة ١٨٨١ هـ سائرة
في طريق التقدم والنجاح

خلاصة مائة تقدم

(١) ان أقدم الأتار المصرية هي التي تدلنا على ان سكان وادي النيل لهم حروف يستعملونها وقد سماها اليونان الهيروغليفية أي الحروف المتدسة وهذا الكتابة الهيروغليفية تحتوي على اشارات تدل على الحروف (الساكنة والمتحركة) وحروف مقطعية وحروف لها معان قلغة بنفس اسمها لانه بها أكثرها لا يستعمل إلا لتحديد المعنى وتعريفه

(٢) وكانوا يستعملون في أمورهم العادية واحتياجا منهم اليوميبة الخط الهيروغليفية من ابتداء القرن السابع قبل الميلاد وهذا القلم هو عبارة عن أشكال مختصرة ورسوم مختزلة من العلامات الهيروغليفية ولما دخل المصريون في دن النصرانية اتخذوا حروف الهجاء اليونانية وأضافوا اليها ستة حروف فتكونت عندهم حروف التهجى المستعمل في المسان القبطي

(٣) وابتداء العمل في محاولة فك الخطوط الهيروغليفية في القرن السادس عشر ليلاد ولكنها لم تأت بنتائج مهمة الا عقيب حملة القرن ثمانية عشر (من سنة ١٧٩٩ الى سنة ١٨٠١) واستكشف السويدي اكريلاد والفرنساوى سلفستردوس في حجر رشيد على مبادئ هيائية ديوطيقية وأما الانجيزى بانج فقد تعرف فيه شيأ من حروف الهجاء الهيروغليفية

(٤) أما سامبولىون الصغير المولود في فيجياك (عناطمة الاوت بفرنسا) سنة ١٧٩٠ فقد انتهى بالاستكشاف عن قواعد الكتابة المصرية ووضه وقرأ النقوش بالصحوة والدقة وعند وفاته في سنة ١٨٣٣ كانت القواعد الأصلية لفك الهيروغليفية وطيدة ثابتة أكيدة

(٥) وقد انشئ علم الآثار بالمصرية لدى أسسه اثنتان راسيها في إيطاليا
وانجلترا وألمانيا وكان فرنسا التي مهدت لهذا النصيب الاوفر والحظ الاكمل
في تقدم هذا العلم الحديث بوسطية له روحه وماريت وشاباس وعشرين عالما
آخر ما زالوا يشتغلون بتوسيع نطاقه والتمهي في ابلاغه حدا لا تقانر الكمال

الكتاب الثاني في تاريخ الكلدانيين والاشوريين

الباب التاسع وصف بقعة دجلة والفرات

- (١) دجلة والفرات (٢) تكوير أرض كلدان
(٣) اقليمها ومحصولاتها (٤) حيواناتها
(٥) تكوير مملكة عيلام وكدان

١ - دجلة والفرات

بلاد كلدان تشبه مصر في كونها «هبة من هبات الماء» الا أن هذه
تكونت من نهرى دجلة (١) والفرات وتلك من النيل وحده
وهذان النهران تتفجر من ابعدهما وعيونهما من بلاد أرمينية في جبل
نيفانيس (الذي هو الآن كاشن طاغ) وهو أعلى الجبال الممتدة فيما

(١) لا يقال الدجلة بأداة التعريف (ال) كما لا يقال فرات بل هو بل الفرات
وأغلب كتاب العرب يؤمنون (دجلة) باعتبار اللفظ وبذلك كروا، باعتبار النهر ورد
ذكره في الكتاب المقدس وسمى بالسريع وكان الماديون يسمونه دجل أى السهم
لسرعة مياهه وسماه العبرانيون المداجل أى السريع ثم قالوا أدجل ثم دجلة
وسماه الرومان دجليتوس وحرفه اليونان المديجس وبنوهم المديجس في تسميته
نيجر (Tigre) وربما كان اسمه العربي مشتقاً من دجل الأرض بمعنى قطعها سيرا
وغطاها (بفيضه) وأكل الاربعاء معرب عن الاسم المادي أو العبراني ويعرف
اليوم عند الآراك وفي خرافاتهم باسم الش

بين البحر الاسود وهضبة ايران ويتفرد عن جميع هذه الجبال يكون
 بعض قله يكون الثلج عليها مستديما ويتكون نهر الفرات من غديرين
 تنحدر اليهما السيول أحدهما مراد صو والثاني قره صو ثم يجري في
 أول الامر من الشرق الى الغرب في مضائق شامخة قلاء جرداء ووديان
 ضيقة حرجية ثم يأخذ فيما بعد ملاطية (ملايسنة) في الانعطاف
 حرة واحدة نحو الجنوب الغربي ويجعل له طريقا في خلال جبل
 طوروس بحيث يحسبه الناظر اليه متجهما نحو البحر الابيض المتوسط
 ثم يتوَرَّب نحو الجنوب الشرقي متجهما الى الخليج الفارسي وأما نهر دجلة
 فإنه يتولد بالقرب من نهر مراد صو ولكنه يسيل بعكس الفرات من
 المغرب الى المشرق ومتى وصل الى آخر نقطة من مضائق الجبال
 انحرف وانحنى نحو الجنوب واقترب من الفرات فلا تكون المسافة
 بينهما قبيل بغداد الا بضعة مراحل في أرض واطئة مطمئنة ولكنهما
 لا يختلطان في هذه الجهة بل يجريان متحاذيين متوازيين تقريبا نحو
 من عشرين ميلا الى ثلاثين ثم يتعدان فلا يلتقيان الا بعد ثمانين
 مرحلة وحينئذ يترجان ببعضهما فيتكون منهما نهر شط العرب
 وينصب في الخليج الفارسي

ونهر الفرات يأتيه في متوسطه نهران من جهة اليسار يدانه
 بياههما وهما بلخ والخابور وبعد اتصال الخابور به لا يأتيه شيء من
 الماء الى أن ينصب في البحر وأما دجلة فإنه تنصب اليه مياه الزابين
 وأدهم وديالى ويمكن للسفن أن تسير في جزء عظيم من مجراهما

فان لفترات تسير فيه السفن من ابتداء سبساط (١) وأما دجلة فن
ابتداء الموصل وعند ما تذوب الذوب في أوائل أو أواسط ابريل يزيد
هذان النهران وتفيض مياههما وتنتشر على المزارع وفي الريف مثل
نيل مصر ثم لا ينقصان الى الحد المعتاد لهما الا بحلول شهر يونيو حينما
تشتد الحرارة

٢ - تكوين أرض كاديا

لم يكن الحوض الذي يسقى ببلاده دجلة والفرات كما هو عليه الآن
فيما سبق من الاعمار والازمان فانهم اقبل التاريخ باجيال طوال
كانا لا يرويان عند دخور مجرى من الجبال الاسم لا فسيحاً غير ذي
استواء تكون في العصر الثاني (الجيولوجي) وأطلق عليه القدماء اسم
ميزوپوتاميا أي أرض الجزيرة (٢) فكانت الخصوبة فيها على جوانب
الغدران وحول العيون التي تخرج منها الانهار وفيما سوى ذلك
كانت الأرض جرداء قاحلة وكانت النهاية الجنوبية لهذا السهل
كشاطئ البحر فخرها مياهه وتلاعب فيها أمواجه وكان ينصبان على
مسافة عشرين مرحلة من بعضهما في خليج يحده شرقاً آخر الجبال
الارامية وغرباً الرمال المرتفعة التي تنتهي اليها هضبة بلاد لعرب

(١) ص. ١١٠ في الخريطة التركبة

(٢) يخالف بعض الكتاب والمشتغلين بالجغرافيا فيسمون هذه البقعة الواسعة
بجزيرة ابن عمرو والحقيقة ان هذا الاسم يدر على مدينة صغيرة فقط وأما هذه
البقعة فتسمى بأرض الجزيرة أو بالبحر برز فقط

أما القسم الاسفل من هذا الوادى فأرضه كلها أحدث من أرض
القسم الاعلى فانهم اقد أحدثها دجلة والفرات والنهيرات الاخرى مثل
أدهم وديالى وخواسيس وقد كانت هذه النهيرات مستقلة مدة طويلة
من الزمان وساعدت بنفسها على ردم ساحل البحر وأزاحت مياهه عنه
ولكنها آكل أمرها الى أن صارت مجارى ثانوية تنصب فى نهر دجلة وفى
هذه الايام يشهد المتأمل تقدم دلتا شط العرب واتساع نطاقها فان
متوسط زيادة طرح البحر يعادل ألفا وخمسمائة متر فى كل سبعين سنة
ولا بد أن هذه الزيادة كانت أكثر من ذلك فى الأزمان القديمة وربما أنها
كانت تبلغ ألفا وخمسمائة متر تقريبا فى كل ثلاثين سنة

وفى العصر الذى توطن فيه أبجداد الكلدانيين به هذا الوادى كان
الخليج الفارسى يمتد فى داخله الى أكثر مما هو عليه اليوم بأربعين مرحلة
وكان دجلة والفرات ينصبان الى البحر وبينهما مسافة تفصلهما عن
بعضهما ولم تقترج أمواجهما ببعضها الا بعد ذلك بألاف وآلاف
من السنين

٣ - اقليم كاديا ومحصولاته

إن القطر المكون من طمى الانهار لاسيما انصفه الجوار لشواطئ
الخليج الفارسى كان موطننا ومهادا للامم الاولى التى استقرت بهذه
الديار وقد كان هذا القطر سهلا فسيحا مستويا ليس مضر سا بالارتفاعات
والانخفاضات ولم يكن النترات محصورا حصر احياء بين شاطئيه فانه
كان يتفرع ذات اليمين وذات الشمال وبعض هذه الفروع تنصب

في دجلة وبعضها يجري الى البطائح وكان قسم من الارض محروما من
المياه فأنخذ في التصلاب والجود من تأثير أشعة الشمس المحرقة عليه في
كل يوم وقسم آخر قد انهمأت رمال البیداء عليه كلمة تقريبا وتراكت
فوقه وتراكت وأما بقية الفطرية كانت الاكبريرة مستنقعة موبنة
مشحونة بالغاب الهائل الذي كان يختلف طوله بين اثني عشر وخمسة
عشر قدما وكان اقليم هذه البلاد لا يزال عرضة لتغيرات بحرية خفيفة
ففي الشتاء تهب عليه رياح الشمال ورياح الشمال الشرقي بعد أن تمر على
فجود ارمينية ويران التي تعاوها النواج فلذلك تكون درجة الحرارة
فيها منخفضة جدا ويحصل الجليد في شهر يناير وتغطي المياه الرائدة
في صباح كل يوم بطبقة رقيقة من الثلج تذوب عند طلوع الشمس ومتى
جاء الصيف حل بها الحر الشديد فتهب الريح الجنوبية الغربية آتية
من بلاد العرب فتضطرب ساكنيها الى الالتجاء عند منتصف النهار
في حجرات مظلمة أوفى أقبية وأنفة ويراديب تحت الارض وليست
هذه الاراضي غير متوفرة فيها أسباب الثروة وأصول الرزق الطبيعية
نعم ان أشجارها النافعة قليلة اذ يندر فيها شجر الكرم والتين والزيتون
ولكن القمح ينبت فيها على حالته البرية وأشجار الخيل ترهوف فيها وتسبق
كما نصح بارض مصر قال هيرودوت ما تأتي تربيته « ان أرضها موافقة
كل الموافقة لزراعة الحبوب بحيث ان محصولها يكون في العادة بمعدل
مائي حبة عن كل واحدة بل ثلاثمائة في الارض البالغة في الخصوبة
ويبلغ عرض ورقة القمح والشعير فيها أربعة أصابع وأما الاذرة

والسمسم فانهم ما يعظمون فيها حتى يصيروا كالاشجار واثى أكلها شئ
الكلام على مقدار ارتفاعهما لعلهم بأن قولى لا يقابل الا بالريب وعدم
التصديق عندهم لم يسكنوا أرض بابل ولا يستعمل زيت الزيتون
هناك قط بل انهم يصطنعون زيتا من السمسم « وقال استرابون
ماتعريبه » ان النخل يقوم بسائر الاحتياجات التى تلزم بلادها الى فانهم
يستخرجون منه شبه الخبز ولبنيد والنخل والعسل والحلوى وجميع
أجناس المنسوجات والحديدون يستعملون فواء فى الحريق بدلا
من الفحم وقد يستعملون هذا النوى أيضا فى التغذية ونسجين الاثوار
والضأن بعد دقه ونقعه ويقال ان فى الفارسية قصيدة تتضمن ثلثة
وستين طريقة لاستعمال النخل »

٤ - حيوانات كلدان

كان عند قدماء الكلدانيين ما عند قدماء المصريين من الحيوانات
الاهلية المستخدمة وهى الثور والحمار والضأن والمعز والخنزير وأما
الجل والفرس فقد أتياهم قبل أن يدخلوا مصر وكانت الطيور عندهم
بكثرة وافرة خصوصا المائى منها مثل البط والاوز وطير الرخم وكانت
الانهار والبرك مشحونة بدمك صالح لاكل مثل البورى والبنى
ومازال ادمك الطرى والمملح له دخل عظيم الى الان فى تغذية السكان
المحدثين بهذه البلدان وأما الحيوانات الوحشية فربما كانت أكثر
من الحيوانات المستأنسة فكان الاسد وكثير من الوحوش التى من
فصيلة السنور تتردد على شواطئ النهرات وأما الفراء وهى الحجر

الوحشية فكانت تجوب أرض الجزيرة عرجلة عرجلة أى جماعات
جماعات وقد كان الشور الوحشى فى جميع انحاءها وانما هو أن الفيل
نفسه قد أقام فى الخطط والبلاد المجاورة لبر الشام

٥ - تكوين عيلام وكلدان

ويجمل القول أن البعثة البطلمية التى تمت من هضبة بلاد ايران
فى حدود مصبى الفرات ودجلة كانت معدة مثل اللاتما فى مصر لان
تكون مهذا الحضارة قائفة ومدنية عظيمة كاملة ولما ولى عليهم الزمان
تكون فيها دولتان متسايرتان

فالأولى هى دولة عيلام تألفت من المداين والقبائل الواقعة
شرقى دجلة وقد يسمونها دولة شوشية باسم أهم مدائنها (مدينة
شوشة)

وأما الثانية فقد تألفت من المدن والعشائر المستوطنة غربى دجلة
وسموا فى العادة بدولة كاديا وسأحفظ لها هذا الاسم وأجعلها عاكيا
عليها ولأنه غير صحيح ولا ينطبق عليها فيما يختص بالعصور السابقة
على القرن الثامن قبل الميلاد وكان أهلها يقسمونها الى قسمين
عظيمين وهما قسم شومير وقسم اكاد وكان الفراعنة كانوا يلقبون
أنفسهم بأسياد الاقليمين ومولوك القصرين القبلى والبحرى كان مولوك
الكلدانيين كذلك يحبون أن يدعون بمولوك شومير واكاد

خلاصة ما تقدم

(١) أرض كلداني هي كبلاد مصر في كونها هبة من هبات المياه ولكنها تكونت من نهري نهر دجلة و الفرات وهذان النهران يخرجان في بلاد ارمينية من جبل فيمناس ثم يتحدان قبل أن ينصب في الخليج الفارسي بقليل فيصيران نهرا واحدا يعرف بنسط العرب ويستمد الفرات في سيره ببلاد نهر الخابور و بلخ و أما دجلة فيستمد بنهر الزب و نهر أدهم و نهر ديك

(٢) وجميع القسم الأسفل من حوض هذين النهرين أحدث في التكوين من القسم العلوي فقد كان الخليج الفارسي في العصر الذي ابتدئ فيه تاريخ كلدانية دخلا في الارض ريادة عما هو عليه الآن باربعين مرحلة وما كان دجلة و الفرات يحتاطان ببعضهما في ذلك العهد

(٣) وقد كان قسم من هذه الارض تغمره مياه الفيضن فتجعلها بطائح وقسم آخر محروما منها لم يكن صالحا للزراعة وكان الاقليم ولايزال الى الآن عرضة للتمبير الكبير وليس في هذه البلاد غابات كثيرة بل هي شبيهة بمصر في توفر الخشب وكثرتها بها وينبت فيها القمح وغيره من الحبوب بيد اني بالتحصيل الزائد والخير العجم

(٤) الحيوانات الالهية المستخدمة في هذه البلاد هي نفس المعروفة في مصر وهي الثور والحمار والضأن والماعز والخنزير وقد عرف أهلها الفرس والجمال قبل أن يعرفهما المصريين

(٥) قد نشأت دولتان في هذا الرادى المستعدتان دائما لان يكون مهادا لحضارة فنيقة فتكونت الدولة الاولى من جملة دول صغرية على شرف دجلة وهي مملكة عيلام وكانت قاعدتها مدينة شوشة واما الممالك الصغرية الاخرى الواقعة على عربى دجلة فقد تألفت منها الدولة النافذة التي اصطلح الناس واعتمادوا على قسمتها كلدانية وهي مؤلفة من قطر شمير وقطر أكاد

الباب العاشر

أصل الكلدانيين والكلام على أيامهم الاولى

(١) روايات الكلدانيين عن الخليفة (٢) الطوفان (٣) أقدم الدول
التي ظهرت ببلاد كلدان - حكم ملوك عيلام (٤) الكلام
على حالة كلدان في العصر الذي كانت فيه السيادة
والصداقة لأمم مصر

١ - روايات الكلدانيين عن الخليفة

قالوا «لما كان هذا الشئ الذي فوقنا لا يسمي سماء ولما كان هذا
الذي تحت أقدامنا لا يسمي أرضا» نجبت كائنات وهمية وأشخاص
خيالية من الهاوية والبحر المحيط الدائم ولا زالت صور هذه الكائنات
والاشخاص باقية على الآثار القديمة وتيج أيضا «مقاتلون لهم أجساد
كأجساد الطيور ورجال لهم وجوه كوجوه الغربان» وأثوار لها رؤس
بشرية وكلاب لها أربعة أجساد وذنب كذنب الاسماك وكان الانسان
على الشكل الذي نعهده وهذه الصورة التي نراه عليها يعيش عريان
أعزل فيمابين هذه الوحوش وهذه المسوخ الى أن خرج من الخليج
الفارسي حيوان اسمه أو أنس ليعلمه ويهذب به وكان اهـ ذا الحيوان
بجثة سمك ورأس وصوت يشابهان رأس الانسان وصوته وله أرجل
كأرجله ولا يـكنها تخرج من ذنبه الذي هو ذنب سمك وكان يقضى
نهاره في تعليم الكلدانيين فنون الادب وضروب العلوم وصنوف

الصنائع وأصول الشرائع ومبادئ الهندسة وأوقات الزراعة وأيام
الحصيد حتى اذا غربت الشمس آوى الى البحر فغطس فيه وأمضى الليل
تحت بدة الماء «ومن عهده الى الآن لم يخترع شئ فائق»

٣ - الطوفان

ثم تكاثر الناس وازداد عددهم واختاروا لهم سيديا منهم وأول من
تقلد الملك كان اسمه الوروس وهو من مدينة بابل ثم خلفه تسعة ملوك
آخرين وأصلهم كلهم من ممدائن الكلدانيين وكانت مدة حكم الجميع
ثلاثين وثلاثين سنة وأربع مائة سنة وفي أثناء ذلك استولى الشر على
الإنسان حتى صمم الآلهة على اعدامه من هذا الوجود لا الملك الذي
كان حاكما في ذلك الزمان واسمه شيسوتروس ونفرا قليلا من المؤمنين
الصالحين فقال له الآلهة «اصنع فلكا عظيما لا تسمعك لانتاسن عدم
بذرة الحياة» فأطاعهم الملك حتى اذا تم الفلك سمع الناس صوت هاتف
يقول «عند المساء تمطر السماء الهلاك والاعدام فادخل الفلك
واقبل بابه» ولما كان صباح اليوم الثاني «هبت المؤتفكات وعصفت
الرياح حتى ملأت السماء وطغت المياه وتلاشى ضوء النهار في
الظلمات فكان الاخ لا يرى أخاه وصار الناس لا يعرف بعضهم بعضا
حتى خشي الآلهة أنفسهم أن يعم الطوفان السماء فصعدوا الى الجبل
الأعلى ليكونوا آمنين مطمئنين وما زالت العواصف والغواصف
والرياح والزجاج ممتواية بلا انقطاع مدة ستة أيام وسبع ليال وعند
سفر اليوم السابع انقطعت الامطار وسكنت الرياح بعد أن طغت

و شتدت مثل الجليش القوي العظيم ثم هبطت مياه البحر وسكنت
الرياح والعواصف (قال شيسوتروس) « غابت البحر أنوح وأتعب
لأن بني الإنسان رجعوا كلهم إلى الطين وكانت أشلاؤهم طافية حولي
كأنهم أعجاز فخل خاوية ففقت السافذة فلما أبصرت الضوء انتفض
صدرى وبولاني الحزن والحكاية جفست أبكى وكانت الدموع
تسيل على خدي » واستوى الفلك على قلة الجبال الجوردية فترى
شيسوتروس ستة أيام ثم أطلق حمامة فحوت ولم تجد محلا تقف عليه
فرجعت وعاد طير الخطاف مثلها إلى السفينة وأطلق غرابا بعد الخطاف
فرأى جيفا على وجه الماء فأكل منها ثم عام وهام بعيدا ولم يرجع
وحينئذ أدخل شيسوتروس سبيل الحيوانات وبني محرابا على قلة الجبل
وقدم القرابين للآلهة وقدرضى بعمل أعظم الآلهة بأن الناس
الذين نجوا بالفلك يبقون على قيد الحياة وأنه لن يرسل الطوفان عليهم
مرة ثانية

٣ - أقدم الدول التي ظهرت بكالديا

تلك هي القصة التي يرويها الكلدانيون عن القرون الأولى لخلق
العالم ويتضح من أقدم الآثار التي تركوها لنا (وهي معاصرة لا كبير
أهرام مصر أي قبل المسيح بأربعة آلاف سنة) أن كالديا والبلاد المحيطة
بها كانت قد بلغت درجة عظيمة ومقاما ساميا من الحضارة والمدنية
وكان المدن ضاربا أطنابه ورافعا أعلامه في طائفتين من
المدائن الأولى واقعة بالقرب من مصب الفرات وهي إيريدو وأرول

ولارسام (الرسن) ولاجاش (الكج) وحانترتها مدينة أور و (أور الكلدانيين) على الشاطئ الايمن لنهر الفرات وهذه المدينة كانت قاعدة على سهل مطمئن تخلله كثبان من الرمال وفي وسطها معبد لاله سين الذي هو القمر وله ثلاث طبقات مشيدة من الآجر المطلي بالقار وحول المدينة من جميع جهاتها قبور قد اكتشف السباح على ما فيها فوسعوا نطاق المعارف بما وجدوه بها من الآثار والمخلفات وهذه البلاد هي التي تسمى بقطر شومير أما بلاد أكد فكانت واقعة الى شمالها قليلا حيث لا يفصل بين دجلة والفرات الا شبه برزخ ضيق ومداينها هي نيتور وبورسيما وكوتا وسيتارا وأخصها بابل

وكان لكل مدينة من هذه المدائن ملوك خاصون بها وعائلات ملوكية من أهلها وكان بعض هذه لعائلات تارة تابعة لجاورها أو متبوعة بها أي أنها إما أن تقع تحت سلطتها أو يكون لها السيادة عليها وقد جاء في التاريخ الخرافي ذكر لبعضهم كالمالك جيلجامس فإنه جاب البلاد وقتل الوحوش والمسوخ ونازع الآلهة وقاومهم وأما التاريخ الحقيقي فينبئنا عن بعضهم بما أبقوه من الآثار فأقدمهم وهو (أورباو) كان له سلطان حقيقي على القطر وتوجد بقايا بنياته وعماراته في أغلب مدائن الكلدانيين ومنهم ملوك آخرون لم يحكموا الا على كورة أو كورتين متجاورتين مثل الملك جوريا صاحب لاجاش وتماثيله تزدان بها الآن أروقة متحف اللوفر في

وكان الرجحان لمداث الجنوب في أول الامر ثم زالت سيادتها شيئا فشيئا أمام مداث الشمال وفي نحو سنة ٣٧٠ ق. م كانت السلطة في يد عائلة من آجاني ومن ملوك هذه العائلة سرجون وهو على ما يظهر من كبار المشرعين وعظماء الفاتحين ويروى عنه أن أمه تركته على شط الفرات عقيم ولادته له قالة قطه أحد الفلاحين وأنه اشتعل في شيبته بحرق الخولى (أي اقيام بخدمة البساتين) وقد استولى على كاديا كلها وأرض الجزيرة واخترق بلاد الشام الى نخوم الديار المصرية ثم ان الملوك الذين خلفوه على كرسي السلطنة حافظوا على ممالكهم مدة قايمة من الزمان حتى جاء العميلاميون فتلوا دولته وفكوا كاديا

٤ - حكم ملوك عميلام

تبتدى عميلام من شطوط دجلة بسهل جليل خصيب تكثر من طوى الانهار وهو في الخصب شبيهة بكاديا نفسها حتى ان الحبة الواحدة من الشعير والقمح تاتي فيها بعشرة حبة بل بعشرين كما هو الشأن في كاديا وكذلك الخيل والبعجات والرقال (١) تنبت فيها بكثرة وخصوصا فيما جاور المدن وتوجد فيها أيضا أشجار الاقايص (نوع السنط) والجوز والصنصاف على مجارى المياه والانهار ثم ترتفع الارض قليلا حتى تبلغ هضبة بلاد الماديين ويصير الاقليم أشد بردا والارض أقل خصوبة

وكان ملوك عميلام قد بنوا مدينة شوشة حاضرتهم على نخوم السهل الفسيح على مسافة ثمان مراحل أو عشر من الجبال وعند ما تقي فرعى

(١) هي صناف من الخيل

نهر خواسيس وكانت القلعة وقصر مبنيين على منحدر تل يشرف من
بعد على السهل وفي أسفله ترى المدينة نحو المشرق وهي مبنية من لبن
مجفف في الشمس وكانت عيلام أشبه بدولة إغاضية منقسمة إلى ثلاثة
ممالك صغيرة مستقلة عن بعضها ولكنها مجمعة كلها في العادة تحت
سيطرة ملك شوشة وكانت لغة عيلام تختلف عن اللهجات السامية
ولم يكن هنالك ارتباط بين ديانتها وديانة الكلدانيين وفيما عدا ذلك
كانت أخلاق العيلاميين وصنائعهم وشرائعهم لهم مشابهة قوية بما
للكلدانيين

وكان العيلاميون منذ الاحقاب الخوالي في جلال مستديم وجهاد
متوالي مع الامم المجاورة لهم ويتضح لنا من الروايات الخاصة بجميع الجحاس
انهم قدامكوا على مدينة اريدو والمدن الاخرى الواقعة على الفرات
الاسفل وقد هزمهم سرجون الاول ولاكنهم هزموا اخلفاءه وافتتح أحد
ملوكهم واسمه (كودورناخوتما) بلاد كاديا كلها في حدود سنة ٢٣٠٠
ق م وانتزع صور الآلهة لبا بابه ووضعها في معبد شوشة علامة على
الفوز والانتصار وقد حفظت ذريته السيادة على كاديا مدة أجيال
كثيرة بل انهم توغروا في فتوحاتهم الى داخل بلاد الشام

٥ - الكلام على حالة بلاد كاديا في العصر الذي كانت

فيه السيادة والصدارة للامم المصرية

ان تاريخ هذا العصر كله والقرون التي جاءت بعده ليس الا خليطا
من الافاصيص والروايات عن حروب داخلية وفتن وثورات وغارات

من الامم المتبربرة كانت الملوك والعائلات (شكل ١٧) تقوم فيه



ش ١٧ (تمثال ملك من قديماء الكلدانيين
منقولاً عن رسم بار (ع) حجر في المتحف
البريطاني)

ثم لا تلبث أن ينحى أثرها من
الوجود من غير أن تؤسس شيئاً
له ثبات وقرار أو أن توجد ولو
لحى أجل قليل تلك الوحدة التي
توصل اليها افراغنة العائلات
الطيبة وجعلوا شاملاً لدار
مصر كلها مدة قرون عديدة
وأزمان عديدة ثم لا ريب في أن
بابل هي أول مدينة في هذه
الاقطار ونهاً كبير ما فيها من
الامصار وأهلها بالسكان والعمار
بحيث ان من كانت تدخل في

حوزته يكون له السلطة التامة والسيادة الظاهرة على جميع أقرانه
ونظرائه ولكن سلطتها لم تكن من العظمة بحيث يمكنها أن تقوم
الاخصام والمزاجين وتخضع جميع المداين الاخرى اخضاعاً مستمراً
ومن جهة أخرى فان عيالاً كانت فيها القوة الكافية لافتتاح البلدان
ولكنها لم تكن عندها القدرة اللازمة لحفظ فتوحاتها وتمثيل اهلها بها
فان حكمها كثير ما شمل بلاد كالدنيا ولكنه ما تأصل فيها أبداً ولم تتوطد
دعائمه مطلقاً

ولم يكن في ذلك الوقت دولة كلدانية كما كانت دولة مصرية بل غاية الامر انه كان يوجد تمدن كلداني راسخ أصيل لا تؤثر فيه عواقب الحروب المتوالية بل كان مع هذا يمكن أن يندلج غير بلاد كلدانيا ولما جاء تحوتمس الاول وخلفاؤه وجابوا بلاد الشام يخف بهم العز والانتصار وضمروا الجزية على أهلها (فيم بين سنتي ١٦٠٠ و ١٥٠٠ ق م) كان الكلدانيون قد سلب قوتهم بأزمان طوال لهذا الفتح وذلك بئس أخلاقهم وعاداتهم فيها وكانت آلهة بابل والمدائن الكلدانية ممتدة عبادتها الى تخوم مصر وكن البابليون قد ادخلوا صناعاتهم وقتونهم في بلاد الشام ثم ان الكعبة الاسينية المعبر عنها أيضا بالكتابة المسمارية كانت مستعملة راسيا عند ملوك الشام بعد تدفيعتها على اغنائهم وكانوا يستعملونها في مراسلاتهم مع بعضهم وفي مكاتباتهم مع الافراعنة أسيادهم ومتبعيهم بكل ما يتعلق بالعلاقات والمواصلات

خلاصة ما تقدم

(١) كانت أول المخلوقات هي قول الكلدانيين مسو خان يايسة تظهر بينها الانسان وهو حار أعز نفرج الآلهة السمي المسمو أو انيس من الخليج الفارسي ومدن بني الانسان

(٢) وكان الملوك الاولون عشرة عدا وقد حكموا بلاد كلدانيا مدة تزيد على اربعمائة قرن وفي عهد آخرهم المسمو شيسوروس صار الناس أشرا راحق أهلكتهم الآلهة بطوفان أرسله عليهم ولم ينفع من هذا الصوفن الاشيسوروس ومن معه من الاتباع بواسطة الفيرك ولما عادت اليه الحجارياته اسلم منه ناس آخرون

(٣) وإن أقدم الآثار الكلدانية القديمة تتشرب في العصر الذي بقي فيه
 أسكراهرام مصر (في نحو سنة ٤٠٠٠ ق م) وكانت هذه البلاد منقسمة إلى
 طائفتين من ممالك صغيرة لكل واحدة منها ملك خاص ماواظا هران ملك الجنوب
 وخصوصا ملك أوروكان هم في أول الأمر سيطرة على بلاد كلدان كلها ثم انتقلت
 السيادة إلى مدائن أشور وفي سنة ٣٧٠٠ حكم سرجون البابلي على بلاد الشام
 لمدة قليلة من الزمان ثم انتقل الملك من بعده إلى ملوك البابليين

(٤) وكان البابليون يخالفون السككانيين في اللغة ولكنهم كانوا متشربين
 ببنائهم وبقية السيادة في يدهم مدة قرون كثيرة.

(٥) فمن ذلك ترى أن التاريخ لتقديم لهذه البلاد ليس فيه ارتباط وتحد فلم يكن
 هناك في الحقيقة دولة كلدانية بل كان عدد كلداني امتد وقشع حتى وصل إلى
 البحر الأبيض المتوسط وكان هذا المدن وحده ضار بأطرافه في بلاد آسيا الغربية
 حيثما انتج، فراعته بلاد الشام

الباب الحادى عشر

الكلام على ينوى وذكر سرجون وخلفائه

- (١) آشور ومداينها (٢) الدولة الآشورية الاولى وذكر قصة نبوى
وسميراميس (٣) اشور نر هابال (من سنة ١١٤٤ الى سنة ٨٦٠ ق م)
والدولة الآشورية الثانية (٤) تغلاتللاصر الثالث
(من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٦ ق م) (٥) السرجونيون
(من سنة ٧٢١ الى سنة ٦٠٦ ق م)

١ - آشور ومداينها

لم يكن للدائن الواقعة على القسم الاوسط من دجلة شأن يذكر
في تقدم هذه المدنية وعثر هذه الحضارة وكانت كتمعاها مع بعضها
وأطلق عاينها من مبدأ الامر آشور وهى واقعة على حافى نهر دجلة
من الجهة التى فيها ينصب اليه نهر كور نيب الى المكان الذى فيه يدخل
دجلة فى سهل كلديا التى تكونت من طمى النهر وكانت منفصلة من
جهة الشرق عن اقباطل القاطنة فى هضبة ايران بنهر الزاب الا كبر
وأخراسناد الجبال الجوردية وأمام من جهة الغرب والجنوب الغربى
فكانت تمتد نحو نهر الخابور والفرات دون أن تكون لها حدود معينة
هناك وكان القسم الشرقى منها ترويه نهيرات كثيرة وفيه كثير من
الفلزات والمعادن وهى خصبة جدا تنبت القمح والفاكهة على اختلاف
أنواعها وكانت تشتهر فى الا زمان القديمة ترعى كثيرة مشتعقة من دجلة
ومن الانهر التى تصب فيه فتقوم مقام الامطار التى ينسدر نزولها

في مدة الصيف وكانت ينموى وكلح واربلة هي المدائن الثلاثة الاصلية فيها وهي قديمة جدا إذ كان تأسيسها في أول أزمان التمهير الكلداني وفي غربى النهر يمتد سهل أرض الجزيرة وليس فيه خصوبة كثيرة كما ان الرى فيه لا يجرى على طريقة الانتظام فلذلك كانت موارد الثروة فيه أقل منها في الاول ومع ذلك كانت مدينة الاشور قائمة فيه وهي أقدم المدائن الملوكة الاشورية

٢ - المملكة الاولى الاشورية

وذكرة قصة ينموس وميراميس

ان أقدم الملوك الاشوريين الذين وقفنا على أسمائهم لم يكونوا قبل القرن العاشر قبل الميلاد وكانوا يعيشون حاملين تابعين بعض النبعة للملك بابل أما خلفاؤهم فقد تملكوا مع توالى الزمان على معظم الجزيرة وحينما كان المصريون حاكمين على بلاد الشام كان هؤلاء الملوك معادلين لملوك بابل ولهم مثلهم صلات ودية وعلاقات حسية مع الزراعة ثم افتتحوا شيئا بالبلاد الواقعة في الخوض الاعلى لدجلة وانتزعو كورا وقلاع من الكلدانيين ومن القبائل المتوطنة على سطح هضبة ايران فكان لاشوريين هذه الكور وهذه القلاع مأمن من كل هجوم وعدوان ثم في حدود سنة ١١٣٠ ق م عبر نهر الفرات الملك تغلاتفلاصر الاول وهو من كبار الفاتحين النينويين واخترق بلاد الشام الشمالية وضرب الجزيرة على أهم الخيى ولم يفعل الملوك المصريون من العائلة المتمة للعشرين شيئا لا يقاوم سيرة أو واحدة هجماته ولا يكن خلفاؤه لم يتمكنوا

من حفظ فتوحاته فقد هزمهم الشاميون وكسرهم البابليون حتى
اضطروا للبقاء في أرض آشور الحقيقية مدة لا تنقص عن قرنين

ولما انتقل ذكر هذه الدولة الاولى الى اليونان بالابهام والخطاط
والاختلاط نقلوها الى حكايات عجيبة واقاصيص خارقة للعادة فقد
حكوا انه في مبدأ التاريخ جاء أحد الرؤساء واسمه نينوس وبني مدينة
نينوى وأحدث لنفسه في آسيا الغربية مملكة تشغل على أرض بابل
وبلاد الماديين وارمنية وجميع البقاع الكائنات بين نهرو السند والبحر
الابيض المتوسط ولا في سميراميس أثناء حصار بلخ وهي ابنة رجل
عادي تزوج بالالهة درسينو فالتخذ سميراميس حليمة له وجعلها وريثته
فلما جلست على سرير الملك ابنت بابل وجعلتها أوسع وأكبر من نينوى
وزخرفتها بالمباني العجيبة والآثار العظيمة ثم سافرت لاتمام الحروب
وشن الغارات وكانت أينما مرت تخرق الجبال وتحطم الصخور
وتهدس سبلا طويلة جميلة وتبني مدنا مثل البكتان (همدان) في بلاد
الماديين وسميراموسرنا في ارمنية وطرسوس في كيليكا ولم تخلص
منها مصر واثيوبيا ولكنها لاقت في بلاد الهند مأوفاً سيرها
وفتوحاتها فقد غلبها الملك ستارتوباتيس ورجعت الى بابل وان ما كان
لها من البأس والمجد لم يمنع تقوم من المؤامرة والكيد على حياتها
فان ابنها نينياس ملى على قتلها فتنازلت له عن الملك واقبلت حامية
فلما وقعت مملكتها في أيدي ملوك كسالى ضاقت ناطقها شياً فشيئاً حتى
ضاعت بالسكينة في وسط الفتن والهيجان

٣ - آشور نازر هابال (من سنة ٨٨٤ الى سنة ٨٦٠ ق م)
والدولة الاشورية الثانية

عائد شور نازر هابال الاعمال التي بدأ بالشروع فيها ثغلا ثغلا صر
الاول فجعل كلخ الواقعة على الشاطئ الايسر لدجلة عاصمة بلاده
وقد أقام بها اخلائاه مدة قرنين متواليين وكانوا كلهم من الجاهدين
المقاتلين الذين لا يأخذهم كلال ولا ملال ولا ينفكون عن ارتكاب
القسوة والجفوة في محارباتهم وهم سلمناصر الثالث (من سنة ٨٦٠
الى سنة ٨٢٤) وسميرامان الرابع (من سنة ٨٢٤ الى سنة ٨١٢)
ورامانيراري الثالث (من سنة ٨١٢ الى سنة ٧٨٢ ق م)

فكانوا يخرجون من كلخ في كل سنة اقربيا لغزو بعض البلاد
الواقعة على تخوم مملكتهم وكانوا لا يصح ان يحاولوا توسيع ملكهم
من جهة الشرق او الشمال الشرقي لان هضبة ايران كانت وراءهم
تصددهم عن التقدم وتحف بهم لادهم سلسلة جبال ارمينية فانهم كانوا
لا بد ان يصادفوا في هذه البقاع عناء كبيرا ورجحا قليلا فاقصر واعلى
صرف قصارى عزيتهم الى ابقاء نير عبوديتهم على أعناق تلك القبائل
الكثيرة المحركة التي كانت تقيم في أقصى تخوم وادي دجلة وجبال
کردستان نعم انهم كانوا يتجاوزون في بعض الاحيان هذه الحدود
ولكن ذلك بقصد اجراء غزوات نحو البحر الفروبي^(١) فلم تكن ميادين
قنالهم الحقيقية في هذه النواحي بل في كوماجين وفي آسيا الصغرى

(١) يعرف ايضا بالبحر الفروبي ويكنى خرو و بحر الكسب

وبابل وعيلام والشام فقد أعدم آشور نازر هابل ما كان قد بقي
من شوكة الخيشى وجالد المناصر ملكى دمشق بنهد الثالث وحزابل
وظهر عليهم ما وأخذ الجزية من أكاب ملك إسرائيل

وقد استجمع هؤلاء الملوك الآشوريون جميع الصفات اللازمة
للمقاتلين والمجاهدين كالحسن ما يكون من قوة جسدية ونشاط وحذق
وثبات جاش وشجاعة صادقة وبأس شديد فكانوا يجادلون بأنفسهم
الأثوار الوحشية والآساد وقد كانت كثيرة في تلك البقاع على أن هذه
المفضائل الجلية كلفت تحف بهم كل رذيلة ورذيلة فكان أولئك الرجال
سفاكين للدماء قد اشربت قلوبهم العنتوان والبهتان وانهم كوا
في اللذات الشهية وتمتعوا في الخمر والحداع والغدر والخيانة واتصفوا
بالكبرياء والتسلية فكانوا أئمة ساروا يهدمون المدن ويحرقونها
ويخوزقون من بعضاهم من الرؤساء أو يكشطون جلودهم وهم على قيد
الحياة فلذلك بقوا هم وأئمتهم متوغلين دوما في الشهوية والتوحش
مع ما كان لهم من بهاء المدن الخارجى وروث الحضارة الظاهرية

٤ - تغلات فلاصر الثالث (من ٧٤٥ - ٧٢٦ ق م)

ثم تقلص ظل دولتهم بعد الملك رامانيرارى الثالث مدة قرن ونصف
تقريبا وضعفت مملكتهم حتى صارت منحصرة في أراضي آشور الحقيقية
حتى إذا جاء تغلات فلاصر الثالث (من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٦)
أعادها الى ما كان لها من رفعة الشأن فانه أخذ بابل ودمشق وعاث
في أرض إسرائيل ونقل أهلها الى بلاد آشور وقد شرع في تخريب

مملكة السامرة واقف في أثره في ذلك بنسبه سلطنة ناصر الخامس
(من سنة ٧٢٦ الى سنة ٧٢١) ونم تدميرها على يد سرجون
(في سنة ٧٢١ ق م) ولم يكن سرجون هذا من سلالة العائلة المالوكية
مثل سلفائه الذين وليهم فأسس عائلة جديدة وصلت آشور في أيامها الى
أوج النخار ونهاية العز والاقدار وكان ملوك آشور الى عهد مبدركون
معنى الفوز والانتصار بمثل ما يدركه فرعون العائلة الثامنة عشرة أى
ان النصر هو عبارة عن سلب المغلوب كما يشاء الغالب وضرب الجزية
عاليه وأما بلادهم فلا تدخل في حوزة المنتصر ولا تندرج ضمن مملكته
اما تغلا ثلغلاصر الثالث وسرجون وخذلناهما فقد كان همهم
استلحاق البلاد واستعمارها فكانت الاقطار التي يرون فائدة في حفظها
يخضعون العائلات الخاكة فيها ويضعون بها جنودا من الاسارى
الذين أصلهم من بلاد بعيدة ثم يعهدون بحكومتها الى بعض من قواد
الاشوريين ويلزمون أهاليها بالخدمة العسكرية بحيث يجندون منهم
في كل عام عددا معيناً من شبان وكانت المدائن تدفع ضريبة معلومة
من المحصولات ومن المعادن

٥ - السرجونيون (٧٢١ - ٦٠٦ ق م)

حكم سرجون مدة ست عشرة سنة قضى معظمها في حرب تكاد
تكون واحدة امتدت في أرمينية حيث قاومه الملك أورسام مقاومة
عنيفة وفي مادي والشام حيث أخضع ممالك الحيث وجعلها أعمالا
تابعة لمملكته وفي فينيقية وصيدون وذا حيث ردع الملك حزقياس عن الطموح

الى الجهاد والقتال وقد أورد الملك سباقون الاتيوني بعد تملكه على مصر
أن يتدخل في أمور الفلستينين فكسر سرجون جنوده في رافيا
سنة ٧٢٠ وكانت بلاد بابل أهم النقط التي تولى فيها الحرب واستكفاح
وقد ظهرت في الوجهودامة جديدة هي ثمة كلدانيين تألفت من اجتماع
القبائل الآرامية القاطنة على مصاب نهر دجلة والفرات وجعلوا لهم
سيطرة على المدن القديمة بل أن أحدهم ملكهم وهو ميروداخبالدان
تجس في الاستيلاء على بابل وكانت هذه الامة ذات عزية وصلابة جعلت
بين الفضايل والذائل انى امتازت بهم في القدم أم دجلة والفرات وقد
أوقع تعلا ثقل مصر على ملكهم ميروداخبالدان (في سنة ٧٣٢) ثم هزمه
سرجون مع أن عيلام كانت تساعده وتعاوضه فاضطر لان يلجئ الى
الابطاشي ويحتجى فيها وحكم سرجون في بابل الى أن أدركته الهبة
في سنة ٧٠٥

وقد حارب خليفة سرجون (من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١ ق م)
أخصامه الذين أتينا على ذكرهم فانهصر في أول الامر على
ميروداخبالدان (في سنة ٧٠٣) وعلى المصريين (في سنة ٧٠٢)
ولكنه لم يقبض له الظفر بحرقيا بل اضطر للعهدول عن اخضاع مملكة
هم وذا بعد أن خسرها جيشا بكيفية لا يعلم كثيها ولا تعرف حقيقة ثما
(في سنة ٧٠١) كما سبق لنا ذكرها وبقيت مدق حكمة ية والى فيها الجلال
مع ملوك عيلام وكاديا وكانت نهاية ذلك الاستيلاء على بابل ونهبها أما
ولده أشرجدون (أشورأخي الدين) (من سنة ٦٨١ الى سنة ٦٦٨)

فقد ظهر على لعرب وأخذ مصر من يد طهراقا الاثيوبى (فى سنة ٢٧٢) وأما حقيقته آشور بانيبال (من سنة ٦٦٨ الى سنة ٦٢٥) فقد خرجت مصر من يده ولكنه اتصر على عيلا لم بعد أن احتدمت نيران القتال مدة عشرين سنة من الزمان (شكل ١٨) على أن جميع هذه الانتصارات



أنه ككت بلاد آشور واضعفت قوتها بدلا من أن تأتيها بالفائدة فقد اتسع نطاقها بالسرعة لما كانت أخصامها عبارة عن قبائل هي بين الهامجية والمندنية أو بمالك لاقوام لها ولا منعة فيها وذلك فى بلاد الشام

ش ١٨ (آشور بانيبال - نقلا عن رسم بارز على حجر فى المتحف البريطانى)
وقلاطين وكالديا ولكنها
صارت من عهد سرجون

واقفة بأزاء ممالك منتظمة تنظيميا يشابه تنظيمهم فى الثبات ورسوخ القدم وبوطيد الدعائم وقادرة على مقاومة متها بل وعلى هزيعتها ولا تصار عليها فان أرمينية ومصر وعيلام أوقفت سير كائهم اوجهات يدينها وبين. بقية العالم حجابا منيعا لم تمكن قط من ان نفوذ منه نعم ان سرجون وخلفاءه قد فازوا على ملوك هذه الدول الثلاث ولكن ظفرهم كان وقتيا يحجوه

في الغالب ما يحل بهم من الهزيمة والمصائب وقد طردوا من مصر ومن
أرمينية ونفذت قواهم بسبب انتصارهم في عيلام

خلاصة ما تقدم

- (١) من بلاد آشور واقعة على ضفتي دجلة والفرات في المشرق منها متوفرة في التربة والري وفيها ثلاث مدائن قديمة جدا وهي نينوى وكلخ وأربل أما الكور الغربية فهي فقيرة قليلة الخصب وقصبتها الاشور وهي أقدم مدائن الملوكة الاشورية
- (٢) كان أقدم ملوك آشور تاديين الكاسي ثم استقلوا مع توالي الزمان ومدوا سلطانهم على بلاد الجزيرة كلها ولم يزلوا يتغلبون على بلادهم الاولى (في حدود سنة ١١٣٠) خضع بلاد الشام الشمالية وجزء من البلاد الجبلية التي يخرج منها الفرات ولكن خدعة لم يتمكنوا من حفظ فتوحاته فسقطت آشور بعد قرنين في مهوالة الجحيم ولا يكسر وقد حول اليونان تاريخ هذه الدولة الاولى الذي فيه اختلاط واختباط الى تفصيل وخرافات يدور الكلام على نينوس وعيراميس
- (٣) ثم عادت لشوكة لآشور على يد ملكين مقاتلين مغازيين هما آشور نير هابل (من سنة ٨٨٤ الى سنة ٨٦٠) وسلمه اصراشات (من سنة ٨٦٠ الى سنة ٨٢٤) وكان في مجاليدهم مع ملوك دمشق قوطنة وفيهم الى ادلال الشام واستعباد أهلها
- (٤) ولكن ضعف خلفاءه أوجب تأخير ذلك مدة قرن ونصف فلما جاء تغلاتلاصر الثالث (من سنة ٧٢٥ الى سنة ٧٢٦) وسرجون (من سنة ٧٢١ الى سنة ٧٠٤) تم هذا الاستعباد وملك على تلك البلاد
- (٥) وقد وصلت شوكة نينوى الى منتهى ما في عهد خلفائه وهم سحراريب (من سنة ٧٠٤ الى سنة ٦٨١) وأشر حدون (آشور أحي الدين) (من سنة ٦٨١ الى سنة ٦٦٨) وآشور بانيبال (من سنة ٦٦٨ الى سنة ٦٢٥) وأخضع سحراريب كلبي واستولى آشور أحي الدين على مصر وآشور بانيبال على عيلام ولكن هذه الحروب المتوالية هددت قوى مملكة آشور ونجحت بنجاحها

الباب الثاني عشر

ذكر نابوكودونوزور وخراب بابل

- (١) تأسيس المملكة الكلدانية (في سنة ٦٢٥ ق م) وخراب نينوى
(في سنة ٦٠٦) وذكر نابوبولاصر (٢) واعدة كركميش (سنة ٦٠٥)
(٣) فوجات نابوكودونوزور (سنة ٥٦٢) أعمال
نابوكودونوزور (٥) نينوى (من سنة ٥٥٥ إلى ٥٣٨)
وذكر سقوط الدولة الكلدانية (سنة ٥٣٨)

١ - تأسيس المملكة الكلدانية (في سنة ٥٢٥) وخراب نينوى
(في سنة ٦٠٦) وذكر نابوبولاصر

كانت كلدانياً أول من انتفع من ضعف الملوك الآشوريين فانها كانت
جزأ من ملكهم منذ أيام سنجاريب وقد حكم اشواخي الدين
وأشوربانيبال على بابل وعلى نينوى بالسواء فلما مات آشوربانيبال في
سنة ٦٢٦ خلفه في الملك ولده سراقوس (آشوريتيليلاني) ولكنه لم يتمتع
به زمناً طويلاً فقامت دولة قوية بجأة بجانب آشور على هضبة إيران
وهي مملكة الماديين واغتمر رئيسهم افرورنس فرصة حدوث القتل التي
تحصل عادة في الممالك الشرقية عقب تغيير الملك فنزل في حوض دجلة
وزحف على نينوى فارتجت لذلك كلدانيا وقام بها الهيجان فارسل سراقوس
على التآمرين جيشاً عرمرماً تحت إمرة أحد قواده وهو نابوبولاصر

فوضع هذا يده على مملكة بابل واستبنتها وجعل نفسه ملكا عليها
وانضم الى الماديين وأعلن الحرب على ملكة القديم (سنة ٦٢٥)
فتجت نينوى هذه المرة من الخراب بسبب قدوم عشيرة رحالة تزلزلت
قوم السيتين (السكيثيين) أتت اليها بغتة فهزمت جيش الماديين
وأبادته ولكن آشور خربت كلها وأحرقت أغلب مدائنها الموكية مثل
كالخ ولاشور ونهبت منها اليمن بعد منهب وبنيت نينوى بعد ذلك
عشرين سنة أيضا وهي في الحضيض ثم ما لبثت أن سقطت في يد أم
تحالفوا عليها واطامها كانت وضعت قدمها فوق هامهم فانه يبعثها كان
تخاو يحد في انتزاع بلاد الشام منها (سنة ٦٠٨) كان الماديون
والبابليون محاصرين لها فدافعت دفاع الأبطال ولم تسقط إلا بعد أن
استمر الحصار ثلاث سنين وكان سقوطها في سنة ٦٠٦

وقد تقاسم الظافرون أراضيها وقام على اطلالها مملكتان كبيرتان
وهما مملكة الماديين ومملكة السكديانيين فأخذت سيا كسار بلاد آشور
الحقيقية وملحقاتها وأمانابوبولا صرة قد جمع الى ملكه على بابل
سيادته على أرض الجزيرة والشام وفلسطين بل قد زعم أنه يمد حدود
ملكه الى ما وراء برزخ السويس واعتبر ملوك مصر تابعين لملكها
لانهم كانوا تابعين لنينوى بضعة أعوام

٣ - واقعة كركيش في سنة ٦٠٥

فبعد أن تغلب على آشور كان أول همه استرجاع الأقاليم الشامية
التي كان نخاو قد ألقاها من يده فجرد الكتاب وجشد الجيوش

وأرسلها مع ولده نابوكودونوزور (١) ولم يذهب بها هو لأنه كان مشغولاً في الشنخوخة فلا يستطيع مباشرة القتال وقد حصلت الموقعة في كركيش على الخزوم قريباً من الفرات وانهمزم المصريون شرهزيمة نفسروا الشام كلها من جمال طوروس إلى حدود بلاد العرب البحرية وقد تقدم نابوكودونوزور في فتوحاته وتصاراته فوصل إلى مدينة القرما وبينما كان على أهمية الدخول في أرض الداتنا وإذا بنعي أبيه قد جاءه فثبت مكانه وعقد محالفة مع نخاو خشية من أن يظهر ببلاد كلداناً مناظر له يطالب بالملك ثم جعل بالرجوع إلى بابل عن طريق الصحراء وكان أمساء الديانة قد تولوا الأعمال وإدارة البلاد بالغيابة عنه بحيث لم يكن عليه إلا أن يظهر في عاصمة بلاده ليبايعه الناس وينادوا به ملكاً طاعاً نافذاً

٣ - فتوحات نابوكودونوزور

هذا الرجل هو بطل المملكة الكلدانية والملك الوحيد الذي يصح أن نسباهي به بلاد كلداناً وتجمع له بازاء الفاتحين البكر من ملوك مصر واشور وفارس ولولا لم يكن لبابل في التاريخ ذكر إلا بالعلم والزخرف والصناعة والكنم اشتهرت بسببه في جميع انحاء المشرق بما حازه من الانتصار وما ناله من الشوكة والاقتدار وقد حافظ على السلم دواماً

(١) ان هذا الشكل المقرر الآن لهذا الاسم هو تخريف ترجع فيه المسؤولية على الناصحين العبرانيين الاولين الذين كتبوا التوراة وهذا واعلم أن اسمه عند العرب نخت نصر ونبوخذ نصر وهذا أقرب إلى الاصل

ومع الملوك لماديين سبياً كسار واستباح ولكنه جال الفينيقيين
واليهود المصريين بحالات طويلة

وكان له من هذه الجهة مشابهة بما ناله ملوك آشور من قبله بقرن
تفريسا وقد علم الاختيار الفراعنة ان امتلاك منف وطيبة هو
الغاية القصوى والغرض الوحيد الذي تطمع اليه ابصار الفاتحين
من اهل آسيا فان (بابوكودونوزور) لما استولى على بلاد اشام كان
يخشى منه دوما على مصر كما كانت الحال مع سرجون وسنجاريب
واشوربانيبال فلذلك كان من الواجب على ملوك العائلة السادسة
والعشرين ان يفعلوا كما فعل الملوك الاثيوبيون الذين سبواهم فبعوهم
على معاكسة الكلدانيين بأن يوغروا عليهم صدورا أهل فينيقية
ويهوذا وجميع الممالك الصغيرة التي مازالت باقية الى هذا العهد
ويشروا فيهم روح البغض للكلدانيين ومجاهرتهم لهم به مجاهرة قليلة
أو كثيرة فلم ينفك نخاو (من سنة ٦٠٥ الى سنة ٥٩٥) واپريس
(من سنة ٥٨٩ الى سنة ٥٦٩) عن تقوية عزائم ملوك يهوذا وصور
ومواب بالانسائس والدراهم بل كانوا في بعض الاحيان يمدونهم
بأنهم ما يعززان جانبهم بالقوة والاقتدار ولكنهم لم ينجحوا في منع سقوط
أورشليم (سنة ٥٨٩) ونفى قسم من اليهود على أن صور دفعت جميع
هجمات الكلدانيين مع محاصرتهم لها مدة ثلاث عشرة سنة واعترفت
فينيقية كلها بسيادة الفرعون اريس مدة من الزمان (في حدود
سنة ٥٧٢)

نعم ان أماسييس ما ثبت ان فقد كل ما فتحه سلفه (في سنة ٥٦٨
تقريباً) ولكنه عرف كيف يحافظ على مملكته ويجهلها في مأمن من
هجوم الأعداء وخلاصة القول ان نابوكودونوزور لم ينجح في توسيع
نطاق سلطانه مثل ما اتصل اليه من قبله آشورأخي الدين أو آشوربانيبال
مثلاً وقد حالت بلاد مادي في الشمال ومصر في الجنوب الغربي دون
امتداد دولته على أن هذه المملكة الضيقة تدل أحسن من الدول
الاشورية على مائتيه نحن اليوم بدولة عظيمة فان ادارة الاحكام فيها
كانت بحسب الطريقة التي اتبعها تغلائفلاصر الثالث وسرجون
قبل ذلك باقل من قرن ونصف أي ان شؤون الحكومة تكون مباشرة
في يد بعض قواد القناح المنتصر وفضلاً عن ذلك فان هذه الطريقة
صارت عامة وواضحة في جميع انحاء الدولة أكثر مما في السابق نعم ان
جماعة من الأمراء الأخاديين كانوا لا يزالون في أراضى كاديا وكان كثير
من المدائن أو القبائل حافظة لعاداتهم الموكية ونظاماتهم اللدستورية
ولكن أغلب البلدان المفتوحة كانت عمالات حقيقية تسميها الجنود
ويدير شؤونها احكام يرسلون اليها من بابل

٤ - أعمال نابوكودونوزور

في هذا الملك مشهورا في تاريخ الازمان لقديعة بنيائاته العظيمة
بقدر ما ذاع صيته بحروبه وانتصاراته فان بابل كانت لاقت شداً
وأهوالاً من الآشوريين في القرن الذي سقطت بعده نينوى ولذلك لان
سحاريب أمير بنيها وكذلك آشوربانيبال من بعده وذلك بصرف النظر

عن الحصار والسلب الجوفى الذين قاسمتهما أثناء الفتن المستديرة
قاسمهم نابوكودونوزور في ترميمها الاسارى العديدين الذين أسرهم
في حروبه حتى جعلها من أنحر مدائن الدنيا بأسرها (شكل ١٩) فكان
في وسط المدينة البرج الهائل ذو الطابق السبع المعروف باسم زيجورات
المخصص للاله بعل وفوقه تمثال هذا الاله وهو من الذهب الابريز وارة ثناعه
أربعون قدما ويرتقى اليه الانسان على سلم يذهب في استدارة والتفاف



ش ١٩ (الرأية التي وراءها اطلال بابل - مأخوذة هذا المنظر

من على شواطئ القرات)

وقد اشتمر القصر الملوكي (الذي كمل تشييده في خمسين يوما على
ما يقال) ببساتينه المعلقة اذ كانت نساء القصر يتزهن فيه وهن
سافرات الوجوه فلا تقع عليهن انظار الاجانب عنهن
وفي أثناء ذلك تم اصلاح الترع التي كانت تصل دجلة بالقرات وثأى
بمياهها الى وسط المدينة ورمت الجوانب (الحيضان والصهاريج
الواسعة) التي كان ملوك العائلات القديمة يهجرون اليها مياه الفيضان

السنوى ويخزنونهم بها وبنيت القنطرة التي توصل بين نصفى المدينة
الكاشنين على ضفتى النهر واستعمل مهندسو ذلك الاوان كل مالهيم
من الوسائل والوسائط لحفظ المدينة ووقايتها من هجمات العدو
فأحاطوها بسور مزدوج جعلوا فيه مائة باب لكل واحد مصرعان
من الشبهان وكان من عظم عظمى هذا السور انه يتيسر لعرش أن
تجريا متحاذيين على قناته وقد عم الخمسين النوحى المجاورة لبابل
والمدائن القديمة بكاميا حتى لقد كان لها منه نصيب يذكر

ولما كان ازدياد الثروة وقوة أسباب ليسار فى هذه البتة من
الارض مما يغرى بها الاحم المجاورة لها ويجعل أنظارها تطمع اليها
فضلا عن شدة الرهبة من الماديين ومن اطماعهم أنشأ نابوكودونوزور
أمام بابل سورا عظيما وهو السور المادى المستند على سيطرة فستد به
سدا مستكلا شبه البرزخ الشكون من دجلة والفرات عند اقترابهما
وكان هذا الرجل لا يعمل من العمل ولا يكل من نوالى المشروعات حتى
أصبح فى كلدان مثل رمسيس الثانى فى مصر أى بانى العمار ومشيده
الآثار بحيث لا يوجد حوالى بابل مكان لا يرى فيه الانسان اسمه
أولا يطلع به على ما يعرب عن نشاطه الفائق واجتهاده الغريب

٥ - نابوناهيد (من ٥٥٥ الى ٥٣٨)

وسقوط المملكة الكلدانية (فى سنة ٥٣٨)

على أن المملكة لم تدم بعده طويلا فباس على سرير ملكه ثلاثة ملوك
فى مدة سبع سنين (من سنة ٥٦٢ الى سنة ٥٥٥) ثم ذهبوا فريسة

الفن التي حصلت في القصور وبهم انقرضت سلالته وقال الاهالي
 «لا شك ان هذا من عمل الله» لانهم دهشوا لما رأوه من حصول هذا
 الانحطاط السريع بعد ذلك الارتقاء والاقتدار للذين ليس بعدهم
 ارتقاء واقتدار وقد جاء في رواياتهم ان بخت نصر في أواخر أيامه
 أصابه شيء من النبوة فصعد على سطح قصره وأناب بقرب خراب مملكته
 ويقول اليهود في رواياتهم انه سكر بمائتة من المجد واقتن بمأحصل
 عليه من الفخار حتى أداه العجب بنفسه الى الظن بحلول الالهية
 في جسمه فمخطه الله عز وجل حيوانا من الحيوانات عاش ست سنين
 في حقول البرية بقتات من الحشائش كاليهاثم السائمة ثم رجع الى
 شكله الاول وجلس على سرير الملك بالثاني

أما نابوناهيد الذي ليس الشاج بعد ان قرأ من العائلة الملوكية فلم
 يكن فيه شيء من نخصال الابطال بل ولا من صفات الاجناد فكان
 ملكا كسولا محبا للدعة والسكون عاكفا على عبادة الآلهة بدلا من
 العناية الى صيانة القلاع وتعبية الجيوش فحتموا بخدمه مجده متخربا رعمه
 أو أعاد بناءه من أوله الى آخره وكان يبحث في أساس هذه المعابد عن
 النفوس والكتابات التي دفنها به المملوك المؤسسون لها وكان يقترح
 قرحاشيدا حينما يعترف بها على اسم ملك قد حكم قبله بمئات أو بآلاف
 من السنين وقد هدمه الماديون في أول حكمه ورأى اتساع سلطانه
 كورش وحاول أن يوقف امته ادهذا الاتساع بمساعدة من المحالفات
 مع مصر وليديا ولكن سقطت ليديا في سنة ٥٤٦ وكان أمامه مهلة

بضع سنين كان يتيسر له في خلالها أن يستعد للقائومة والدفاع ولكن
كسله ونسيانه لآلهة بابل ومغالانه في عبادة آلهة المداش السكديانية
الآخرى كل ذلك أحدث مخططا رعاياه وغضب جنده عليه فلما قامت
الحرب في سنة ٥٣٨ لم تثبت الا بضع أسابيع حتى وضعت أوزارها فان
كورش عبر دجلة وهزم السكديانيين ولما جاء الخبر بفوزه وانتصاره
حصلت ثورة أتت على ما كان قد بقي لنبو ناهيد من الوسائل والوسائل
فباغت جوبرياس القائد الفارسي مدينة بابل واستولى عليها من غير
حرب ولا قتال وأما نبو ناهيد فقد سلمه أصحابه الى عدوه ومات بعد
ثلاث بيضعة أيام (سنة ٥٣٨)

فوقعت بذلك دولته كلها من غير مقاومة في يد الفرس وصار للامم
المضروب عليهم الجزية السكديا من شوام وفينيقيين وأعراب أسياذ غير
الذين كانوا لهم ولم يهتم هؤلاء الاقوام بهذا التغيير وبما أنهم لم يكونوا
قادرين على نوال حريتهم واستقلالهم فكان لا يعنيه الحاكم الذي
عليهم سواء كان هذا أو ذاك بل ظهر على بابل نقصها أنهم ارضيت بهم هذا
الاخر وأنهم افرحت بسقوط ملكها الذي منها وبقيت بعد ذلك عاصمة
من عواصم الدولة الفارسية

خلاصة ما تقدمه

(١) كانت بلاد كلدانيا هي قور من ورث ملك بلاد آشور وقدمها كها نابو بولاصر وجعل نفسه ملكا عليها بعد اعدة الماديين عند موت آشور بانينال سنة ٦٢٥ ثم هجم على نينوى اثم كانت لها عليهم السيادة ولكن اعداء السكيثيين انقلبتهم من الخراب بوضع سب بن فلم تسقط الا في سنة ٦٠٦ على يد المديين والكلدانيين وقد غلبوا عليها

(٢) وبعد خراب نينوى رأى نابو بولاصر أن يطرد الفرعون فتجاوز الذي كان احتل الشام منذ قليل من الرمان (سنة ٦٠٨) فانهصر عليه ولده نخت نصر في كركيش ولما كان على أهبة الدخول الى مصر علم بوفاة أبيه ففزع راجعا الى بابل

(٣) وقد استدام الجلال بين نخت نصر هذا وبين فتاو و ابريس من ملوك العائلة الصاوية وأحرب مملكته يوذام مدينة اورشليم (سنة ٥٨٧) ولكنه أخفق سعيًا أمام مدينة صور وخرجت من يده فينيقية في أواخر حكمه

(٤) وقدما شهر هذا الملك بمأثره بتدوم ما لشهر بحروبه وجعل بابل أبيه وأصبح مدينته في المشرق وأحاطها بأسوار شديدة وشق في كلدانها عاكسة زادت في خصوبة الارض

(٥) ثم أمرت عائلته في الانقراض (من سنة ٥٦٢ الحاسنة ٥٥٥) فلبس الناج بعدها لبونا هيد وكان من الملوك الميديين وأكثر من العمار وكان الامهالي لا يحبونه وقد حاول صد هجمات الفرمن يتحلقه مع الميديين والمصريين عليهم وسكنه لما سقطت ملكه نينوى (سنة ٥٤٦) لم يفتن لا غتنام فرصة السنين التي أمهلها فيها كورن ليصنع من مملكته ويسمعه الدفاع حتى انه لما شن الفرمن الغارة عليه (سنة ٥٢٨) هزموه وأمروه فالت بعد ذلك بخضعة أيام وبقيت كلدان من ذلك الوقت عمالة من عمالات الدولة الفارسية

الباب الثالث عشر

الديانة الكلدانية

(١) الآلهة الإخادونيون في كلدنيا (٢) الباشنيون الكلداني (٣) الشياطين
والسحر (٤) آلهة آشور ودكرشور وانشور (٥) ميروداخ
إله بابل (٦) بقاء العبادات الكلدانية
مدة طويلة من الزمان

١ - الآلهة الإخادونيون

كانت كلدانيا شديدة بمصر في وجود الآلهة الإخاديين بها فكان لكل
إله منهم مدينة الملكيسة يحكمهم فيها حكما مطلقا على الأرض والسماء
فكان إله الإبريدو ويعمل في نيتور وسين في أور وشمس
في لارسام (لرسن) وميروداخ في بابل وكان آشور إله بلاد آشور على
المعوم وانشورت عبادة هذه الآلهة من مدينة إلى أخرى بالسرعة
حتى صارت عامة في جميع الاقطار الكلدانية ولكن القوم لم يحيدوا
عن ملاحظة كل إله مضافا إلى أهل جهته وتخصيصه بهاء عند التوجه
والعبادة فإذا قاموا بعبادة ميروداخ مثلا في غير بابل فأنما كانوا
يوجهون عبادتهم إليه بعنوان أنه إله بابل

٢ - الباشنيون الكلداني

ان اختلاط الامم المختلفة الاجناس المتوطنة على ضفاف دجلة
والفرات قد أحدث اختلاطا في الاديان بحيث لا يسهل على الانسان

ان يتعرف أصول كل منهما أو أن يوفق بينهما وبين بعضها فان الآثار القديمة التي عثرنا عليها هما كانت بعيدة العهد ثرية آلهة الأمم المختلفة متعددة وممزجة ببعضها كما حصل مثل ذلك في الأمم أنفسهم فكانوا كالترتطين مع بعضهم بمعاهدة إلهية وكان لكل واحد منهم وظيفة خاصة به ومقامه المعين له تعيينا واضحا ظاهرا.

وقد ههنا الترتيب التدريجي مجلس مؤلف من ثلاثة آلهة آنو وبلع وإيع فالاول هو السماء وهو «القديم وأبوالآلهة وملاك الدنيا والليل ورب الظلمات» وبعل خلق الدنيا وهو «رب جميع البقاع وملاك كل الأرواح» وأما إيع فهو «رب العلوم والفخار والحياة» ولكل واحد منهم إلهة تزوج بها توافقه في إنجاز الخلق والإيجاد وعن أنثى وبعابت ودمكينا وإيست وظائنههم محدودة تحديد معيننا محصور بحيث لا يكون لاحدهم فرصة في الاعتداء على ملك الآخر بل كثيرا ما اغتصب بعل ساطة أنو كما عدى إيع على ساطة بعل وتحت هؤلاء الآلهة القديرين الذين يحيط بهم الأبهام والاختلاط إلهة آخرون أعرق منهم في الحياة والغرابة وهم سين الذي هو القمر وشمس الذي هو الشمس ورامانو الذي هو الجو وكان الكلدان يسمون يقدمون الإله القمر على الإله الشمس وكانوا يسمون برون الإله سين «الرئيس والقادر والمتلائم وإله الثلاثين يوما التي يتركب منها الشهر» وأما رامانو فكان يرسل العواصف والزوابع والغرق ويستل الصاعقة ذات الأربع عشرة أطراف كالصارم البتار وأما الآلهة الأخرى فكان

مقرها السيارات الخمس أعنى ان اذار فى زحل ومردوك فى المشتري
وزجال فى المريخ واشتر فى الزهرة ونيمو فى عطارد وخلاصة
القول أن الكلدانيين انما كانوا يعبدون الكواكب والسماء وهذه
هى أكبر آلهتهم

م - الشياطين والسحر

وبجانب هؤلاء الآلهة الذى كان القوم كلهم يحترمونهم
ويعظمونهم كانوا يقولون بوجود الجن وأنهم عالم من الارواح الثانوية
منهم الاخيار ومنهم الاشرار وكلهم لا يراهم الانسان ولكنهم قادرون
على افادته أو اذيته كما يشاؤون وأنهم يدخلون فى كل مكان ويتشككون
بأشكال مسوخة ترى فيها أعضاء الانسان ممزجة بأعضاء الحيوان
وكان بعضهم يدخل فى العائلات فيزرع فيها الشقاق والبغضاء
وبعضهم يدخل فى الاجسام ويثبت فيها الامراض والاسقام فكانت
الابشة والحيات والخيالات والازوار والعفاريث من هذا النوع
المرعب أصنافاً متنوعة

ولما كان الانسان على الدوام عرضة لآذاهم فكان أشبه بسائح
ضل الطريق فى بلاد مجهولة فيما بين أقوام متوحشين فكان يلزمه أن
يتخذ لنفسه أولياء من بين الآلهة والارواح ليكون فى مأمن من كيدهم
وأن يتخذ له أسلحة من التعاويذ والتمايم للهابة أو المدافعة وبالجملة
أن يلتجئ فى ذلك الى تعلم السحر فذلك كان يحفظ عن ظهر قلبه تعاويذ
مخصوصة ويحمل أحجية وتمايم تقيه منهم وكان الشخص الذى

يجعل عمة لا يمكن مسه بشئ أو الا يقصاع به حتى من الآلهة أنفسهم
 لان اسماهم كان «حدا لا ينزع ولا تنفذ منه الآلهة وحدا للسموات
 والارض لا يمكن نقله من مكان ولم يستأصله أى إله من الآلهة بل هو
 حاجز ثابت للوقاية من الشر والسوء ولا يفقد مفعوله بل تقاوم به
 الشرور وتدفع به لاسواء»

ولذلك كان السحرة كسريين في كاديا وكان بعضهم مترفقيين
 بالانسان ميالين اليه فسكانوا يداؤونه من الامراض ويعمونه من الجنان
 الذين يتهددونه وكان البعض الآخر على العكس فيبيع السحوم ويأفى
 السحر ويستدعى الارواح الشريرة بدعوات ورقبات معلومة فكانت
 حياة الكلداني مشوبة بالأكدار على الدوام لانه كان لا يفرقه الفرع
 من الجنان العاديين والسحرة المشائيم وكانت حياتهم تنقضى هكذا في
 مجالدهم ومقاومة تأثيرهم بكل ما يمكن تصوره من الوسائل

٤ - الآلهة الاشوريون وذكر الآلهين آشور واشور

لم تكن ديانة الاشوريين في مبدأ الامر الا ديانة موضعية خاصة
 ببلادهم وكان الاله آشور هو الاله الاخاذى لها كما كان ميروداخ إلها
 لآخايا في بابل وكان ربحان طيبة على سائر المدن المصرية كان ميربحا
 لا تمون إلها الاخاذى على سائر الآلهة بوادى النيل ومسودا له عليا
 فكذلك كان انساع بلاد آشور واستقرارها في النمو والارتقاء مستودين
 لآلهها آشور على سائر آلهة الكلدان مدة من الزمان فلم يكن الاله
 آشور مساويا لبقية الآلهة بل هو ربهم ومليكهم ولا يجسر إله منهم

أن يتازعه في ذلك فبما هم يقاتل الملوك ويحرقون المدائن وينهبون
المعابد ويقتلون الأعمى أو يستعبدونهم ولم يكن خاصا بمدينة بابل
فلما انتقل كرسى المملكة من مدينة إلى أخرى لا تنقل معها ولذلك بارح
الآشور إلى كلخ ومنها إلى نينوى وغيرها وهو هو الإله الأكبر وليس
ميروداخ ونيبو وإيسع ويعمل آلهة كلدان القدماء الأعمى
الخاضعين الذليلين يستجدون له كما أن الأعمى التي تعبدتهم تخضع وتتخضع
لمدينة الآشور ولبلاد آشور

وليس له زوجة أو أولاد يشاركونه في ملك السماء وغاية ما يفعل نه
بسم لا امرأة اسمها اشترى بالحضور بجانبه وهي امرأة حرب وقتال
تشابهه في القسوة والجفوة ولو أن دولة الآشوريين كانت بقيت
واستمرت لما كان بعد أن ينتهي الأمر بآشور إلى إبطال الآلهة
الأخرى والافتراء بالالهية دون سواء وكان سقوط طيبة استتبع
سقوط هيأة آمون فكذلك سلطان آشور تلاشى بخراب نينوى

٥ - ميروداخ إلى بابل

كان ميروداخ يمكنه أن يرث سلطان الآشور ونفوذهم في نفس الوقت
الذي أخذت فيه بابل تركة نينوى وكان هو سيد (بعلو) المدينة وكان
يعرف بعنوان بعلو (يعاوس أو بعل) كما كان يعرف باسمه الحقيقي الذي
هو ميروداخ من غير فرق وقد صار في أيام نابونولاصر ونيبوخذ نصر
أعظم آلهة الكلدانيين شوكة وافتدارا ثم لما جاء نابوناهيد حاول أن
يجعله الإله الأكبر والإله الوحيد كما كان الآشور في بلاد الآشوريين.

فأخذ الآلهة الآخذين من مدائنهم ونقلهم الى بابل وجعلهم حول
ميروداخ كالاتباع والاشباع ولكنه أخفق في مسعاه فانه فضلا عن
اثارته لسخط المداش التي أذل آلهتها فقد جعل بابل نفسها تهذر
منه وتنقم عليه فان كهنة ميروداخ نظروا بعين الكراهة الى هؤلاء
الآلهة الدخيلين الذين جاؤا وشاركوا إلههم في التحيات والتعظيمات
التي كانت مخصصة له وحده الى ذلك العهد فرددوا الامة وحرضوها على
عصيان نابوناهيد وترتب على سخطهم تسهيل السبيل أمام الفرس
في الفوز والاتصار فانهم رأوا في كورش منقذا أرسله لهم ميروداخ
ليعيد العبادة الى ما كانت عليه من الطهارة فاستقدموه باستباق
واشتماء وأيدوه وعضدوه بعد نصرته ولكنهم لم يبالوا بمبتغاهم من
جعل إلههم متفردا بالعبادة بين جميع الكلدانيين بعد أن كان معبودا
في مدينة واحدة

٦ - بقاء العبادات الكلدانية مدة طويلة من الزمان

قد بقيت الديانة الكلدانية مدة طويلة بعد خراب المملكة بل انها
بقيت الى أن جاء الفتح الاسلامي وقد اختلطت بخرافات وأفعال
بربرية وحشية وما زالت لمحارب (المعابد) القديمة التي بالفرات
الاسفل وأخصها أوروك (أوركيمو) الى الاجيال الاولى من التاريخ
المسيحي حافظه لشيء من الاشتهار بالعلوم والمعارف فقد تخرج بعدارسها
أشهر أولئك الكلدانيين الذين كانوا يذهبون الى المملكة الرومانية
وعمارسون فيها صناعة التحجيم والسحر والكهانة (الاخبار بالمغيبات)

ثم ما لبثت هذه الخرافات القديمة أن تلاشت شيئاً فشيئاً أمام التعاليم اليهودية والنصرانية والفارسية (أى المجوسية) حتى اذا جاء الفتح الاسلامى انمحى أثر ما بقى منها بالمرّة ولم يبق الا بعض فرق انقرضت الواحدة بعد الاخرى من القرن السادس الى القرن الرابع عشر للميلاد

خلاصة ما تقدم

- (١) كان لكلدان مثل مصر آلهة خازنون فى أول الامر وهم اربع فى ايريدو وبعل فى نيبور ومبروداخ فى بابل وآشور فى بلاد آشور.
- (٢) ثم اتخذ هؤلاء الآلهة معهم فتشكيل شبيهة بعدة الهة على رأسها مجلس مؤلف من الآلهة أعضاء وهم أفرالذى هو الشمس وبعل خالق العالم وابع رب العلوج وراحيا وتحتهم هله أقل منهم فى الالهام وهم سين أى القمر وشمش أى الشمس وآلهة السيارات مثل نيبور (عطارد) واشتر (زهرة) وانار (زحل) الخ
- (٣) ومجانب هذه الأشخاص انعموا بوحدة آلاف من الارواح الثانوية بن طيب وخبيث تؤذى الانسان أو تقيه وتحميه وله عليها سلطان مطلق بواسطة قائم وتماويدهم مخرجة فلذلك كان لسحره العديدين فى كلدان تأثير بالخير أو بالشر بحسب طبيعة الجان والارواح التى يعلمون تسخيرها لهم
- (٤) كان الاله آشور خازيا فى أول الامر بمدينة الاشور ثم صار الاله الوطنى لجميع بلاد آشور ثم كبر وصار بالسر لا آلهة بمقدار ما اتسع نطاق المملكة الاشورية وازدادت أملاكها ثم سقطت فى زوايا النسيان على اثر خراب نينوى
- (٥) أما مبروداخ بعلو بابل آخر بها المعروف أيضا لهنا السبب باسم بعل فقد كادنى عهد نبوناهيد أن يحصل على ما كان للاله آشور من السيادة والسلطان ولكن سيطرته التى كانت قصيرة الاجل زالت بسقوط بابل
- (٦) ونداستدمت الديانة الكلدانية ممسوخة عن أصلها اى ما بعد الفتح الاسلامى بزمان

الباب الرابع عشر

الآثار والفنون الصناعية

- (١) لماذا استعمل الكلدانيون الآجر خصوصا (٢) أقدم الآثار في كلدانيا
(٣) آثار آشور (٤) النقش الكلداني (٥) النقش
الآشوري (٦) الفنون الصناعية

١ - لماذا استعمل الكلدانيون الآجر خصوصا

ان بلاد كلدانيا مكونة من طمي الانهار ولذلك فليس بهما أحجار جيرية
كثيفة متماسكة ولا رخام ولا صوان ولا حجر البركان ولا شيء من الاحجار
الصلبة التي استفاد منها المصريون أياما استفادة ولذلك آل الامر
بالمهندسين من الكلدانيين الى أن يأخذوا من الارض نفسهم المواد
التي يبتغون منها العمار و الآثار فاستعملوا اللبن نبتا ومطبوخا ومطليا
بالطينا وآجروهم عريض جدا ويكتبون في العادة على أحد وجوهه
السطحية اسم الملك الذي صنعت في أيامه

٢ - أقدم الآثار في كلدانيا

ان أقدم الآثار توجد في كلدانيا السفلى في خرائب أوروك ولارسام
وايريديو وأورو ولاجاش وهي هياكل وقصور شادهاموك كانوا
معاصرين للفراعنة الذين أقاموا الاهرام في مصر وكاهها قائمة على
أساس من اللبن النيئ وقد يبلغ طول ارتفاع الاساس عشرين مترا
بحيث يتكون منه شبه تل صناعي يكون البناء عليه في مأمن

من مياه الفيضان وكان الوصول الى السطح بواسطة من لقان خفيف
يمكن للخيول أو العربات أن تسير عليه والسلام كأنهم منقورة في هذا
الاساس وأما القصر نفسه فكان أشبه شيء بكتلة من بنية أو مستطيلة
وله جدران عالية عارية ليس فيها من النوافذ والفتحات سوى باب
واحد أو أكثر وكانت هذه الابواب محلاة بفرض طويلة منسوبة
الشكل ودخل القصور يفضل فيه الانسان لكثرة الفناآت الواسعة
والجدران الصغيرة ذات الحيطان السمكية التي يزيد طولها على عرضها
وتعالوها القباب ينفذ اليها النور من كوة صغيرة في أعلاها وكانت عاداتهم
أن يضعوا في أحد الأركان البرج الهرمي (زجورات) وهو العنصر
الذي تتميز به العمارات الكلدانية وكانت الزجورات لها سبع طبقات
لكل طبقة لون خاص وإله معين وكانت الآلهة السبعة التي للطبقات
السبع هي الشمس والقمر والسيارات الخمسة وهذه الطبقات هي عبارة
عن سبعة مكعبات بعضها فوق بعض وفوق أعلاها في الغالب هيكل
صغير يعبد فيه الإله الوطني

أما الزخارف الداخلية فكانت على جانب عظيم من البساطة
فالحيطان مطلية بطبقة من ملاط مركب من كاس ورخام أو شيد (١)
مزوج بالجير بحيث لا يظهر إلا بريق تحتها أو عليها رسوم هندسية أو صور
أدمية وحيوانية وقد يستعوضون عن هذا الطلاء السريع العطب

(١) الشيد بالكس هو ما يطلى به الحائط من الجص ويحده ويقابل في الفرنسية
كلمة (Stuc)

بآخر أبقى يتخذونه من الآجر الذي عليه المينا البيضاء أو السوداء



أو الصفراء أو الحمراء وكان
في اختلاط الألوان زينة
مقبولة تسر الناظرين
وتصبر على الدهر فان
أقدم هذا الآجر وأبعده
عهدا هو كما قربه عصرا
وأحدثه وجودا بحيث
لا تزال فيه ألوان زاهية
باهية وروث شائق
رائق يأخذ بمجامع
القلوب ويقضى بالعجب
العجب (شكل ٢٠)

ش ٢٠ (تصوير مركب من حجارة محلاة ببيت
قد وجدته الباحثون في أطلال خراباد وهو من
مصنوعات القرون الثامن ق م)

٣ - آثار آشور

قد بكل الاشوريون ماسته الكلدانيون في فن العمارة والبناء ولم
يعدوا فيه شيئا يذكر ولا آجره والمادة الاولى في بناياتهم ولكن الحجارة
الكلسية التي وجدوها بكثرة في جبال كردستان مكنتهم في كثير من
الاحيان من طلاء عمائرهم بطلاء من الآجر وكانوا يضعون في قاعدة
التراب المركوم مداميك من الدبش الصغير بعناية ورتيب محكم

وفي الداخل كانوا يؤثرون استعمال صحائف رقيقة لتبليط الغرف وأول طلاء
الجدران وان ترتيب المعابد والقصور بوجه العموم على الكيفية التي
عرفناها في الآشور كلخ ونيشوى ودورشار وكين (خرزباد) هو نفس
الترتيب المتبع في المعابد والقصور الكلدانية أي أنك ترى فئات واسعة
وعرفا ودهليز مبنية بالعقد يجيئها الضياء من أعلاها وأبواب ذات
طبقات بعضها فوق بعض أما الزخرفة في الداخل والخارج فالظاهر
أنها كانت متوفرة أكثر بكثير مما في كالديا فكان على الأبواب أنوارها
رؤس بشرية وتماثيل بالغمة في الفخامة والاضخامة تمثل البطل جيلجاميس
الذي اقترس لاسد وقتل به وأسفل الحيطان في بعض الأحيان يكون
من دنانير مطوحيات مربعة وفتحات الأبواب محلاة بسطور من الآجر الموه
بالمينا وهذه السطور تراقق قنطرة الفتحات التي تعلوها صور ورموز
دينية وقد وجد على مدخل باب الحريم في أحد قصور خرزباد فحلقتان
من البرونز المذهب وأما النوافذ (الشبابيك) القابلة التي كانت في
بعض الأدوار العليا من البرج فكانت من دنانير صغيرة لها أجنان
نحاكى الطرز الآشورية في بلاد الآشورية ولها درازينات من الخشب
المشغول وفي قاعات الاستقبال كانت الحيطان مطلية إلى منتصفها
بنقوش بارزة تمثل مواقع الملك المؤسس للقصر ومصابده وطرأه

٤ - النقش الكلداني

ان المصنوعات التي تركها النافقشوا الكلدانيون ثقل كثيرا عما بقيه
فقاشو المصريين وان أغلب التماثيل الكلدانية التي عثرنا عليها الى هذا

العهد وجدت في لاجاش وهي محفوظلة بمتحف اللوفر وكلها من حجر
الدوريت الأزرق أو الأسود وقد ضاعت رؤوسها ولكنه يوجد في المتحف
المذكور نحو ستة رؤوس منه صلة قد



ش ٢١ (رأس عمال من
لاجاش وهو بمتحف اللوفر)

ضاعت ألسنادها ولهذه التماثيل
هيئة ثقيلة وشكل جاف (شكل ٢١)
وذلك لعرض الذقن وتربيعها وكبر
الخدود وغلظها وسماك الشفاة وتقاطع
الأنف ونجل العين تعلوها حواجب
كثيفة مقرونة

أما الأجسام فبعضها على هيئة الواقف وبعضها على هيئة الجالس
على دكة أو على كرسى لأسناد له من جهة الظهر (شكل ٢٢) والمالبوس
عبارة عن شال طويل يشتمل به صاحبه فيمر من تحت الذراع الأيمن إلى
خوق الكتف الأيسر ثم يرتخي باتساع خفيف لحد كعب التمثال وتثنيات
القمماش مبنية بالاختصار بكيفية متتقة عليها أما التماثيل العسارية
فهي مشكلة بثقل وبجفاء ولكنها تدهش الناظر إليها بما فيها من الصحة
الطبيعية والاهتمام بإظهار جميع التفاصيل وقد فاز الصانع بإظهار
كل ما في الجسم مع صلاية الجبروص لادنه حتى أنه أظهر انحناء الأظافر
وتثنيات الجلد على أن النسبة التي في الجسم البشري ليست على الدوام
مرعية محفوظة في كل تمثال فإن الأكاف والخصور هي معرض عما
يتبني بالنسبة لارتفاع الجذع وطول السيقان وفيما خلا هذا الفرق

فإن تمثيل لاجاش هي صور حقيقية صادقة ترينا الأشخاص المقصودة كأنهم هي بالتمام وكهها تمثل انسا الملك جوديا والاولك الذين من عائلته كل واحد بهيئته



ش ٢٢ (تمثال بالارأس من جوديا
محفوظ بمتحف الوفور)

الشخصية ولا ريب عندي في ان الاهتمام في كاديا يتمثل الصورة الحقيقية هو من تبط كما في مصر بامور دينية فكما ان التمثال المصري هو عماد تستند عليه الروح وجسد يضع فيه المصور جزأ من قهرين الشخص الممثل فكذلك كان حال التمثال عند الكلدان

ولكي لا تكون هذه الصورة التي للقهرين واقعة تحت المقاساة والمعاناة كان اللازم جعل الجسد الذي من حجر يحاكي الجسد البشري تمام المحاكاة بحيث يكون كأنه هو اياه

• - النقش الاشوري

ليس النقش الاشوري عبارة عن استمرار وتكميل للنقش الكلداني فإن التماثيل الاشورية فليست لان الرخام وحجر الكلس وحجر الجبس

الذي استعمله الآشوريون في تماثيلهم لم يتقو على مقاومة الدهر مثل
ديوريت الكلدانيين وأشهر تماثيلهم هو تمثال آشور نازر هابال
(شكل ٢٣) وهو مصنوع صناعة علمية ثابتة ورأسه واضح ومنقوش



نقشاً محكماً يكاد ينطق امام الرائي
بحيث لا نرى مثله في نقوش
الكلدانيين ولكنه لسوء الحظ قد
تراكت عليه غداة الشعر
الجمعد في الرأس والذفن اما الجسم
فطويل متناسب تناسباً محكماً وفي
ملاحظة العظمة مع ما هو ملتف به
من القباء والشنال الخمل اللذين
يتدثر بهما الجسم من الرقبة الى
القدم ولا شك ان الصانع كان
ذاه ماهرة وحذق حتى توصل الى
اجتناب الدمامة وفتح المنظر مع
مثل هذا اللبس وأما النقوش
البارزة فهي كثيرة بخلاف التماثيل

من ٢٣ (تمثال آشور نازر هابال
بالتحف البريطاني)

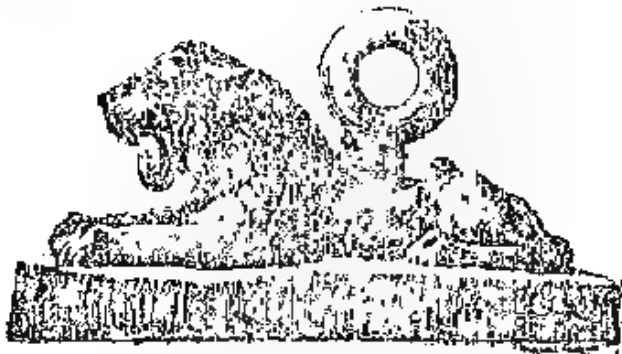
وهي مصنوعة بصناعة تشبه منمارات حربة والشمم وقد تتصل بوسائط
بسيطة وعمل غير كامل الى احد ث أعمال جليلة ومنظورها مختصر
جدا وليس التناسب بين الاشياء من اعى فيها أو بعبارة أولى وأخرى هي

محسوبة مقدرة بحسب أهمية الاشياء، فمثلة في الهيئة المراد تصويرها فان الرجال على الدوم بالغين في الطول مبالغ الاشجار وترى المشاة يهجمون على قلاع وحصون أصغر منهم في القامة والارتفاع ومع هذه العيوب فان من نظر الى لشوش البصرة الاشورية رأى فيها الحركة والحياة فاند ترى صوراً تتضارب ويبتل بعضها بعضاً وترى فيها الصيد حقيقة وأغلب الاحوال المصورة فيها مركبة تركيباً لطيفاً بحيث يتيسر لاحد الصانع في أيامنا هذه أن يمثلها مع صلاح قابل على الكيفية المصطلح عليها في هذا الزمان ويجعل منها رسوماً حديثة عصرية وفضلاً عن ذلك فهي تتألف عوافق الحقيقة حتى في الجزئيات التي لا طائل تحتها ويكونون يمثل لنا الحياة الاشورية بالتفصيل فهي آثار نفيسة للأورخ كما انها مصنوعات فنية ذات قيمة حقيقة

٦ - الفنون الصناعية

عندنا قليل من آثار الفنون الثاقبة مثل صناعة الزجاج والنقش على الخشب والوشى والتدبيج والحزف وكان الاشوريون ولا سيما الكلدانيون بارعين في تطوير منسوجاتهم بأشكال وصور مشابهة لما نراه الآن على حيطان قصورهم ولكن الدهر قد ذهب بهما النقوش التي كانت تزينها نقوشاً « من شغل الابر » وكان البروتانيون والرومانيون يعجبون بها إعجاباً كثيراً فائق الحد وقد بقيت لنا بقايا كثيرة من صناعاتهم في المعادن وكثير من هذه البقايا تشبه ما يجزىل مهارتهم ومنتهى براعتهم فان سجاجات موازينهم

التي من البرونز وعلى هيئة أسامة مصنوعة صناعة علمية واقية لوجهه وصا
الرأس فانه مشابه للحقيقة تمام المشابهة (شكل ٢٤) وتحمل الآلهة
والقائم والسنادات البرونزية التي تزدان بها الكراسي والاسرة هي من
أحسن صناعة النقش الدقيق المتقن على المعادن وكانت أبواب قصر
شلمنصر في بالوات من الخشب من خرقة بقطع من البرونز ارتفاعها ٢٦
ستيمترام شغولة بالمطارق ومثلة لغزوات الملك وأحسن قسم منها محفوظ
اليوم في المتحف البريطاني وفيه بالنفس الاغراض التي ترى على أبحار
الكاس أعني وقائع حربية ومحاصرة بعض المدائن ومطاردة العدو في



بلاد ذات غابات وجبال
ثم عبور الانهار نعم ان
المقابر مصغرة جدا
ولكن الصناعة واحدة
تدل على تمام المهارة
في طرق المعادن

ش ٢٤ (أسد من البرونز في متحف البوفر)

وهذا الاتقان يشاهد أيضا في الاشياء القليلة المصنوعة من
سن الفيل التي لم تعبث بها يد الضياع وخصوصا في الاسطوانات
العديدة أو الاختام التي من حجر صلب من أنواع مختلفة وهي توجد
بكثرة في خرائب المدائن أما النقش الصناعي أي النقش الدقيق
فكان بالغيا في الاتقان مبلغ النقش في الاشياء الجسيمة بل كانت
صناعة الآشوريين والكلدانيين ذات مقام جليل في العالم القديم
يحكي ما كان لصناعة المصريين

خلاصة ما تقدم






- (١) لما كانت كلديا مكونة من طين الالهار فمما لا يس فيها شيء من أحجار البناء وهذا ما حمل أهلها على استعمال الاناسي أو المطبوع في مبانيهم
- (٢) ان أقدم الآشوري كلبيا السفلى أي في مدينة أور وولارسام ووروك ولاجان هي عبارة عن معابد وقصور مشيدة على أساس من اللبن النقي وتوصل إليها بسطوح مائلة أو سلاطم عرضية ويشرف عليها في العادة برج هرمي ذو أدوار يسمونه زيجورات وهذا البرج الهرمي هو ما تميز به العمارة الكلدانية فكانت هذه القصور والمعابد مزخرفة في الداخل زينا خارج برسوم على بلاط فوطوب مطلي بالآيات
- (٣) العمارة الآشورية هي نفس العمارة الكلدانية وكانت قصور بنيوي وغيرهما من عواصم آشور مطلية في الغالب ببلاط طويل من الاحجار المنقوشة أو المرسومة
- (٤) وقد بقي لنا قليل من آثار النقش الكلداني القديم وأقدمه وأجملها فدمش عليه الموبسودوس ارك في خرائب تالو وهي محفوظة في متحف اللوفر وهي عبارة عن تماثيل جوديا وملوك لاجش الدين من ثلاثة
- (٥) أما النقش الآشوري فغناه ونعم وتكميل للنقش الكلداني وليس لدينا الا قليل من التماثيل أحسنها تمثال آشور نزرها بال والنقوش البارزة كثيرة وهي تصورا محركة والحياة أحسن تصوير وعلى أكل سوال
- (٦) ولم يبق شيء من التطوير والديج عند كلدانيين وهما مشهوران جدا عند السان وان فن طرق المعادن هو الذي نقدر أن نحكم عليه حكما صادقا من دون جميع الفنون الثاقفة وذلك بواسطة الاسد الجميل المحفوظ في اللوفر والنقوش البارزة على بعض قطع البرنز الصادرة من بالوعات

الباب الخامس عشر

الاستكشافات المصرية

- (١) مبادئ الكتابة المسمارية (٢) فنون الادب عند اسكتلنديين (٣) فلك
الكتابة المسمارية الفارسية (٤) فلك الكتابة المسمارية الآشورية
والكلدانية (٥) نصيب فرنسا في اعفاء وترفيسة
الانجات، لمختصة لم لا تار الآشورية

١ - مبادئ الكتابة المسمارية

اظهر ان الكتابة الآشورية كانت في أول أمرها هيروغليفيه
محصنة فكانت كل علامة فيها هي صورة الشيء المراد تمثيله أو صورة
الشيء المادي الذي له أقوى مشابهة بالذكر المطاوب التعبير عنه مثال
ذلك انهم كانوا يرسمون نجمة ذات ثمانية أطراف للتعبير عن الاله وكانوا
يرسمون التحلة للدلالة على الملك ثم فسدت هاتان العلامتان بسبب
السرعة في رسمهما وتغيلاهما فصارت النجمة  ثم 
وصارت التحلة  ثم  وهذه
الحروف المنقوشة بنقش على الاحجار أو بنصل معدني على خرف
أو فخار تسمى في أيامنا هذه بالحروف المسمارية أو الاسفينية لدخول
هيئة المسمار  أو الاسفين في العلامات التي تتألف منها
ومعظم هذه الحروف مقطعية تدل على معنى مستقل بالمفهومية
أي ان الكاتب يدرك أن يؤدي بها على حسب ارادته مقطعها واحدا

معين بامتزاجه بمشاطع أخرى تتركب الكلمة أو كلمة كاملة لا يكون التلفظ بهم في العادة مشابهاً للتلفظ بالمقطع فكان القارئ يبحث بنفسه بين المعاني المتنوعة التي تدل عليها العلامة الواحدة ويختار ما يراه منها أوفق للمعنى وأنسب بسياق الكلام الذي هو آخذ في فكره وقراءته فيكون عرضة للخطأ في بعض الأحيان ولاجل منع هذا المحذور كان ينبغي له أن يراجع كتاب تهجئة قد دونت فيه معنى كل علامة وطرق قراءتها تدويناً محفوفاً بالعناية والاتفات قال المحقق لوفورمان (١) « إن نصف ما وصل اليتمان من آثار الكتابة السامرية هو بمثابة كتاب تعريف وإرشاد تقدر على استخدامه في ذلك النصف الآخر وأنا نستشير من يرجع إليه ونعول عليه كما كان يفعل تلامذة أشور القديمة منذ ألفي عام وخمسمائة عام وذلك بالضبط والتمام »

٣ - فن الأدب عند الكلدانيين

وقد انتشرت هذه الطريقة الكتابية مع ما فيها من عدم الملائمة انتشاراً سريعاً فيما بين الأمم القاطنة بمحوض الفرات وكانت متبعة منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد عند عشار الشام وكان ملوكهم يكتبون بها فراعنة مصر في الأمور الرسمية وفوق استعمالهم لها في سائر اللغات السامية كانوا يستعملونها أيضاً في كتابة بعض اللهجات الأجنبية مثل لهجة العيلاميين وقسم من الخيقي منذ الاحتجاب نحو إلى ولغات أرمينية وكبدوكية منذ القرن الثامن قبل الميلاد

(١) في كتابه على التلفظ بحروف التهجى الفينيقية جزء أول ص ٢٤٨

فلم يظهر الماديون والفرس في أفق السياسة اتخذوها من الكلدانيين
وبجهاؤها أبسط مما عندهم ثم وفقوها على احتياجاتهم وليس لدينا إلى
الآن سوى قليل من الكتابات الباقية من هذه الأمم الأجنبية ومعظم
ما عثرنا عليه مما يتعلق بالفنون الأدبية المكتوبة بالقلم السمري إنما
هو من الكلدانيين والآشوريين وكان في المعابد الكبيرة بكل مدينة
من المدن مكتبة مشحونة بالكتب المصنفة في أوقات مختلفة وقد
استخدموها ملوك نينوى وخصوصاً آشور بانيبال وحفظوا صورها هذه
في قصورهم وبعض هذه الكتب التي أوردناها من لطيف المهررق
(الآجر المطبوع) تتضمن تواريخ هذه البلاد وبعضها يحتوي على
نقول طويلة مأخوذة من تواريخ سنوية ليس بها وجود الآن وفي
غيرها أسماء ملوك أو آلهة ومنها ما هو خاص بأمور وأعمال رسمية
مختلفة الأنواع كخطابات (إفادات) وتقارير من القواد إلى الملوك
وتنبيهات على الأهالي ومعظم هذه الكتب يبحث في الديانة والعالم
فهى أناشيد للآلهة المتنوعة ومن أمير ونساج وقطع من الأوراد
ورقيات سحرية لاستحضار الأرواح أو لشفاء الأمراض ومنها كتب
كثيرة مؤلفة في علم التنجيم والفضل وتفسير الرؤيا والفلك الحقيقي
والرياضيات ولكن البقايا التي بقيت من هذه المصنفات ليست ترجمتها
وتفسيرها بالشئ السهل المستطاع على إدوام وقد وجد الباحثون
آلفا وآلفا من عقود الإعارة والإجارة والبيع والشراء والزواج
والقراض (تقسيم الميراث) بحيث يتيسر لنا أن نقف منها على حالة
القوانين والمعاملات في كاديا وأشور

ثم الكتب المصنفة في التهجى وفي القواعد النحوية التي أشرت إليها
سابقا تكاد تكون وحدها نصف ما وصلنا اليه من فنون الادب عند
الآشوريين والكلدانيين

واعلم ان هذه الآثار الادبية التي تسكنا عنها الهافرائدجة ومن ايا
متنوعة قد يصعب الوقوف على ما في كتبهم من الاحيان فان التصورات
التي تضمنتها والافكار التي حوتها وطرق التعبير عن هذه التصورات
وهذه الافكار هي بعيدة عما هو متعارف بيننا وشائع عندنا
بحيث اننا لنصل دواما الى تأديتها أو الوقوف على كل ما فيها واكتنا
نرى في عدد هذه الآثار الادبية وصف دارها دليلا كافيا على ان حركة
العقول والبحث وراء الجمال قدامتها وتقدمها على شواطئ دجله
والفرات بمثل ما ترقى على ضفاف النيل بمسمة تامة ونشاط زائد
كما حصل عند الامم القديمة المتقدمة

٣ - فن الكتابة المسمارية الفارسية

دخلت الهجاية الارامية المشتقة من الفينيقية منذ القرن السابع
قبل الميلاد في بلاد آشور وكلدان واستعملت في حاجات الحياة الاعتيادية
ومع ذلك فان استعمال الحروف المسمارية قد استمر زمانا طويلا يعادل
الزمان الذي استقر فيه الهيروغليفى تقريرا فقد وصل اليها كثير من
العقود المحررة في أواخر القرن الاول للميلاد أو أوائل القرن الثانى منه
وبعد ذلك جاءت الحروف السريانية ومشتقاتها والحروف البهاوية
ثم شاعت الحروف العربية وحلت محل حروف التهجى القديمة ثم أرخى

على الحروف المسمارية ذيل النسيان كما دخلت الحروف المصرية
في خبر كان

وما اتجهت نحوها رغبات الاورباوين وتاقت اليها نفوسهم الا في
النصف الثاني من المائة الرابعة عشرة بعد الميلاد فان الاسبانى بولى
جارسىاس دوسىثا والرومانى بينيرو ولا قاللى (بالباء الممالة) كانا بمن رأيا
النقوش بالحروف المسمارية التى تزدان بها قصور برسوبوليس (١) وفي
سنة ١٦٧٤ نشر الفرنساوى شاردى بضعة سطور منها ثم جاء الالماني
كيفر في سنة ١٧١٢ وخصوصا الدايمركى زيبهر في سنة ١٧٦٥
فنشر النسخة منها مصححة بالضبط وقد تيسر للعباء بواسطة هذه النسخ
أن يعرفوا فيها ثلاثة أنواع من حروف التهجى يقابل كل نوع منها لغة
مخصوصة على أن فك هذه الخطوط لم يتم ابتداءه الا في أوائل القرن
الحاضر

ففي ٤ سبتمبر سنة ١٨٠٣ ألقى (جورج فريدريك جروتيفند)
خطابة على الجمعية العلمية في جوتنجن أوضح فيها المبادئ التى ينبغى
التعويل عليها في فك هذه الخطوط ووجه شكبة البحث الى أبسط
الطرق وأسهلها وتصور أنها تحتوى على لغة فارس القديمة فاجتهد
في أن يتعرف في خلالها أسماء وألقاب ملوك فارس مثل كورش
وداريوس واكسرميس فنجح في سعيه وعين مدلول كثير من العلامات
ثم عاود أعماله رجلان آخران في وقت واحد وهما الاسن في ألمانيا

(١) شهيل مارلان واطلاها فائده حول مدبنتها مصطفى

وأوجين برنوف في فرنسا وقد وصل في سنة ١٨٣٦ الى اتمام فلك الكتابات
الفارسية التي كان في أوروبا نسخ كثيرة منها وبعد ذلك بيضعة سنين
أرسل هنري راولنسن من بلاد فارس نفسها ترجمة النقوش الطويلة
الموجودة في بيستون التي حكى داريوس فيها تاريخ فتوحاته (وكان
ذلك في بين سنتي ١٨٤٦ و ١٨٤٩)

٥ - فلك الكتابة المسمارية الاشورية والكلدانية

لما تمت قراءة النسخ الفارسية كان فلك النسخ الغير الفارسية فيه
بعض السهولة والتيسير في سنة ١٨٤٢ شرع المسيو بوتافضل
فرنسا في الموصل في أعمال الحفر الكبيرة وهو يرودا طلال خزايا دافتر
فيها على آثار ومخلفات هي جرثومة المجموعات الاشورية في متحف
اللوڤر بفرنسا وبعد ذلك بقليل اكتشف الانكليزي ليڤردي على كثير من
القصور الكائنة بقرب نينوى القديمة

فما جاءت الى أوروبا كتابات كثيرة من هذا القليل اثارت
في علماءها عوامل الجراءة والاقدام فعكفوا على النظر فيها والسي
في فكها فن سنة ١ٸ٤٧ ترجم الفرنسيان (ف . دوسولسي)
(آ . دولونجيرييه) بعض أقاصيص قصيرة ومن ذلك الوقت
صارت حركة التقدم في هذا المضمار سريرة جدا فان (هنكس)
في إنجلترا و (راولنسن) في فارس و (سولسي) و (أوبرت) في فرنسا
أخذوا يدرسون كتابات طويلة وعينوا بعد التحري الدقيق طريقة
التحجي ومدلولات العلامات والقواعد النحوية ولم يكن ذلك من

الامور التي يستقر الرأي عليها من غير أن تحدث جدالاً طويلاً مصحوباً
بالانكار وعدم التمدد بقضاياها لهذا النزاع أخذت الجمعية الاسيورية
بإصداره في عمل اختبار في سنة ١٨٧٥ فجاءت نتائجها قاطعة اكل خلاف
مانعة لكل جدال قائمها طبع على الحجر كتابة آشورية لم يسبق طباعتها
واعطت نسخاً منها لاربعة من علماء الآثار الاشورية كانوا في لوندن
وقتئذ وهم (هنكس) و (أوبرت) و (هـ . راوانسن) و (فوكس تالبوت)
ودعيتهم الى ترجمتها فلما تمت الترجمة وقوبلت على بعضها طهر فيها كلها
اسم الملك تغلائفلا صر بل ان حكاية الوقائع تكاد تكون بالفاظ واحدة
وكان الخلاف فيما بينها واقع على مواضع ثانوية ليس اهمها كان من
الاهمية حتى ان العلماء الذين كانوا لم يصدقوا الى ذلك الوقت بصحة
الاكتشافات اضطروا بقوة هذا البرهان للتسليم بصحته والاقراء عليه
وصار علم الآثار الاشورية من العلوم التي يعترف بها جميع العلماء

٥ - نصيب فرنسا في انحاء و ترقية الابحاث

المختصة بعلم الآثار الاشورية

وما زال هذا العلم ينمو ويزداد من ذلك العهد وقد كان لفرنسا فضل
عظيم ويد طولى في تاريخ ترقية فان العمال الذين اشتدوا في عهده
هذا السيل وهم (بوتنا) و (سولسى) و (لوشبيريه) قد خلفتهم بل
فاقهم أوبرت ومينان ثم جاء عقيهما (فرنسوا لونورمان) و (جبار)
و (أمبود) وقد اختلفهم الموت وهم في مستقبل الشباب و (هاليقى)
و (بونيون) وغيرهما ممن لا يزالون محافظين على بقاء تعاليم هذا العلم

وحفظه وان أعمال الفجر التي استقر فيها بلاس في نينوى ثم فرستل وأوبرت في بقعة بابل سنة ١٨٥١ قد انقطعت بعدهم مدة تنوف على العشرين سنة ثم عودها الانكابت فخصصوا منها على ما أغنى المتحف البريطاني وجه له أهم مستودعات العالم المحفوظة فيها العباديات الاشورية ولم يتحصل الموسسيو دوسارزك قنصل فرنسا في البصرة الا في سنة ١٨٧٨ على الرخصة من الحكومة العثمانية بمباشرة البحث في كاديا وقد عثر في بعثته الاولى على آثار هي عبارة عن قبايل مارك لاجاش التي سبق الكلام عليها وهي محفوظة في متحف اللوفر الى اليوم

خلاصة ما تقدم

- (١) كانت الكتابة الكلدانية هيروغليفية مخفية في أول الامر وفيها علامات تدل على معان مستغلة بالمفهومية ومقاطع من غير ان يكون فيها حروف تتركب منها المقاطع وأما اللفاظ فكانت تتألف من شرائط وأشكال تشبه المسمار أو الاسفين ولذلك سميت الكتابة بالسماوية أو الاسفينية وقد يكون لبعض العلامات مدلولات كثيرة متنوعة بحيث لا يكاد القارئ الكلداني يحترز من الخطأ الا بدوام المراجعة في كتب التهجى فانها قد احتوت على معاني العلامات بكل دقة والتفات
- (٢) وقد اندثرت الكتابة السماوية في الشام وأرمينية وبلاد فارس وتعدلت كثيرا أو قليلا بحسب طبيعة اللغات التي استخدم بها أهلها وقد كان نصير آشوريا نيبار الذي اكتشف عليه في نينوى هو السبب في حفظ فنون الادب عند الآشوريين والكلدانيين اي يومنا هذا وهي مرقومة فيه على صفحات من الخرف والنفار

(٣) ثم ما لبثت الحروف لا راميد أن قامت تياً فنيئاً مفاد الهجاية المسماة
حتى انقطع استعمال هذه مرة واحدة في أوائل القرون المسيحية ولم يبدئ قوم
في فكها الا في سنة ١٨٠٢ وذلك بواسطة الكتابات التي على الطريقة الفارسية كان
الاماني جروتفند استخرج من نقوش بريسوبويس هجاية اكلمه بعده لاسن
في ألمانيا وبرنوف في فرنسا

(٤) وقد كان في أعمال الفجر التي بائرها المسسيو بوتا في خزانة والمستيري
في نينوى مجال واسع للباحث التي اهتم بها علماء أوروبا منذ عشرين سنين (من سنة ١٨٤٧
الى سنة ١٨٥٧) حتى توصل لوتجيرييه وسولسي وأوبرت في فرنسا وراولسن
ويهنكس ونالبوت في إنجلترا الى قراء وترجمة الكتابات التي بالقلم الاشوري

(٥) ومن ذلك العهد لم ير علم الآثار الاثورية آخذ في التقدم والترف وكان
لفرنس نصيدها في توسيع نطاق هذا العلم الحديث على بلاد ايرت ومينان وفرنسا
لوفرمان وجيار وغيرهم من العلماء العديدين الذين ماروا يارون علماء ألمانيا
والبحر في البحث والتفسير

الكتاب الثالث

في تاريخ الفينيقيين

الباب السادس عشر (**)

وصف فينيقية وذكر صيدون وصور وتأسيس قرطاج

(١) وصف فينيقية (٢) صيدون وصور (٣) ابتداء السيطرة

للمدينة صور (٤) غارات صور (٥) تأسيس قرطاج

(٦) وقوع صور تحت حكم الاشوريين

١ - وصف فينيقية

« لم تكن فينيقية قط را من الاقطار بل هي بجهة موان ذات ارباض ضيقة (١) » فانها أرض ممتدة بالطول فيما بين جبل لبنان والبحر ولا يزيد متوسط عرضها في التعديل عن ثمان مراحل أو عشرة وينبت الزيتون والكرم والقمح في سفح تلالها وفي مجاري السيول بها بلاد زينة فائقة مهيبة وكانت أعالي الجبل تكسوها في الزمان السالف غابات

(**) قلحذفنا في الترجمة أربعة أبواب قبل هذا الباب في الكلام على تاريخ بني اسرائيل لمخالفته للتواريخ الاسلامية وذلك بناء على رأى اللجنة العلمية بشارة المعارف وقد راعينا ترتيب الابواب عقب بعضها بصرف النظر عن الاربعة المحذوفة من الاصل

(١) قلحذفنا في كتابه على فينيقية ص ٨٣٦

من الباطون والصنوبر والعنبر والتوب والسرو والارز ولم يكن فيها
أنهار كبيرة مطلقا بل مجارى سميول ينحدر فيها الماء بسرعة وشدة مثل
ليثاني ونهر الكلب (المعروف قديما باسم ايكوس) والنهر الكهــير
وأغلبها تندفع مرة واحدة من لبنان الى البحر الابيض

وقد جاء في روياى القوم ان أصل الفينيقيين من الامم التى على
شواطئ الخليج الفارسى وانهم اضطروا ان يتركوا موطنهم على اثر زلازل
هائلة خربت ديارهم ومحت معالمهم فلما استراحوا مدة من الزمان على
شاطئ البحيرة الكبيرة التى فى آشور (لا شك انهم باهى وبحر الميت شئ
واحد) جاؤا الى ساحل البحر الابيض المتوسط واستقروا عنده فى نحو
القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد وكانت مدائنهم منفصلة عن
بعضها بمسافة عشر مراحل أو اثنتى عشرة بالأكثر ثم ما لبثت أن
امتزجت ببعضها وتكون منها ثلاث طوائف مستقلة كانت لكل واحدة
منها خواص تميزها عن الأخرى

فكان بناحية الشمال فى مدينتى ارواد وسميرا الكبيرتين أقوام
مياون للشغب والمহারبة مستعدون فى كل وقت لمقاتلة مجاورهم
والقيام على من يغير على أرضهم من الأجانب مضمريين كانوا وأشوريين
وكانت ارواد قائمة على جزيرة صغيرة بعيدة عن البر بثلاثة كيلومترات
تقريبا وأمامها عرسوس (١) وكرنة وانترادوس « حيث كان يخل فيها
على الرجب والسعة ما كانت تضيق عنه الجزيرة » وكانت هذه
المدائن الثلاث تمتد وراء بعضهما متتابعة متلاصقة كأنها طراز متواصل

(١) أومارات وهى امريت الآن على سواحل الشام

وكانت جبيل أوجيون التي يسميها اليونان بيبسوس على رأس
الطائفة الثانية من المداين ويرون أن قد بناها الاله إيل في أول الزمان
على بضعة مراحل داخل الاراضي بالقرب من الشاطئ الشمالي لنهر
الكاب ثم انتقلت بعد ذلك الى ساحل البحر من قرب من نهر ادونيس
(وهو ابرهم نهر) قالوا وكانت بيروت تشاركها في الافتخار بان الاله إيل
بناها أيضا وكانت مرسى امينسا واقعة في نهاية أنحصب السهول
بفنيقية والظاهر أن جبيل وبيروت كان لهما شأن مهم في السياسة
في الأزمان التي أعقبت هجى الفينيقيين ولم تنسكا من المحافظة على
مقامهما هذا مدة طويلة ولكن نفوذهما لم يضعف بهذا السبب بل
بقيتا الى أواخر الأزمان الوثنية مركزا لديانة ادونيس وهي من أدمخ
الديانات الشامية وأثبتها

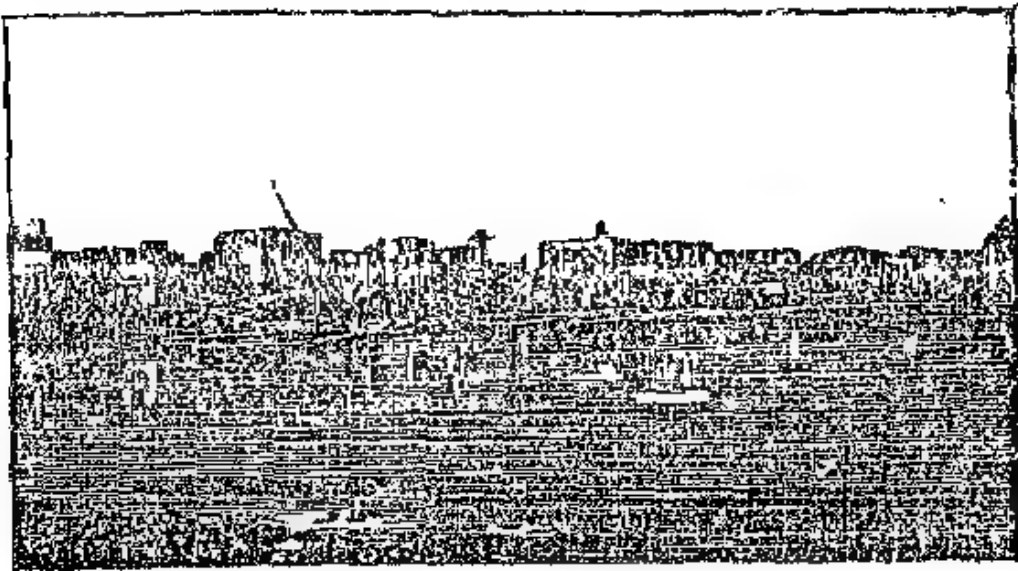
٢ - هبيدون (صيدا) وصور

كانت مدينة صيدون « وهي أول ما أحدثه كنعان » على بضعة
مراحل من جنوب بيروت ولم تكن الا قرية للصيادين (١) بناها على
ما جاء في رواياتهم القديمة الاله بعل (المعروف عند اليونان باسم آجنور)
على المنحدر الشمالي لرأس صغير يشرف بانه طاف نحو الجنوب الغربي
وقد كان لمينائها عند السلف شهرة فائقة وهي محصورة بين صخور
منخفضة متتابعة تبدئ من النهاية الشمالية لشبه الجزيرة ثم تمتد بمجذاء
الساحل على مسافة بضعة مئات من الامتار والسهل المحيط به ايسقيه

(١) كما يدل عليه اسمها نفسه

نهر جميل يعرف باسم بوسترين (نهر الأوالي) وفيها كثير من البساتين
الغناء والياض الأريضة حتى أوجب هذا الهواء الطبيعي وهذا الجمال
إطلاق تسمية المدينة بصيدون الزهراء وجموارها شمل النهر الدامور وهي
تتد بعنوب الحلد مصب نهر ليثاني وفيما به ذلك كانت البلاد داخلة
في حكم السوريين

قالوا في الاحقاب انطوا الى التي مضت على العالم أي أيام كان الالهة
يعيشون فيما بين الناس اختطهم مروج على القسرة رسم مدينة من
قصب الغاب وأمامها استقر أخوه هيزعوس في بضعة جزائر أقام فيها
أعمدة مقدسة وهيزعوس هذا هو أول بحري في العالم وكان هذا مبدأ
صور (شكل ٢٥) ثم جاء به ذلك ملكارث وهو عند السوريين مثل



ش ٢٥ (مينا صور الحديثة)

هرقل الجبار المشهور في جاهلية اليونانيين ويؤكد كهنة هذا الاله
« أن هيكله بنى والمدينة في وقت واحد وقد مضى عليهم ما نحو ألف سنة

وثلاثمائة عام» حينما زارهم المؤرخ هيرودت فجنأه على حسابهم بذلك
أن نقول بأن مدينتهم هذه تأسست في نحو سنة ٢٧٥٠ قبل المسيح
وما كان لهذه المدينة القائمة على جزيرة في البحر الآن تستقي من ماء
البحر ماريح أو من الماء الذي يوقى به من لبر اليه على الزوارق وكان لها
الحكم على جميع الساحل الممتد فيما بين مصب ليتاني الى جنوب
السكرمل سواء كانت تحت سيطرة أهالي صعيدون أو متمتعة بنعمة
الاستقلال

٤ - ابتداء السيطرة المصرية

أما مبالغ العلم عندنا أنه لم يتفق قط لهذه المداين المتفرقة على ساحل
البحر أن تتفق في أي زمن من أزمان تاريخها وترتبط بمعاينة تجعلها
مخالفة أو مملكة قادرة على صد هجمات الأمم الكبيرة الفاتحة مصرية
كانت أو آشورية أو كلدانية أو فارسية وكثيرا ما اضطرت الفراعنة الى
التسكينة بأرواد وسمرية وقد تعب تهموتوسيس الثالث في انخضاعهم
أمام مدائن الوسط والجنوب وهي جيبيل وبيروت وصعيدون وصور
فقد استكانت الى الخضوع والامتثال من غير حرب ولا قتال وأخلص
أهلها في طاعة مواليهم الأجانب الى ما بعد حكم رمسيس الثاني وكان
هذا والحق يقال هو عين الحكمة والصواب فقد ترتب على رضائهم بحمل
غير العبودية أنهم توصلوا الى احتكار جميع تجارة مصر مع أمم آسيا
والبحر الأبيض المتوسط ثم تحصلوا على استقلالهم في أواسط القرن
الثاني عشر قبل الميلاد حينما عدل الرميسيون من العائلة المتجهة

للعشرين عن المحاربة في البلدان القاصية والاقطار الشاسعة وكتفوا
بالاعتكاف في وادي النيل

وحينئذ كانت كل من صور وصيدون عبارة عن دولة صغيرة
تطمح اليها أنظار مجاوريهما بسبب ما أحرزناه من توفر أسباب الثروة
واليسار ولكنهما قاومتا هذه الاطماع مدة من الزمان بما كان لهما
من الحصون والاسوار غير انهما لم يتأقلاهما الاستمرار على هذا الدفاع
فقد حدث في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر (في حدود
سنة ١٢١٠) أن أقلع من عسقاوين (عسقلان) أسطول فلسطيني
وتلاقي بهما الصيغونيين فدمرهما تدميرا ثم استولى على مدينة
صيدون والذين تبسرت لهم أسباب النجاة من أبنائهم أفرروا الى مدينة
صور ولادوا بها فاصبحت أقوى دولة في فينيقية كلها وكان يحكمها
في أول الامر قاضيان يفضان المشا كل ويدبران شؤون الدولة الى ان
اتخذت لهما ملكا هو ابيعل وكان ذلك في نفس الوقت الذي فيه اختار
اليهود سيدا داود ملكا عليهم

فلما خلفه ابنه حيرام الاول (من سنة ٩٨٠ الى سنة ٩١٦ ق)
جعل لنفسه مع داود ومع سليمان عليهم السلام علاقات عادت عليه
بالمائدة والمنفعة الزائدة ولما كان واثقا من صداقتهما له انهم ملك
في المشرق ومات البحريه وتفرغ اهما بكليته حتى صارت مدته أعظم وقت
بلغت فيه صور على ما تعلم نهاية الشوكة وغاية الرفاهية

٤ - ثورات صور

كانت صور حينئذ متفرقة في جملة جزائر يفصلها عن بعضها السنة من البحر ليست بالميقة بل تتخللها الصخور طافية رؤسها على صفحات الماء من جنس الصخور التي يتعذر معها اقتراب السفائن في بعض المواضع من سواحل الشام وعلى أكبر هذه الجزائر وفي أعلى نقطة منها قد أقام أول المسلمين ووطنين بهم اقبل ذلك بشمانية عشر فرنا هيكل للسكران وكان في إحدى الجزائر المجاورة هيكل لالههم يعلى السمان وهو الذي قال اليونان فيما بعد انه زفس أو بيبوس وقد ردم حيرام البوغازات التي كانت تجري المياه فيها فيمابين أقسام المدينة وبعضها بفصلها أرض فسيحة بواسطة الردم الذي عمله والجسور الحصينة التي أقامها لصد الماء ولكن مع هذا الاتساع ما زالت البقعة التي فيها المساكن غير فسيحة بحيث لم تكن لتسع الا ثلاثين أو خمسة وثلاثين ألفا من النفوس فأفاض أهلها على الأرض القارة وأقام « تجارها الذين هم من الملوكة وبنائعوها الذين هم أكرم وأشرف أهل الأرض » قصورهم وودسا كرمهم على أواخر سفح جبل لبنان ولكن الجزيرة بقيت مركزا لحكومة بالنسبة لحسن موقعها ولخندق الذي يفصلها عن العالم

ولما توفي حيرام عقبه ابنه بعليسترت على الملك ولم يحكم سوى سبعة أعوام (من سنة ٩٤٦ الى سنة ٩٣٩) وخلفه ابنه ابديسترت فحصلت ثورة من الاهالي لاقى فيها حتفه وذلك ان أولادهم وضعه الرابع قتله وولوا أكبرهم مكانه وقد عضدهم الارقاء والجنود المرتقة

والعماله الموجودون في المدائن الفينيقية فاستمروا على منصفه الاحكام
اثني عشر عاما (من سنة ٩٢٠ الى سنة ٩٠٨) ورتب على حكمهم
عواقب ونخبة ونتائج سيئة اذ هاجر قسم من الاعيان والاشراف
ولو استقر الحال على هذا المنوال لانقضت سيطرة صور ودخلت في خيبر
كان ولكن حصلت ثورة اعادت السلالة الماوية القديمة على تخت
المملكة غير أن مدينة صور لم تنل من ذلك ما تحتاجه من الهدوء والسكينة
فتهاقب أولاد بعلي استرت الباقيين بعد موت أخيم وتناوبوا الملك
الواحد بعد الآخر في مدة قصيرة (من سنة ٩٠٨ الى سنة ٨٨٧)
وكان آخرهم فيلي وقد قتله بعد أن حكم تسعة أشهر أحداً قاربه المدعو
ايثوبعل الاول كاهن عشتاروت وحفظ الملك لنفسه مدة اثني
وثلاثين عاما (من سنة ٨٨٧ الى سنة ٨٥٥)

٥ - تأسيس قرطاجنة

تحالف ايثوبعل مع جيرانه الاسرائيليين وتزوج آحاب ابنته ايرابل
فتمكن من حفظ السلام بين الاحزاب المختلفة المشارب ولكنه بعد موته
وقعت ذات الوقائع التي حدثت بعد حكم بعلي صور الاول بستة أعوام
(من سنة ٨٥٥ الى سنة ٨٤٩) وخلفه موتون الاول (من سنة ٨٤٩
الى سنة ٨٢٠) ولم يكن له من الذراري سوى ابنته ابصار فتزوجها عمها
سيشاربعل الكاهن الاكبر للسكرث وترك طفلا صغيرا اسمه بعاليون
وقد أوصى موتون ان سيشاربعل يكون قائما بآباءه الملك الى أن
يبلغ الوارث الشرعي سن الرشاد غير أن الحزب الوطني قام عليه وأنزله

عن منصة الملك ثم قتله ابن أخيه بعد ذلك بوضع سـنين فارادت اليصار
أن تأخذ بنار زوجها وشرعت في عمل مؤامرة انضم اليها جميع الاعيان
والاشراف الا أن مـكيدتهم اظهرت للعيان ونحشيت سوء العقبى
فاسفهم الاقدار بتيسر أسباب الفرار فاستحوذت على عمارة بحرية
كانت في الميناء على أهبة السفر فانزالتهم جميع محالقيهم وأقلعت نحو
افريقية واشترت هنالك قطعة أرض من يرياش ملك (لوبياء) وأسست
المدينة الجديدة (قرط قادات) وقد سماها اليونان كارخيدون
والرومان كارتاجه (١) (في سنة ٨١٤) ثم ان الاهالي فيما بعد منجوا
اليصار بالالهة ديدون وسموها بهذا الاسم

٦ - صورت تحت حكم الاشوريين والكلدانيين

ليست بقية تاريخ الفينيقيين الا عبارة عن ذكر علائقهم مع الدول
العظيمة التي تتارعت امتلاك الشام من القرن الثامن الى القرن
السادس قبل المسيح فيكان الاشوريون قد ظهر وامرؤولى في فينيقية
أيام ايثوبيل وحاولت مدائن الشمال مقاومة منهم من غير أن يكون
لهم من النجاح أدنى نصيب فوقع ار وادوس ميراجله امرار في قبضة
آشور نازرهابال وشلمناصر فانتبهوهما أما صور فأنها اقتفت مع هولاء
الاعداء الحديثين طريق السياسة التي عاملت بها المصريين اذ حسبت

(١) وعنه اعرب فبة ولون قرطاجه وقرطاجنه وهذا الاسم الثاني ينطبق
بنوع شخص على مدينة في الاندلس اسمها Carthagène منحوت من
كلمتين معناهما قرطاجه الجديدة

ان الافضل لها أن تخضع من غير مقاومة بدلا من أن تقا تل مع عدم
مقدرتهم على المقاومة ورضيت بدفع الجزية لتعيش في أمان وسلام

ولكنهم لم تستمر على هذا الاحتياط المقرون بالحزم والحكمة إذ
في أواخر حكم تغلائث فلاصر الثالث قام ملكها ايلولي (من سنة ٧٢٨
الى سنة ٦٩٢) فخارب شلداصر الخامس وسرجون وسناحريب
بمخاريبات عنيفة انتهت بهم الاك و كانت هزيمة سبب انقراض الدولة
الصورية فلم تكن فينيقية بعد ذلك الاعماله تابعة للدولة الاشورية
ولا يعتمد على حصولهم من الثورات التي مالبثت أن انجذمت ناريها حتى
كانهم لم تكن ولما سقطت ينزوي عاداهم المستقلون لها فدافعت عنه
دفاعا لا يبطال وفازت بدفع نبوخذ نصر عنها بمعاونة السراعنة الصاويين
واحتملت الحصار ثلاث عشرة سنة (من سنة ٥٨٧ الى سنة ٥٧٤)
من غير أن ترضى بالتسليم أو تلتزم بالاستسلام ولكنهم احدثت فيها ثورات
أخرى وكان فيها كمال انتزاف قوتها ففي سنة ٥٦٤ صار قلب الحكومة
المالوكية وفي سنة ٥٥٧ أعيدت تحت سيطرة الكلدانيين ولما
سقطت بابل في سنة ٥٣٨ حصل لصور وفينيقية ما حصل لها فدخلنا
في قبضة الفرس من غير حرب ولا قتال

خلاصة ما تنقسم لهم

(١) «لم يكن فينيقية قطرا من الأنهار بل كانت جملة موافى لها حواز ضيقة» محصورة بين جبل لبنان وبين البحر ويقال في أصل الفينيقيين من البلاد المجاورة للخليج الفارسي وتنقسم موافىهم إلى ثلاث صوائف متميزة عن بعضها وهي طائفة ارواد وسيمير في الشمال ثم طائفة بيلوس ويروت في الوسط (وهي الطائفة الثانية)

(٢) والطائفة الجنوبية (الثالثة) كانت تتألف من صبيون (صبيدا) ومن صور وقد كان تأسيس صور على الجزر المجاورة للساحل في سنة ٢٧٥٠ قريبا (٣) وقد رُضيت عن طيب خاطر الدخول تحت حكم المصريين ولم تزل حريتها إلا في آخر عهد الدولة الممثلة لعشرين وفي نحو سنة ١٠٠٠ ق م جعلت أبيدج ملكا عليها وخلفه ابنه حبرام الأول (من سنة ٩٨٠ إلى سنة ٩٤٦) وكان صديقا لداود وسليمان

(٤) وسمى هذا الملك في تحميمين صور وتوسيع نطاقه وتخصيصها حتى أن الثورات التي وقعت بعد وفاته في عهد ابنه بعل الأول (من سنة ٨٨٧ إلى سنة ٨٥٥) لم يكن فيها عائق قوي يحول دون إريادهم صحتها

(٥) وبعدها يثوب بعل وقعت حروب مدنية أخرى أوجبت مهاجرة الأهلان منها إلى افريقية وقودهم البصار ديدون وأسسوا مدينة قرطاج في سنة ٨١٤

(٦) وفي نحو منتصف القرن الثامن استتب العراك بين صور وبين آشور مقاصر هاشمناصر وسرجون على غير طائل وقاومت نبوخذ نصر ثلاث عشرة سنة (من سنة ٥٨٧ إلى سنة ٥٧٤) ثم اعترفت أخيرا بسيادة الكلدانيين عليهم ولكن مقاومتها الطويلة أصعبتها واشككتها ثم دخلت من غير قتال تحت حكم الآشوريين في سنة ٥٣٨

الباب السابع عشر

الديانة • حروف الهجاء • التجسار • الصناعات

(١) آلهة الفينيقيين (٢) عبادة ادونيس وعشتاروت

(٣) آلهة الفينيقية (٤) الفنون الفينيقية

(٥) الصناعة الفينيقية والكلام على الارخوان

١ - آلهة الفينيقيين

لا نعرف شيئاً كثيراً عن الديانة الفينيقية فقد كان لكل مدينة مولى



(أدون) وإله (بعل) بلقبنونه في لغالب

بلقب خصوصي تميزا له عن بقية

الآلهة (البعليم) في المدائن الأخرى

فكان اسم الآلهة المعبودة في صور

وصيدا بعل صور (الصور) وبعل

صيدون (الصيدا) هذا وقد كان بعل

يسمى ملكا رب بنوع أخص في مدينة

صور ومعنى هذه اللفظة ملك المدينة

وقد جعله اليونان في صور بمثابة هرقل

عندهم وكان لكل بعل إلهة (بعل) (بعل)

من ٢٦ (الآلهة ذات الحماة من

نقش على قطعة من الحجر قد

صنعت في العصر الموناني وهي

محفوظة بمتحف اللوفر)

تكون ربة المدينة وملكة السموات كما كان هو الإله والملك وكانت

تسمى عشتاروت وهو اسم جنس عام وكان لها جملة شارات يجيب

الإنسان الذي يخصص لها ففي بعض البلاد كانوا يصورونها وفي يدها
 سهام (شكل ٢٦) وفي بعضها يمثلونها على رأسها الهلال
 وليس من السهل تعيين خاصية رمزية لكل واحد من هذه الآلهة
 فإن البعليم كلهم تقريباً يمثلون قوى الطبيعة والشمس والكواكب
 وأما العشتاروت فهن ربات العشق والحرب وفصول السنة والفصول
 التي تسكنسب فيها الطبيعة وروثها وجمجمتها والفصول التي يعترسها
 فيها الذبول والاضمحلال وكلهم من آلهة والهة يقيمون في قلال الجبال
 وعلى شواشي جبل لبنان وحرمون وقاسيوس وفي الأبحات والمياه
 ويتجلون أمام الأنام على المشارق والمغربات ويسكنون في الأشجار
 والأحجار الخمام (١) بل وفي الكتل المنحوتة عمدانا

٣ - عبادة ادونيس وعشتاروت

قالوا ثم واثت الأزمان على هذه الآلهة المتعددة حتى انها حلت
 كلها في زوج واحد سماه القوم ايل وإيلة أو بعل وبعليت بحسب
 إلهات المعبود فيها وصارت بقية الآلهة الآخرين لا تذكر بجانب
 هذين الإلهين بل كان لها شبه ويوجد فقط ويقول بعضهم ان بعل
 هو رب السماء والزمان والابدو شمس وأما زوجته فهي القمر ويقول
 آخرون ان الآلهة الخالقين هم سبعة اسمهم الكبراء أبناء الصديق
 وكلهم يجتمعون تحت راية ثامن اسمهم شمون وينقادون لأحكامه وقد
 كانت خرافاتهم الدينية شائعة في المداخن البصرية وفي بيروت وصيدون

(١) ريمونها بيت ايل أي بيت الاله

(صيدا) فانتشرت على سواحل البحر المتوسط بواسطة أهل البحر منهم بل بآيت الى ما بعد ان تراض المستعمرات الغنية قيمة وبقى لهم محراب وأسرار مشهورة في جزيرة ساموتراس واستقر ذلك الى أن تلاشت الديانة الوثنية مرة واحدة

وكانت البعلثيم كلها مستنفرة مستوحشة ومثبعتة بالحسد والغيرة وكانت تفرض على عبادها أن يكون قربانهم لها من الحيوان بل ومن بني الانسان وخصوصا أول مولود للرجل وعند ما يقع خطر عام يتهدد الجماعة كان المثلث والاعيان لا يقرّبون اليها الضحية واحدة فقط بل جميع أولادهم الذين يطلبهم الاله فكانوا يحرقون أمام الاله هذه الضحايا وهي على قيد الحياة ولا يمكن غضبه الا اذا شتم قنار المحرم ورائحتها وكافوا يطباون ويذمر من منع اسماع الاتين الصادر من هؤلاء المساكين الذين يعانون عذاب الحريق والكي يكون القربان محبوسا قبولا كان من المهم أن تحتصر الالهة الابس الفرح والمهرجان وتقف ساكنة ساكنة لا يبدى حراكا

وكافوا يحتفلون بأسرار الالهة الكبيرة بالقرب من مدينة يافوس في وادي نهر أدونيس وذلك انه متى جاء الانقلاب الصيفي أي متى «قتل الصيف الزريع» أخذت هي في دفن زوجها أدونيس رب الارباب (أدون أدونيس) اذقت له حلوف وحشى شائل فقتلته البلاد كلها في خبزها ولبس الحداد من لها فيه يضعون في الهياكل نعوشا وعليها تماثيل الاله من الخشب المدهون بالألوان والأصباغ وكان يسهرون عليه قبل

دفنه وكانت النساء تنخرج زراعات زرافات وتميم في المدائن والغابات
والجبال راخيات الشعور أو حالات الرؤس شافات الجيوب بصدور
مرضوضة ووجوه مخوشة وهن يولون بالعويل الطويل علامة على
الحزن الشديد ثم يأخذ القوم في دفن تمثال أدونيس ويصطنعون
بسانينه وهي عبارة عن أوان يغرسون فيه أفرغوا خضراء من غير جذور
ثم يعرضونها للشمس فلا تدب أن يعثر بها الذبول والجفاف حتى إذا جاء
الخریف انهمالت السيمول بمياه ضاربة إلى الحرة وانصبت في البحر
عقيب الامطار فتم طل على لبنان وكالوا يعتبرون هذه المياه الحراء
كانهم آدم أدونيس ريتضاعف حينئذ حزنهم ووجدتهم مجرد رؤيتهم
لها وكان الحداد الأكبر يستديم سبعة أيام وفي اليوم الثامن ينبي
الكهنة بأن أدونيس عاد إلى الحياة وأنه يتأهب للاجتماع بررجته
فيقيض عليهم السرور ويشتمدهم ررح والابتهاج إلى ما يتجاوز حد
الاعتدال

٣ - آلب باء الفينيقية

لما استطال حكم المصريين على فينيقية أثرت تأثير اقوا على أفكار
أهايم الدينية فتأصلت في مدينة جبيل خرافة أوسيريس وإيسيس
واختلطت بخرافة أدونيس وعشتاروت وصار الإله قوت المصري
فينيقيا أيضا وحفظ في وطنه الجديد مقامه في مصر أعنى مؤرخ لا كهنة
ومخترع الآداب

ومما يؤكده حقّه في ذلك أن الفينيقيين أخذوا الكتابة عن المصريين ولم يكدهوا ذهنهم في نقل مجموع الكتابة الهيروغليفية بطريقة الاجال وذلك ن هذه الامة المؤلف من تجار لم يكن لها حاجة للتعبير عن الانكار بطريقة مشروبة بالتعقيد مثل طريقة الكتابة المصرية فحذفوا جميع الصور الدالة على معان مستقلة بالمفهومية

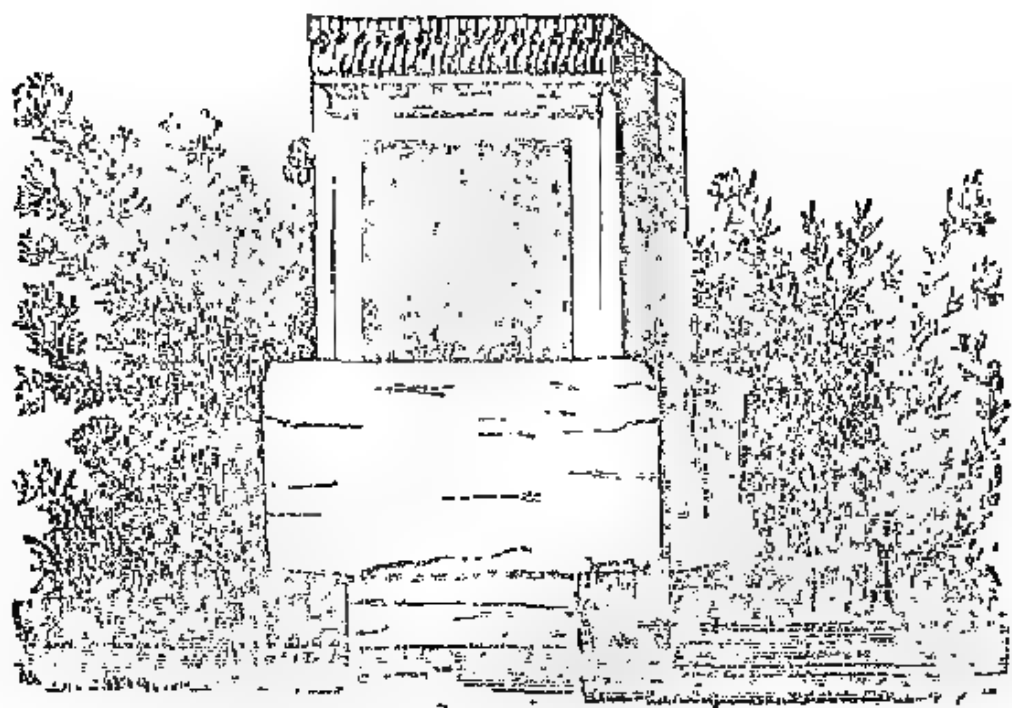
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ش ٢٧ (حروف الهيروغليفية القديمة)
بأبجد اشارت ابراهيمية التي هي أصل لها

والحروف الدالة على المقاطع والحروف الدالة على أصوات كثيرة والحروف المتشابهة صوتاً التي بقي المصريون يحافظون عليها ثم اختاروا من الحروف الهيروغليفية اثنين وعشرين حرفاً توافق الاثنين وعشرين صوتاً الاصلية الموجودة في لسانهم (شكل ٢٧) ومن هذا الحروف

خمسة عشر حرفا لم يمتدورها كبير تغيير بحيث نأقل نظريتك في معرفة
أصلها المصري والبقية منقولة من القلم الهيراطيني من غير مخالفة
لقواعد التشبيه

وقد نقلوا هذه الحروف الهيكلية الى الافطار التي كانت تجارتهم
تسوقهم اليها فصارت أصلا اشتقت منه جميع حروف التهجي المعروفة



ن ٢٨ (لورنس أمريت)

وقد نذرت من بلاد الهند والمغول الى بلاد الفالسية (فرنسا القديمة)
واسبانيا وجاء في أشهر الروايات اليونانية أن قدمه دس الفينيقي مؤسس
طبيبة في البيوثيا (بلاد اليونان) هو الذي أدخل حروف الهيكلية
الى بلاد ووصلت الى أوروبا عن طريق إيطاليا والحروف التي يستعملها
الافرنج الآن في الكتابة هي مشتقة عنها بطبع

٤ - الفنون الفينيقية

وقد أخذ الفينيقيون عن المصريين أيضا بعضا من فنونهم وصناعاتهم فبني في الآبار الفينيقية القليلة التي نجت من الدمار



٢٩ ش (معصرة ريت قديمة بالقرب من أمريت)

منظر ام مصر يا خالصا صافيا فالناور وس الذي عشر عليه الموسي ورنان
بالقرب من امريت التي هي مارات القديمة يعتبره لانسان بالسهوة
مصر يا محضالو كانا كتنشافه على شواطئ النيل (انظر شكل ٢٨)

بل ان معاصر الزيوت ذات الاجهزة الفخمة (انظر شكل ٢٩) تشبه
الآثار المصرية مشابهة لامراء فيها بالنظر الى جسامتها والى ترصيف
الاجار فيها وكذلك اواني الفضة والشبهان (البرونز) التي كان القوم



ش ٣٠

(آية من الفضة بحالة بزيئة مصرية)

يصنعونها في صور وصيغون (صيدا) تراها من خرفة باشكال مصرية
ومثلة لموضوعات مصرية (انظر شكل ٣٠) وكذلك الجواهر والاساور

والخناجر ودروع الخواصر والخواتم والاقراط (شكل ٣١) كلها عليها
شارات فرعونية وصور آلهة مصرية وكذلك المصنوعات الزجاجية
(شكل ٣٢) نشابة المصنوعات الزجاجية المصرية

وقد كانتا تأثيرا لتمدن الآشوري و امكلا في موازنة وقتية مع التمدن



المصري ولكنه لم يزل بالمرة ولم يتوصل
للمحاول محله بل نشأ عن ذلك التوازن
اختلاط غريب في الاشكال والصور
المأخوذة عن هذين التمدنين المنظمين
الذين كانا متناظرين يتنزعان المقام
الاسمي في بلاد المشرق فلما كان الفتح
المتدوني بعد ذلك جاءت فنون الفتحين
اليونانيين وطرائقهم الفنية على اثر
ما قدس بهما من الصنائع والفنون ثم
بقيت هي دون غيرها وناسى الناس

ش ٣١ (قرط فيديفي وجد
في جزيرة سردينيا)

صنائع المصريين والآشوريين فلم يكن للفينيقيين قط فنون وطنية
خاصة بهم متأصلة فيهم لانهم اقتصروا في كل عصر على تقليد أعمال
الأمم التي تحكمهم فكانوا يصطنعون على الطراز المصري أو الآشوري
المتوسط أيام كانت حكومة بلادهم في أيدي المصريين أو الآشوريين
فلما حكمهم اليونان ثم الرومان حاكوا الصنائع اليونانية وكانت
أعمالهم حينئذ من الطراز الغير الجيد

٥ - الصناعة الفينيقية والكلام على الارجوان

لذلك لم يشتهروا عند عموم السلف الا بكونهم من أهل التجارة والملاحة ولا صحة لما زعمه لبعض من أنهم أول من اصطنع الزجاج



ش ٣٢ (إناء فينيقي صغير من لرجاج)

لان المصريين كانوا يعرفونه قبلهم زمان

طويل ولكن الفينيقيين جعلوا طرق

اصطناعه سهله بسيطة وهم أول من

اصطنع زجاجا يلا لون يتفقد النور منه

قليلا بل لاس الزجاج الملون الغير لشفاف

الذي كانت تصطنعه مصر وتصدره الى

الخارج وكانت مصوغاتهم ومطرزاتهم

وأقشمتهم المأونة مرغوبا فيها في كل مكان

وكان ارجوانهم مشهورا في الدنيا كلها ومعنى زمان طويل ولا يعرف

أحد من الامم كيف يكون تركيبه

والارجوان هو مادة ملونة تستخرج من بحلة حيوانات صدفية

قوقعة وكان الفينيقيون يستعملون في صناعتهم هذه الاصداف

المعروفة عند علماء المواليد بلفظة موركس (شكل ٣٣)

وبلفظة موركس برنداريس (شكل ٣٤) ويرى الانسان بقايا

هذين النوعين من الصدف منزاحة أكواما عظيمة بجوار المدن

الفينيقية أو المدن اليونانية التي أسس الفينيقيون فيها مستعمرات

لهم واعلم أن المادة المأونة توجد مخزونة بالقرب من رأس الحيوان

ولاجل الحصول عليها كانوا يكسرون قوقعته في هذا المكان بواسطة الشاكوش فتخرج عصارة ضاربة الى الصفرة فيلتهطون بها بكل عناية والتنفسات ويتقعونها في الملح مدة ثلاثة أيام ثم يغسلونها في الماء



ش ٣٣ (اصناف
موركس نرسكاوس)

من الرصاص ويلطفون حرارتها على النار ثم يضعون هذا السائل على مناخل لينفذ منها خالصا نقيسا من قطع اللحم اتي ربما تكون مخالطة للعصارة وبعد ذلك يغسلون القماش فيه غطا وكانت الصبغة اشائعة عندهم شعبية بلون الدم الضارب الى السواد بالانعكاس ولكنهم توصلوا بوسئل ومعالجات متنوعة الى الحصول على لون أحمر وبنفسجي وقائم أو بجسئي (١)

وكانت الصباغة وصناعة الزجاج أخص ما يصطنعه الفينيقيون



ش ٣٤ (اصناف
موركس براندريس)

ولكنهم لم يكونوا يجدون في مصنوعاتهم هذه ما يكفي لوسق سفائهم وتسفيرها فكانوا يريدون عليها المحصولات الطبيعية أو المصنوعات التي كانوا يذهبون لاجتلابها من أقاصى الارض أو التي كانت تأتي بها قوافل آسيا وأفريقيا الى

(١) أى بلون الحجر المعروف باسم الجمشت (Améthyste) وهو حجر أرجواني أو بنفسجي مائل للزرقة

نغورهم ومضت عليهم الا عصارا اطوال وهم الذين يتهاطون نقل
البضائع والمتاجر في البحر الابيض المتوسط بحيث كانت وساطتهم
لازمة بين المغرب الذي لم يزل ضاربا في فمافي الهمجية والتبرير وبين
المشرق الذي علمت فيه كلمة التمدن وارتفع شأن الحضارة

(خلاصة ما تقدم)

(١) كان لكل مدينة في فينيقية رب خاص بها (عجل) وله عشاروت (سطارطوس وهي الهة ثنى) وكانت البعليم والعشاروتات غش قوى الطبيعة والشمس والكوكب أو الأغراض إلى نجبهم أليم الهوس بنى آدم مثل عشق وانقلد وكانت هذه الالهة موطنة في المرنفحات والمشارف وفي الغابات وفي المياه وفي الاحجار الخيام (بيت ايل - بيت الاله)

(٢) وكانت هذه الالهة تقرب إلى زوج واحد على أو إلى سبعة آلهة كبراء تحب باسمون الذي هو الاله الخالق وكانت عبادة هذه الالهة غير منتظمة ومخوفة بألعب القساوة فكان يقوم بحرقون الاصنام عبيدا له وإذا حل الاله لابل الصبى أخذوا يبدون موت أدونيس ثم إذا جاء الحريف احتفلوا بعنه ونشوره

(٣) ثم حدثت بعض القواعد الدينية المصرية في ديانة الفينيقيين وكذلك أخذت فينيقية عن مصر حروف الهيئات ومن الحروف الهيئات الهيئية اشتقت حروف الهيئات الأوروبية

(٤) أما فنونها فمن صياغة ونقش ونحت وعمارة وعمل رجاج وقد أثرت عليها صنائع مصر تارة وصنائع كلدانيا أخرى تأثيرا عظيما

(٥) وكانت صناعة الفينيقيين مشهورة عند القدماء فقد أتقنوا طرق اصطناع الرجاج وحفظوا رمانطويلا من تخصص لارجوان وكانوا ينقلون إلى اجدهات القاصبة مغولات بلادهم ومصب نوعات الامم الاخرى وكانوا هم الذين يتعاطون مهنة نقل البضائع في البحر المتوسط مدة أجيال طوال

الباب الثامن عشر المستعمرات الفينيقية

- (١) استعمار قبرس (٢) الفينيقيون في بحر ايجي وفي البحر الاسود (٣)
الفينيقيون في بلاد الاغريق أي اليونان وتأثير هذا البلاد على فينيقية
(٤) استعمار صقلية واقريقية واسبانيا (٥) خراب
بملكة الصوريين والاستعمارية

١ - استعمار قبرس

كانت سفائن الصوريين مثل سفن بقية الامم المشرقية عبارة عن
مراكب لهم نصف كويرته (أي نصف سطح) تسير بالقلع وبالخذف
وكان اصحابهم يخرجونهم بالخذاء لساحل وما كانت تسافر الا ثم ارا
فاذا جاء المساء بدت الى بحرن بجانب رأس داخل في البحر

وفي بعض الاحيان كانوا يجرون المراكب على البرحتى تبقى واقفة
على الرمل فينزل من فيها الى الارض لقضاء الليل ثم يسافرون في اليوم
الثاني وما كانوا يخاطرون بالسير في الغاطس بعيسدا عن الشواطئ
الا اذا لم يكن لهم عن ذلك مندوحة لاجل عبور بوغاز فاسل بين قارتين
اولا لاجل الذهاب الى جزيرة بعيدة

وكانت قبرس اول جزيرة احتلها الفينيقيون وكنز كثير فيها
مستعمراتهم منذ القرن السابع عشر قبل الميلاد وكان الفينيقيون
يستغلون ما اودعته فيها الطبيعة من اصول الثروة وموارد الرزق

واعلم أن هذه الجزيرة يكثر فيها جبلان من المشرق الى المغرب يكادان يكونان متوازيين وبينهما وادي يجب السائقين الى الآن بضرته وكثرة خصوبته وأخص محصولاته القمح والكرم والزيتون وأكثر ثروته من المعادن خصوصا وكان نحاسها مشهورا جدا حتى ان الرومانيين اعتمدوا على تسمية هذا المعدن بالقبرسي (كبريوم) ومن هذا اللفظ اشتقت أسماء النحاس المستعملة في أغلب لغات أوروبا وقد أقامت مدينة ييلوس المحراب الاكبر المخصص لپافوس (باف) على الساحل الغربي وأما باقي الجزيرة فكان منقسما الى ممالك صغيرة وهي كيتيوم (كيتين واسمها الآن شيتي) وأماثونت (أماثونطا) وكوريوم (كوري) وكل هذه الولايات كانت تعترف تارة بسيادة صور وأخرى بسيطرة صيدون وبالامة المصرية أو الاشورية التي كان أسياها الصوريون أو الصيدونيون يؤدون لها الجزية

٢ - الفينيقيون في بحرايجه (المعروف الآن

بالارخبيل) وفي البحر الاسود

لم يكن للصوريين في الجنوب مستعمرات مستقلة بنفسها اذ كانت مخازنهم في أغلب مدائن الدلتا تحت مراقبة الحكام المصريين ولقد كثرت عددهم في منف حتى صار لهم قسم منها استقلا وبسكاه ثم صرفوا وجهته عزيمتهم نحو اسيا الصغرى فلم تلبث سواحل كيليكيا (لواء أطنه) المخاضية لقبرس أن كثرت بهم المخازن التجارية العاصرة الزاهرة غير أن أهالي ليكيا (صوف زاوية) منعوهم من دخول بلادهم كل المنع وقاموهم

في ذلك أشد المقاومة واما الكاريون فما كان أسهل امتزاجهم بهم
اذ سمعوا للصيدين بالاشتداد والسيادة على رودس وغالطوهم
بالمصاهرة وتشبهوا كل التشبه بسيادتهم المستعبدين حتى صارت
بلادهم تعرف باسم فينيقية أي الارض الفينيقية

وفيما وراء رودس كان للملاح طريقان في البحر أحدهما يوصله
الى الشمال نحو الهلسينطس (مرمره والدرداتيل) فالبحر الاسود
فاستمر الفينيقيون مع الكاريين معظم جزر لارنجيل مثل ديلوس
وباروس وميلوس (١) وأخذوا منها كثيرا من النشب والكبريت وغير
ذلك وجعلوا للتبوء صيد في نيسيرا (نجدلى غدا) وچباروس (جورا)
وشيدروا معامل للصباغة والاقشة في كوس (ستانكوى) ثم وضعوا
أيديهم على أموس (لنو أو ستامين) وسموثرافه (سموثراكي
أو سمندرك) وناسوس (طاشيوز) واستخرجوا من اذن الذهب في جبل
بانجى (كستين أو ينهار طاغ) على ساحل ثراقة ولما كان دأبهم مداومة
السعى للبحث على أسواق جديدة يصرفون فيها بضائعهم فقد بحثوا
أنفسهم الدخول في قنال هلسينطس الضيق ووصلوا الى ذلك الموضع
المنسج الهيدى المعروف بحر مرمره بعد أن آمنوا على حرية مرورهم
بهذا البوغاز بإنشاء مدينتى ابيدوس (نجارا أو بوردك) ولبسانك
(چرداك) قد توطنوا في بروكتوس (فرموس Carmonssel)
على بعد قليل من معادن الفضة حتى كان يستخرجها البتينيون في الجبال

بل قد جاء في روايات ما يدعو الى الظن بان شهرة معادن الفضة قد زادت في طمعهم فطمعوا اليها وافتحموا من أجلها صقاع البحر الاسود وهي قاحلة ماحلة وكانوا يرجعون بعد تجوالهم في هذه البحار باصناف الثن (Thon) والسردين والاريجوان والعنبر والذهب والفضة والرصاص والمقصير الاصطناع البرونز وكانوا يتحصلون عليه أيضا من البر عن طريق أرمينية والشام

٣ - الفينيقيون في بلاد اليونان وتأثير هذه

البلاد على فينيقية

من يرى بنظره الى الجنوب وهو برودس يرى شمسار مخ جبال اقريطش (كريد) على بعد وهذه الجزيرة واقعة في مدخل بحر ايحي وكانها قارة قائمة بذاتها تكفي نفسها بنفسها فان فيها وديانا خصبة وجبالا تكسوها الغابات وقد اتخذ الفينيقيون مصائد للاريجوان في ينوس وصاروا أصحاب الكلمة النافذة في الساحل وأقصوا الاهالي الى ثليات جبال ايذا (بسياوريتي) ومنعرجاتها ثم انتقلوا الى كثير (جزيرة سيريجو) وأخذوا بهام عبدا لعشرة اروت

ولما كانت بلاد اليونان التي في القارة تحصرها من الجنوب جزيرة كثير ومن الشرق جزاير سقلادس فلم تخرج منهم بل طرقت أبوابها وجاسوا خلداه افظهروا في برزخ قورنثة ثم في ايجين (ايچينا - ايجيا) قسلا مين (كولوري) فالارجوليد فالاتيكة وجاء في إحدى الروايات المهمة عند السلف أن الذي أسس مدينة ثيبة في بيوسيا هو قدموس

الفينيقي وامنح حروف الهجاء اليونانية فانتشر بسبب ذلك تمدن الشرق ومقالات هلمية في الديانات عند قبائل اليونان . حتى لم تكن تجاوزت الهمجية تماما ثم تلاشت عبادة عشتاروت الهة الفينيقيين واستبدلت بعبادة الزهرة (افروديت بلسان اليونان) الهة قورنثيه والهة سيريجو ثم اتخذ صناع لاربجوليد لاولين الاشياء الدقيقة المصطنعة في مصر نموذجيا كما كوند في أعمالهم

على أن اليونان لم يجعلوا الفينيقيين سبيلا لامتزاج بهم سم وانتزف ثروتهم مدة طويلة من الزمان فانهم تعموا بسرعة كيفية انشاء السفن القادرة على مقاومة مراكب الاغراب (شكل ٣٥) ودعوا مكاتب



(ش ٣٥) سفينة يونانية منقول
شكلها من قطعة أخرى منقوشة
في قبرس في القرن الخامس

شركات الصوريين ووكالاتهم التجارية واسترجعوا جزائر سقلادس ثم ان أهالي كريد عظمت شوكتهم وازدادت قوتهم بمن وفاء لهم من مهاجري القارة فتمككوا من

طرد الكنعانيين من جزيرتهم ولما صارت كريد لاهلها حدثت منهم امملكة مؤلفة من مائة مدينة وعاصمتها كنوس (اكنوس) وأول ملوكها رجل أكثر أهل الروايات الخرافية من ذكره حتى كاد يكون عريقا وهو الملك مينوس وان ظهور المملكة الكريديه في نحو لقرن الثالث عشر قبل الميلاد كان فيه انتهاء شوكة الفينيقيين وتسلطهم على بحار اليونان

ومن هذا الوقت لم ينسمر للصيادين والصيدونيين واصوريين البقاء في بعض
الجزر المنعزلة مثل ثاسوس (طاشيوز) وميسوس (ميساو)
وثيرا (سنتورين) ورودس وكثيرا (سبريجو) إلا يشق الانفس
بل ان اليونانيين ما لبثوا أن بادؤهم بالشرف وناصبوهم العداوة وذهبوا
يطلبون الثروة في البقاع التي بها اللينيين بل المناظر ولا من احم
ولما طرد منفتح ورمدس الثالث الاكانيين من ديار مصر نزلوا
بقبرس وقاموا بجهدا استمر قرونا طويلة ثم انتهى بخراب المستعمرات
الفينيقية القديمة

ولما كان يوفان قبرس على تخوم العالم الشرقي تحضروا ببعض
محضرته وكان أبواب الننون منهم واقعين تحت تأثير الطرائق
المصرية والاشورية مباشرة أو بواسطة فكأنواعها اوردت الى الاسلوب
المصري وطور الى المنهاج الاشوري

ج س استعمار صقلية وافريقية واسبانيا

على أن الفينانيين استعاضوا هذه الخسائر بما فتحوه من البلدان
في أصقاع البحر المتوسط القاصية فان اصوريين كانوا قد انجذبوا
قبل ذلك زمان الى جهات المغرب لما شتهرت بأرضه من كثرة
معادنه وخصوبتها وكل ما يلزم لفائدة الحياة فأنه توالوا بغير عناء من
بلاد اليونان الى ايطاليا فصقلية ومن صقلية الى مالطة فافريقية
(في حدود القرن لثالث عشر) فلما تم طردهم من مياها بجرايجي اتفلقوا
بقوتهم كما الى تلك الاقاليم التي لم يكن فيها مناظرهم

فالحاطوا صقلية بحملة مستعمرات من هاروش ملكارت وموتيا
وزير التي صارت فيما بعد مدينة بلرم (*Palerme*) وشادوا على
جبل ابركس^(١) معبدا عشتاروت مازن حافظا كرامته وقد استه الى
آخر أيام الديانة الوثنية ثم انهم طمعوا بالمعادن سرديية فذهبوا اليها
ثم قصدوا جزائر البايارات^(٢) وكان القسم من افريقيا المحاذي لصقلية
عبارة عن باب عظيم تصدر منه تجاراتهم وترد اليهم عنه المواد الاولية
مثل العاج والاختشاب النادرة والافلورية والابازير والمعادن الثمينة
التي كانت تحتاج اليها معادلهم وأقدم مستعمراتهم على هذه السواحل
هي أوتيكة^(٣) فتهى تأسيسها الى القرن الثاني عشر ثم أقيمت مدائن
أخرى بجباها وهي مدينة هيمبو ثم هادروميت وليتيس^(٤)

ثم ساروا بحذاء الشاطئ مغربين حتى بلغوا متصل البحر الابيض
المتوسط بالبحر المحيط أعنى بوغاز جبل طارق واستعمروا هذه النقطة
أرماناطورية وهي أقصى حد لفتوحاتهم وقد كان البوغاز في ثلاث الأيام

(١) هذا هو اسم عند الرومانيين (*Lilye*) واسم عند العرب جبل حلد
واسم عند البلبانيين الانجبل سان جوليانو

(٢) اسمها ميورقه ومنورة عند العرب اشنة تافان الاسمين الافرنكيين
لا كبرهانه البحر اژه هما (*Majorque*) و (*Minorque*)

(٣) اطلالها بالقرب من مدينة بتونس تسمى عند العرب غار الملح وعند الافرنج
بورتوفارينا أى بيت الدفين لان جنوب أوروبا وايضا يسمى بالخصوص كان يتكون
العدل منها

(٤) اطلالها بالقرب من سوسة بتونس

تدخله جله جزاير صغيرة قد تغلبت عليها الامواج الآن فذهب أثرها
من الوجود وقد قالوا ان الههم ملكا رث أقام على جزيرتين منها
احدهما باوروبا والاخرى بافريقية عمودين رهنا للغزو والانتصار
وهما المعروفان بعمودي هرقل الجبار وفيما وراء العمودين تبتدى بلاد
الترشيم التي أرسل سليمان عليه السلام أساطيله اليها وهي التي تعرف
عند اليونان باسم ترسوس وهي من أخصب بقاع الارض وكانت
سبيل نهرى بتيس وأنس (الوادي الكبير ووادي انس) تنتج الزيت
والخمر ونقيع الضعف بمئة ضعف وكان صوف الضأن فيها أجود
من كل أصناف الاصواف وأكثر قابلية للتطريز والصباغة باللون
الاريجوانى وأنهارها عريضة عميقة بحيث يتيسر للسفن أن تصعد فيها
الى غاية فاصية داخل البلاد كما انها كانت واسطة في تسهيل الدخول
باصقاع البحر الشاسعة وكانت الجبال تعلوها الغابات الكثيرة وفي
باطنها المعادن المتشوعة من ذهب وفضة ونحاس وحديد وقصدير
وكان في البحر كثير من الاسماك ويتوافد اليه التي (Thon)
زرافات زرافات

وأقدم المستعمرات الفينيقية في هذه البقاع هي مستعمرة سيبس
فيما قبل العمودين ومستعمرة أثونة فيما وراءهما وفي حدود سنة ١١٠٠
تأسست مدينة قادس المعروفة اليوم باسم قادس على جزيرة مستطيلة
مستدقة على غاية الغرب من الساحل لا يحول بينها وبينه الا شريط
دقيق من الماء الملح وما لبثت هذه المدينة أن صارت الحسن موقعا هاما كرا

جميع الاملاك الفينيقية في اسبانيا وهي كرتية ومالقة^(١) وابيرة
ثم صارت المواصلات بين صور وقادر وبين قادر وصور منتظمة
متوالية كما كانت بين قبرس وفينيقية

• - خراب مملكة الصوريين الاستعمارية

لا جرم أن صور كانت في أيام حيرام وخلفائه مركزا لتجار العالم كله
كما ان الفتن الداخلية ساعدت أيضا على توسيع مملكتها لانها أوجبت
تروح بعض أهلها عنها وقد راد ربانوها سواحل مراكش وأبعدوا نحو
الجنوب وجعلوا المستعمرات كسلسلة متصلة الممالك فمابين البونغاز
وبلاد السنغال وصمدوام من جهة الشمال حتى وصلوا بحار الغاليا
وهي بحار يعلوها الضباب البالغ في الكثافة والعتامة^(٢) وبلغوا
جزائر القصدير (التي هي جزائر بريطانيا العظمى) وربما تجاوزوا
هذه الجزائر ولكن أعداءهم اليونان الذين طردوهم من بحار ايبي
تعقبوهم في الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط فجاؤا صقلية
في أواخر القرن الثامن في العصر الذي كانت صور تدافع فيه
تغلاتل نزال صر وسرجون وأصد هجمات ما عنها وأسسوا ناكسوس^(٣)
وميجار في سنة ٧٣١ وسيقوسة (Syracuse) في سنة ٧٣٤

(١) هذا الاسم منقول عن الاسم الفينيقي «مملكة»

(٢) واهل هذا هو السبب في تسمية الاوقيانوس الاثلاثي في هذا العرب
بحر الملأ

(٣) جزيرة الارخبيل اسمها الآن ناكسيا

ومامت عليهم بضع سنين حتى استعمر واساحلى الجزيرة شرقا وجنوبا
ثم ان كولاوس الذى اُصله من جزيرة ساموس أوغن فى سيره الى ماوراء
صفقية حتى وصل الى فادر (فادس) وعقد مع اسبانيا علائق متجارية
أوثقها القوكيون من بعده وأيدروها تأييدا وطيذا

وقد اتت قرطاجنة مبدأ به اليونان فانها ما لبثت أن أزلت كل
جمجمة لجارتها أوتيكة وهادر وميت ولينيس ثم تنازعت فى التجارة
والمكسب مع تلك المدينة (صور) التى كانت هى سببا فى وجودها
من اعدام واذ كانت صور غير قادرة على حاية الاحم والخازن المتجربة
التابعة لها لا شغلها بمجاعة اشور وكاديا اضطر القينيقيون فى صفقية
بعد أن طرهم اليونان الى غرب الجزيرة وشمالها الى الدخول تحت
حماية قرطاجنة كما فعل اخوانهم المتوطنون بسواحل اسبانيا وافريقيا
بعد أن أعيتهم الحيلة فى التخلص من ايقاع البرابرة بهم وايدائهم لهم
فلما كان منتصف القرن السابع لم يكن لقينيقية مستعمرة واحدة تعترف
بسيطرتها حتى ولا قبرس فقامت المملكة القرطاجية بدلا عن المملكة
القينيقية

خلاصة ما تقدم

(١) كان الفينيقيون لا يعرفون سوى الملاحة بجانب السواحل فكانوا لا يبعدون عن الأعمدة الضروية القصوى كاختيار رقة في البحر فخص بين قرين وقد بدأوا بتجارة قبرس لماءهم من المعادن الوفرة وخصوصاً النحاس

(٢) ثم أخذوا كثير من المستعمرات على ساحل كيليكا وكاريا وفي جزيرة رودس وجزائر الأرخبيل وشطوط بحر مرمرا بل وبغالب انهم تغلوا في سيرهم حتى بلغوا منتهى البحر الأدنى ود

(٣) وانه تم من رودس الى اقريطش (كريد) ثم الى بلاد اليونان التي بالقارة وقد جاء في الروايات انهم أسسوا مدينة تيبه في يوسيا ثم طردوهم مينوس من جزيرة اقريطش ومن جزائر سقلادس ثم جاء الاكثيون فاستقروا بجزيرة قبرس وانزعوا منهم مما من الجزيرة (في حدود القرن الثالث عشر)

(٤) فاستعاض الفينيقيون هذه الجزيرة بمستعمرات كثيرة في صقلية وسردينيا وجزائر البليار وفي افريقيا وفي اسبانيا وكان من نتائج تأسيس مدينة قادس في نحو سنة ١١٠٠ تأييد السيطرة الصورية في اقليم بتيكا (*)

(٥) وفي حدود القرن الثامن جاء اليونان واستقروا بجوار الفينيقيين في صقلية ثم تعاقبهم وطردوهم الى اسبانيا فلما وقع القتال بين صورو وبختنصر انفصلت عم اقريطس وانتهزت مما سببتا مستعمرات في افريقيا واسبانيا حتى انها لم يبق لها في زمن كورش ولا مستعمرة واحدة فسبحان من نه الملك على الدوام

(*) هو عبارة عن القطر الذي يشقه الوادي الكبير ويحدد شمالاً وادي أنس وشرقاً إقليم طركونه ثم البحر الأبيض وادى قياوس جنوباً وغرباً وهو عبارة عما يعرفه العرب باسم الاندلس في أول أيام الفتح وقدمى هذا القطر كذلك باسم نهر بتيس الذي هو الوادي الكبير

الكتاب الرابع في تاريخ المسادين والفرس

الباب التاسع عشر

وصف ايران . آسيا الصغرى . مملكة الماديين

- (١) وصف ايران (٢) مبادئ مملكة المسادين والكلام على بكا كسار
- (٣) وصف آسيا الصغرى والكلام على مملكة ابديا
- (٤) السكيثيين والكلام على الحروب التي وقعت
- بين الميديين وبين المسادين (٥) استياج
- المعروف بكيكاوس

١ - وصف ايران

تتمتد ايران فيمابين البحر القزويني والخليج الفارسي وتنتهي عند الشمال الغربي بسلسلة من الجبال أعلاها جبل دماوند وهو ذاهب في السماء الى نحو عشرين ألف قدم على شكل هرمي وحدّهما من جهة الغرب ستة صفوف من الجبال المتوازية وقد عرفها اليونان باسم خواتراس وزغروس (المعروف الآن بجبل صاغ) وهذه الجبال تقى بلاد ايران من هجمات من يقصدها من جهات دجلة فكانها لها أسوار منيعة لمعسكر حصين

وفي حدها الغربي مجار كثيرة من المياه ولذلك كانت البقاع الغربية
 آهلة عامرة ولاكن كلما توغل الانسان داخل البلاد انقطعت الانهار
 وبدأت البسطة وفي أرض هذه البلاد كثير من موارد الثروة والرزق
 وان كانت لا تقارب أرض مصر أو كاديافي الجودة والخصوبة ففي
 جبالها النحاس والحديد والرصاص وقليل من الذهب والفضة وفيها
 لا حجار النفيسة وخصوصا اللازورد الذي يتنافس الناس فيه وقليل
 من جهاتها يعرى عن النباتات أما أكثرها فتكسوه غابات كثيفة من
 أشجار الصنوبر والبلوط والجوز ومنحدرات جبل زغروس (جبل
 طاع) هي في الحقيقة رياض طبيعية تنبت فيها الكثيرى والتفاح
 والسفرجل وحطب الملوحة المعروف عندنا بعلمة بالسكريز والزيتون
 أما الجهات الداخلية في هذه الهضبة فليس فيها الا قليل من الأشجار
 بجانب الانهار والبطائح ومن محصولاتها القمح وشعير و الخودار
 (نرب من القمح) وحضراوات جيدة في الجهات التي لا ينقصها الماء
 وكان فيها الأسد والفيل والسبندى (Leopard) والدب وكثير من
 الحيوانات الاقليمية أو اقبالة للاستخدام والحمار الوحشى والجاموس
 والهجين والدجاج (وهو الجمل ذو السنامين) وجملة أنواع من الخيول
 منها نوع مشهور بحسن قامته ونخفة حركته وهو المشهور بالنسوى
 (نسبة إلى مدينة نسا) ولم يتيسر للفاتحين الاول من الاشوريين
 اجتياز حواجز زغروس (جبل طاع) فانها صدت أطماعهم عن هذه
 البلاد ولكن شلماصر الثانى وابنه شمشيرمان بعدا على هذه الهضبة

في أواخر القرن التاسع وكان أول من جاء من أمتهم واختلط
بالماديين

٢ - مبادئ المملكة السادية والكلام على كاسار

كان الماديون يسمون أنفسهم الآريين ومفهوم هذا الاسم أعم
من مفهوم الماديين وقد بقي في ذكركم شيء غير واضح عن تاريخهم
القديم وهو أنهم انضموا في بعض العصور إلى قبائل أخرى وكانوا يسمون
على شطوط نهر جيحون ونهر سيحون^(١) ونزل جماعة من القبائل
التي كانت تقيم معهم بجهات الجنوب في حوض نهر السند (*Indus*)

(١) اعلم انه يوجد بقارة آسيا أربعة أنهار متقاربة في الأسماء وموجبة
للوقوع في الخلط والاختباء وهن جيحون وسيحون وجيحان وسيجان وتديطن
من كتابات العرب انهما نهران اثنان والحقيقة انهما أربعة وهذا هو البيان
فالأول وهو جيحون يسمى عند الأفرنج أكسوس (*Acossus*) أخذ من
الاسم ايوني وهو مشهور جدا لانه أكبر أنهار آسيا الوسطى واليه تذهب البلاد
المسلمة عند العرب بلاد ما وراء النهر وعند الأفرنج يسمى (*Transoxiane*)
والثاني يسمى سيحون عند العرب و (*Jaxartes*) عند الأفرنج وهو
الفصل الآن بين المملكة الرومية والبلاد التركستان استقالة

وكل هذين النهرين بآسيا الوسطى

أما النهر الثالث والرابع فهما جيحان وسيجان بآسيا الصغرى واسمهما عند
الأفرنج (*Pyranus*) و (*Sarus*) وهما يصبان في بحر الروم
وهذا ما قلناه بقوت في المشرق «سيجان» أكبر حرار في نهر المصبصة
«(أي *Atopseste*)» وهو نهر أدنى بين انطاكية والروم (يصب في البحر)
«الاعظم» بالقرب منه نهر يقال له جيحان في البحر وسيجان وجيحان وأرض
«أصبا» تسبحون وجيحون»

والغدران التي تمتد وأما الماديون فأنهم سعدوا مع الفرس على انهضتهم
واجتمعوا في أن يستحوذوا على قطعة من أرضها تقوم بحاجاتهم
فأوغل الفرس في سيرهم نحو الجنوب الغربي ولم يقفوا الا عند النجوم
الشرقية لأرض عيلام فاستقروا في أرض جبلية عرفت باسمهم
وأما الماديون فأخذوا يصعدون على مهالهم نحو الغرب سائرين
بجذاء الجبال الخائنة بأبجرا القزويني ولما كانوا منشقين إلى ممالك
صغيرة كثيرة العدد لا تزال تتصارع عتوة فارك في كل حين فلم يتمكنهم
في أول الأمر دفع الجنود الاشورية والتزموا بالاستقرار على دفع الجزية
إلى ملوك نينوى من عهد نغال ثفال صرا الثالث إلى أيام اشور انجي الدين
أي مدة تنوف على الخمسين سنة

على أنه قد جاء في الروايات التي تناقلها الاغليون خلفاء عن سلف أن
رجلا منهم اسمه ديجبوسيس^(١) جعلهم أمة واحدة فجمع هذه الامارات
المتعددة في مملكة متحدة وأنه بنى مدينة اكباتانة (همذان) ونظم
جيشا يعتمد عليه وقت الحاجة في الداخل والخارج ورتب العلاقات
التي بين الأمير والرعية هذا وقد كان سرجون في سنة ٧١٥ هزم
رجلا اسمه دايوكو وأخذهم أسيرا ووربما كان هو المشار اليه في لرواية
التي سردناها عن الماديين وكان هذا الرجل ملكا صغيرا حقيقيا الشأن
له بنفسه ولا جاه عظيم ولكن ذريته هم الذين أسسوا تلك المملكة
المادية الفخيمة. فبعد ثلاثين سنة أعنى في سنة ٦٧٧ كانت ماداي

(١) اسمه معروف في تاريخ الفرس كقيباد ومعنى ك في اسمهم العظيم

عبارة عن معاهدة دولية اثار رئيس واحد اسمه ماميتيادشور وكانت
هذه المعاهدة من المنفعة بحيث تيسر لها مقناومناشور اخي الدين
ثم تأيدت سطوة الامه الحديثة في تسنين التي أعقبت ذلك فبينما كان
آشور بانينال يقضي جنود آشور في محاربته مع عيلام كان ملك تسحب
الرواية فراورت (٦٥٥ - ٦٣٥) يتم اخضاع جميع الامم المتوطنة
قريب بين حوض دجلة والبحر اقروبي حتى أدخلها كلها تحت سلطانه
فبمات آشور بانينال في سنة ٦٢٥ ظن فراورت أنه قد جاء
الوقت المناسب لشن الغارة على آشور فنزل في سهل دجلة ولكن
آشور نيلاني هزم جنوده وقدمات فراورت في المعركة فجمع ابنه
كياكسار (سنة ٦٢٥ الى سنة ٥٨٤) ماقتلت من جيشه بشق
الانفس وصعد بهم الى هضبة ايران ناويا تجهيز ما يلزم للحملة الجديدة
وكياكسار هو في الحقيقة الذي أسس مملكة الساديين لعظيمة وقد
اعتبر بما وقع لايه فرتب جنوده على غط الجيوش الاشورية المنظمة
فوصل حاملو الخراب والرماة والخيالة كل فريق عن الآخر وقد كانوا
يقاتلون قبل ذلك فخلطين بعضهم فلما أتم تنظيم الجيش عاود مقاتلة
آشور واذا بالسكيثيين قد داهموه وكبسوا بلادهم فوقفوا في سد
مشروعانه والابحهاد في تحصيل اطماعه

٣ - وصف آيا الصغرى والكلام على مملكة ليديا

كانت قبائل بربرية وعشيرة وحشية لا ينقطع من بينها القتال
ولا تهدأ لهم حركة نسكن فداقد آشور ضاربين الى الشمال الاقصى

ففيما وراء أنهار ارمينية وقس القوقازية^(١) وفي منتصف القرن الثامن جاءت أمم من آسيا الشمالية فطردت أقوام البحرى المعروفين عند اليونان بالسكيماريين وأطأتهم الى اجتياز نهر الطوتة وجبال البلقان فقابلوا في طريقهم قبائل من بلاد ثراقية وهم المعروفون بالترير والايديون ثم انتروا الى آسيا

وآسيا الصغرى هي هضبة متماسكة تحدها الجبال من جميع الجهات وتخترقها أيضا فككاتها كقيل « ايراث صغرى قاعة بين بحار ثلاثة » وهي بحرايحي (الارخبيل) وبحر لروم وبحر لينطس وفي ساحل بحرايحي كثير من الزيان والاغوار العريضة تروى الانهار الجارية بلا انقطاع فتخرج مياه البحر عن شطوطه بم تلقية عليها من اطمي ولرواسب فتزيد مساحة الاراضى وهي أنهار كايكوس^(٢) وهرموس^(٣) وكايستر^(٤) ومياندر^(٥) أما القسم المتوسط من هذه الهضبة فلا يس فيه شئ من موارد الثروة ووجود الارتفاع تراه فاحلا ماحلا قد كثرت فيه المستنقعات والبطائح وبحيرات تنساب مياهها

(١) هذا هو الاسم الصحيح للجبال والملاذ المعروفة بالقوقاز (Caucasa) فاحتفظ عليه وبقا تسمى سلسلة جبالها وأعلى جبل فيها يسمى كودقاف وهو المعروف في كتب العرب باسم جبل قاف

(٢ و ٣) لم أتوصل لتحقيق اسماء هذين النهرين

(٣) يعرف الآن باسم سربانت أو قايوس

(٥) هو الآن نهر مندر

بغير انتظام فيها حوالها فتبقى راكدة الى ما شاء الله نعم ان في هذه البقعة
 قليل من الانهار الراكدة التي يمكن ان تحصل بقوة تياراتها وكثرة مياهها
 الى البحر فان نهرى اريس (بتيسل يرمق) وفليس (قرل يرمق)
 يصبان في البحر الاسود ونهرى بيراموس وساروس (١) يصبان
 في البحر الرومى

ومن نظر الى هذه البلاد المضطربة أحوالها الطبيعية رأى فيها
 جميع أجناس الامم التي كانت بالعالم المعروف عند القدمين ففي الشمال
 الغربى كانت أمم الموشكى والتابال والشاليب وطالمات وقعت المعارك
 بينهم وبين الاشوريين وكانوا مشتهرين باستخراج المعادن وتصدير
 القصدير والنحاس والحديد بل وافضة والذهب الى كافة الامم الشرقية
 وكانت ذرية الخمينى متوطنة في الجنوب في مضائق جبل طوروس
 وفي سهل كيكيا (٢) وقد فتحها بعض الغنيسر لارامية وفي الوسط
 والمشرق أمم أصلها من أوروبا قد انفصلت مثل المسادين والفرس من
 الاصل الا ترى العام وهم الدردانيون واثرواديون والميسيون
 والتمينيون والبيثينيون وأشهر هذه الامم هى أمة فروجيا فان مجيئها
 الى آسيا قد أوجب مهاجرة أولئك المعروفين عند الفراعنة بأمم البحر
 الذين تمددوا مصر في أواخر العائلة التاسعة عشرة

(١) هم ماجيجان وسيجان اللذان في آسيا الصغرى (راجع حشية نمرة ١)

في صحيفة ١٨٤)

(٢) هى الآن عبارة عن لواء أدنه المسمى عند الترك بطنه

وقد أسست لامة الفروجية في وسط شبه جزيرة آسيا الصغرى
مملكة لم تنف على تاريخها كمال الوقوف ومن القرن العاشر كان اليونان
قد أخذوا على الساحل الغربى بجهة مستعمرات يونانية وأبولية
ودورية وكلها امة تناطرة لوحدة وراء الاخرى وهى ميليت (ملطية)
وازمير وفوكيا (١) وكولوفون وهاليكارناس (٢) وقد أسسعت هذه
المستعمرات فى طريق الثروة والعمارة فخرج من أهلها رجال أخذوا
مستعمرات أخرى على سواحل البحر الاسود

وفى نفس ذلك الزمان أخذت مملكة ليديا القديمة فى الظهور
ونفضت عنها غبار الخمول الذى عاشت فيه الى تلك الايام ولا شك أن
روح الغيرة انبثت فيها حينما رأيت من اجتهاد بحيرانها اليونان
مارأت ويقولون ان ثلاث عائلات ملوكية تعاقبت على ادارة
الاحكام فى سرد (المعروفة الآن بمدينة سرت) تحت هذه المملكة وهم
عائلة الانباد (عائلة خرافية لا رجود لافرادها) ثم الهرقليون (لانه جاء
فى الرواية أنهم من ذرية هرقل الجبار) ثم عائلة سرناس المعروفة باسم
سرناس وهى من سلالة سيجيس بن سرناس الذى تولى الاحكام
فى حدود سنة ٦٧٥ وقد اجتهد هذا الملك فى ازالة المستعمرات
اليونانية المتواصلة التى كانت تحول بينه وبين البحر فقام بحروب طويلة

(١) اسمها القديم (Phocée)

(٢) هاليكارناس (Halicarnasse) مدينة باسيدا الصغرى ومنها

تخرج المؤرخ هيرودوت المشهور بابى التاريخ واسمها الآن بودرون

على مدينة ميلت (ملاطية) ولم يجده ذلك شيئاً يذكر وانتهى حكمه بمصيبة عليه فان الكياريين قتلوه في إحدى الزقائع الحربية وأنحدوا سرد (سرت) ونهبوها في نحو سنة ٦٥٠ فقام ابنه ارديس (٦٥٠ - ٦٣٠) وهزمهم وسكنه لم يوفق الى كسر شوكتهم فانهم ما زالوا بعد ذلك الى ثلاثين سنة سادات آسيا الصغرى

٤ - انارة السكيثيين والكلام على الحروب بين الميديين
والماديين (سنة ٥٩١ - سنة ٥٨٥)

قد نزل الى آسيا السكيثيون^(١) مع الكياريين بعد أن طردوهم من مواطنهم الأصلية وكان قد لاقاهم آشوربانيبال في سنة ٦٦٠ عند جبال ارمينية ولكنهم في سنة ٦٢٤ تقوت جماعاتهم واشتدت مصيبتهم عن انضمام اليهم من المهاجرين فانقضوا على سهول آشور ومادى لترفرأ سباب الثروة فقيم ما ولم يصددهم عن ذلك مانع فنهبوا آشور وأزموا كيكاساربان يدفع لهم الاتاوة ولم يتيسر له هذا الملك الرجوع لمشروعائه في الفتوحات والاطماع الا بعد أن تخلص منهم بالقوة والفهر عى رأى البعض وبالحيلانة والغدر على رأى آخرين وذلك في سنة ٦٠٨ ثم تحالف مع ملك بابل فنهج في تدمير نينوى سنة ٦٠٦ وكانت حصته في الغنيمة آشور الحقيقية وملحقاتها

ولم ينف عند هذا الحد من الفوز بل نازل أهم ارمينية وقد كاد السكيثيون بأن يوتن على كل بلادهم خراباً فلم تقاومه مقاومة تذكر

ودخل من غير صعوبة الى قلب آسيا الصغرى فسادعه في البلاد يون
فان ساديات (٦٣٠ - ٦١٨) ابن ارديس استمر في محاربة اليونان
وجاء بعده اليسات (٦١٨ - ٥٦٣) فانتزع منهم ازمير وامع
في داخل البلاد حتى وصل الاقطار التي يستق بها نهر الهاليس (قزل يرمق)
وقد امت الحرب بين الالبيين والمساين مت سنين ولم يفر باغابته
فريق على الآخر وانما كانت بينهم ماسحبالا وذكروا ان الجيدين امتعتا
ذات يوم للقتال وفصل الخطاب واذا بالشمس قد كسدت بغتة فأبجعت
أمم ايران عن القتال الا اذا كان ضياء النهار منتشر في الاتفاق وكذلك
الليديون فانهم على ما ظهروا لم يكونوا موثقين أكثر من اخصاءهم
ولو ان طاليس الفيا سوف الما لطي على ما يتال انباءهم بقرب حصول
هذه الظاهرة الجوية فتدأخل حلفاء الملكين وحملوهم على الصلح
فتقر بينهم ما بقضاء نهر الهاليس (قزل يرمق) حدا رسميا للملكتين
ولا اجل نوطيده هذا الصلح عقد اليسات على ابنته لاستياج (١) بن
كيا كسار ثم أدى كل من الملكين عين الصداقة لصاحبه وأمنيا على
العقد بعد أن جرح كل منهما ذراع الآخر وامنص الدم الذي سال منه
وكانت هذه عاقبتهم في تلك الازمان (٥٨٥)

٥ - استياج وهو كيكائوس (٥٨٤ - ٥٤٩)

ومات كيا كسار بعد ذلك بتقليل (سنة ٥٨٤) بعد أن تمزطويلا
وأصاب نخر اجليلا فان مملكة ماداي عند ارتقائه على كرسيه لم تكن

الاقطعة صغيرة من هضبة ايران فترك الخليفة مملكة تمتد من ضفاف
 نهر الهند الى شطوط نهر هاليس (قزل يرمق) أى ثلث آسيا الغربية
 والظاهر أن استيحاء أى كيككوس لم يكن من المملوك المحبين للغزو
 والقتال بل كان غليظ القلب مولعاً بأباطيل الاعتقادات وفاسد
 الخزعبلات فامضى حياته حثيراً بطلاً منغمساً فى الذات متمتعاً بعزة
 الملك وأجهته على ما هو معمول فى البلاد الشرقية ولم يكن له من
 الملاحى الا الصيد والقنص فى رياض قصره أوفى حدود البادية

خلاصة ما تقدم ذكره

(١) تقدمه منسية ايران بين البحر الفروبي والخليج الفارسي وتقدمها من الشمال سلسلة جبال زغروس (جبل طاغ) وحدها الغرب في ارض خصبة تستقيم الانهار سقياً بامتدادها وداخلها رمال لا تصبها المياه ولم يحرف الفاتحون الاولون من الآشوريين بالتحول الى هذه البقعة

(٢) الماديون من سادة الاربيين وأصلهم من اقليم بلخ وقد ادوا الادوة لغلاظة الاصل والثلث وبقائه فلما أعقبهم الامراء من آل ديجوسيس (كفباد) اغتصموا فرصة اعراض آشور بانيان مع عيلام لنوال حريتهم ودارا التير عبودية آشور عن أعناقهم بن ان فراورت قد تمسك على مهيمنة آشور ولكن آشور بانيان في هزيمه وقتل (سنة ٦٣٥) أما به كيا كبر رفق كان مؤسس المملكة المادية حقيقة

(٣) سبب الصغرى هي « ايران صغرى قائمة بين بحار الالته » بحر الروم وبحر ايجي (الارخبيل) والبحر لاسود وقد تولى على حكمها الخيقي ثم الفروحيون القادرون من أوروبا في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ثم استمرها الفيلينيون ثم اليونانيون وفي القرن السادس جاء جيجيس (٦٧٥ - ٦٥٠) وأطاح به ملكه تيليا القديمة فحاولت ان تغرق المستعمرات اليونانية التي كانت حولها طائفة بينها وبين البحر ولكن دافعها الكيبريون (٦٥٠) فأوقفوا حركتها تقدمها ومالبثت ان عادت لذلك في أيام ارديس (٦٥٥ - ٦٣٠)

(٤) كانت عارة السكيثيين بعد عارة الكيماريين ما عا وقيا م تيسر معه لكيما كسر قلب المملكة الآشورية وخربت نينوى في سنة ٦٠٦ تقدم الماديون نحو الغرب واصطفوهوا بالليديين في أيام ملكهم انبات (٦١٨ - ٥٥٢) واستمر القتال بينهما ست سنين وانتهى في سنة ٥٨٤ بعد هذه صلح جعلت نهر هاليس حداً لكل من المملكةتين

(٥) وقد خفف كيا كسر على منصبة الاحكام اسبه استيلاج أي كيكاس (سنة ٥٨٤ - ٥٤٩) وكان ملكاً محباً للزهد والباطل ولم يتمكن من المحافظة على ما فتحه أبوه من البلدان والاقطار

اليساب المقيم للعشرين الفرس • كورش • كمينز

(فتح لفرس القسم الاعظم من بلاد المشرق المعروفة قديما)

- (١) مبادئ المملكة الفارسية (٢) كورش (٥٥٨ - ٥٢٩) وفتح
الاد ماداي (سنة ٥٤٩) وبلاد ايلنيا (سنة ٥٤٦) (٣) فتح آسيا
العليا وبلاد كلدي (سنة ٥٤٨) وموت كورش (٥٢٦)
(٤) كمينز (٥٢٩ - ٥٢٢) وفتح مصر
(٥٢٥) (٥) جنون كمينز وموته

٩ مبادئ المملكة الفارسية

دخل الفرس في أوائل الغارة الآرية بالبلاد الواقعة شرقي عيلام
ثم امتدت أملاكهم من مصب نهر طاب في الغرب الى بونغاز هرمن
واعلم أن أرضها التي الى السواحل قاحلة لا ترويه الانهار بالكفاية
ولا يصل من أنهارها الى البحر الا طاب وبند أمير وكوراب وأما بقية
الانهر فتتجمع مياهها في قيعان الوديان فتتكون منها بحيرات كبيرة
أو صغيرة بحسب الفصول الأربعة وقد قسمت القبائل الفارسية
البلاد التي فتحها الى جملة أقسام وهي پاريساينه (بلاد الجبل)
ومارديانه (مازندران) في الجبال وتوكانه على الساحل وكرمان
في الغرب وبنوا فيها بعض قرى كبيرة أهمها فرسبوليس (١) وبازار كند

(١) هي الآن قشميل من رأى الاربعون ٤٠ ودا وأطلالها قائمة حول مدينة
اصطخر بحيث ان كثيرين من العلماء يعتبرونها هي نفس اصطخر وهو وهم

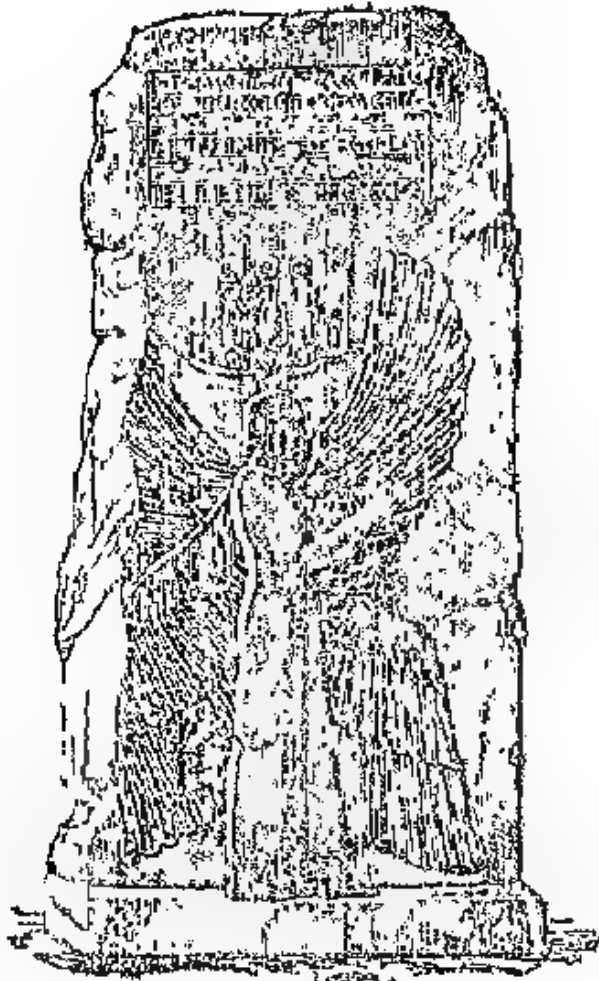
وكانت هذه القبائل خاضعة للملك من سلالة رجل اسمه اخيمينيس وهو قائدهم أثناء الغارة وقد انتزع فرع من هذه العائلة بلاد انشان من العيلاميين وجعلها امارة كان أسبادهما تيديس وكورش الاول وكبير الاول يعترفون بسيادة الماديين لمدة تتأرب قرناً من الزمان

٢ - كورش وهو كيكسرى (٥٥٨ - ٥٢٩) وفتوح

بلاد ماداي (٥٤٩) وليديا (٥٤٦)

فلما جاء كورش الثاني (كيكسرى) ابن كبير (شكل ٣٦) نهض بالفرس من وهذات الحول والانحطاط وجعل لهم السيادة والسيطرة على آسيا وقد تناقل القوم رواية تقضى بان من سلالة كيكسار وانه حفيد استياج (كيكاس) من ابنته مندان وذلك ان استياج رأى أحلاماً أزجته اذ أنبأه بشوكة الغلام في مستقبل الايام وان قدرة سيعاوعلى جميع الانام فأراد أن يقتله عند ولادته وكل بهذا الامر أحد سادات بلاده واسمه اريج (Harpage) غير أن هذا الرجل اقتصر على ترك الغلام كورش في الغابات بجاءت كلبة (على قول البعض) وزوجة أحد رعاة الملك (على قول الآخرين) وغدنه وربته حتى كبر وترعرع ولكن ذلك لم يرد في التاريخ الحقيقي فن ببلغ ما جاء فيه ان كورش ملك انشان حارب الماديين فوقعه فتنة في جنود استياج وسلموا أميرهم هذا الى الملك الجديد (٥٤٩) فكان في ذلك اتقل الملك من عائلة انشان من غير أن يكون في الحقيقة فتحاً أجنبياً خلعت الدولة الفارسية محل الدولة المادية من غير أن يحدث اضطراب أو انقلاب

ثم امتدت الدولة الفارسية بسرعة فان كورش بتسداً بجفاته
الليدين وكان أميرهم كيريسوس بن اليات يحكم عليهم منذ سنة ٥٦٢
وقد افتتح هذا الرجل افسس وازمير وساد على جميع الامم المتوطنة
غربي نهر هاليس (قرل يرمق) وصار له في العالم كله صيت عظيم



(ش ٣٦) الملك كورش وهو مصور
في رسم بارز في مرغاب

يضرب به المثل الى يومنا هذا
من حيث الغنى والكرم (١)
فاول ماشاع خبر سقوط
استياج (كيكاوس) تحالف
مع أم المشرق القديمة فان
ظهور هذه الدولة الجديدة
كان يوم سدهن كاهن
قتلت مع ماسيس ملك
مصر وناوناهيد ملك كلديا
بل ومع اللقدمونيين
وحينئذ آتس من نفسه
قوة بموازرة هذه الشعوب
له فبدأ بالقتال في ربيع

سنة ٥٤٦ واجتاز نهر هاليس (قرل يرمق) واستحوذ على قلعة
يتريا (واسمها الآن بونغاز كوي) لانها كانت تشرف على البقعة التي

(١) كما يضرب المثل عند الشرقيين عمال قارون

لابد للفرس من اجتيازها لمقاتلته ولم يتهيأ لكورش (كيكسرى)
صد هذه الهجمات الا في أواخر الصيف ف وقعت بينهم معركة بالقرب
من نهر هاليس (قزل يرمق) ولم يبين فيها الغالب من المغلوب وللهجوم
الشتاء رجع كريسوس الى سرد (سرت) وصرف جنوده لمدة الشتاء
حاسباً أن الفرس لا يهاجمونه قبل حلول الربيع

ولكن الحوادث لم تحقق هذا الحسبان فان لفرس والوا القنال في
فصل الامطار وتقدموا في زحفهم حتى دخلوا الى قلب ليديا فباغتوا
ملكها وهزموه في أول معركة بحيث لجأ الى التحصن في سرد (سرت)
وبعث يستغيث بحملاته ويستنجدهم عند الشدة

وكانت المدينة مشهورة بانها منيعة لا ترام فصدت هجمات الفرس
مرات عديدة . ولكن اتفق ذات يوم أن أحد عساكر الخامية سقطت
خوذته من أعلى القلعة الى خارجها فترلوا خذها ثم عاد من الطريق
الذي نزل منه فأبصره أحد الماصرين وسار على أثره حتى دخل القلعة
مع نفر من رفقاته . وقد كانت المدينة قاومت مدة أربعة عشر يوماً
(سنة ٦٤٥) وجاء في الرواية أن كريسوس حكم عليه بالموت في وسط
النار . ولكن هذه النار كانت بردا وسلاما عليه إذ نجاه من هذا العذاب
الاله أبولون الذي قبل ذلك صار الرجل صديق الملك الذي فاز عليه
ومستشاره الأمين . وقد وكل كورش قواده بإتمام فتح القطر فأخضع
أريخ بلاد ليكا (صوف زاوية) والمدائن اليونانية التي كانت فازت في
مقاومتها عائلة من مناس وخرج أهل فوكية من ديارهم وبعد أن لاقوا

في طريقهم جلة حوادث ووقائع ذهبوا الى بلاد الغاليا وأسسوا فيها
مدينة مرسيليا أما سكان مدينة اكسانثوس فتداسموا في الدفاع
عن وطنهم حتى هلكوا عن آخرهم ولم يرضوا بتسليم مدينتهم بخلاف
بقية البلاد فندرت بعباده الله عليها وقبلت سيادة فارس

٣ - فتوح اسبانيا العليا وبلاد كلديا (٥٣٨)

وموت كورش وهو كيكسرى (٥٢٩)

وبينما كان أريج يتم اخضاع آسيا الصغرى كان كورش
(كيكسرى) يولى المحاربات ويشن الغارات في الاقاصى الشرقية
من الهضبة الإيرانية فألحق بمملكته بلاد بلخ^(١) والمريخ (بقطريانة
ومرجيانة) وبني في بلاد الصغد جلة معاقل وحصون أهمها
كور وپوليس أو كوريشاتنا (أى مدينة كورش) وهى مدينة حصينة
تشرف على نهر سيحون ولم يوقفه عن سيره الى الشمال الامفاور سيبيريا
وقد افدها وكانت الشاش آخرامة أخضعها في فواحي المشرق ولما
غادرهم مرّ على بلاد رية (سجستان والقسم اشرقى من خراسان)
وأركوسيا (سستان) وعلى البلاد الواقعة فيما بين نهر كبل والسند
ولكن الظاهر أن صحارى جدروسيا (مكران) كانت أمام جنوده
مانعا منهم عن التقدم والفتوح فاستغرق كورش في هذه المحاربات
نحو خمس أو ست سنين (من سنة ٥٤٥ الى سنة ٥٣٩) وزنّب عليها

(١) اسمها لتدم بقصر (Buctres) ومعروفة عند الامم الشرقية بنها
«أم البلدان»

اتساع مملكته، ضعف ما كانت عليه، وبمجرد عودته نازل كلدانيا
فأجاز بسهمولة على ملكها، نابو ناهيد واستولى على بابل في سنة ٥٣٨
فخضعت له الأقاليم التابعة لها من غير حرب ولا قتال وبذلك صارت تخوم
الدولة الفارسية شجيرة الحدود والمملكة المصرية

وكان أمانيس ملك مصر هو الذي يُظن فيه الكفاءة دون ما رملولة
العالم القديم لما نظرة الفارسيين في السطوة ولشوكة فتوقفت كورش
(كيكسرى) برهة عن مدتها، ثم انتهى نحو الشرق واختفى بكيفية
عجيبة غريبة (سنة ٥٢٩) وقد جاء في أشهر الروايات المتداولة أنه طلب
أن يتزوج بالمملكة طوميرس ملكة المتاجيت ولكنها استخفت به
وحتى قترت فأشهر عاين الحرب العوان وغلبها وأخذ منها ولدها فقتل الولد
نفسه لاستيلاء اليأس والتنوط عليه، ثم إن الدائرة دارت على كورش
فأنهزم أمامها بعد قليل من الزمان ومات في ميدان القتال فبحث
طوميرس على جثته ووضعت هامة في رقبته فدملأته من دم الناس ثم
أكثر من سبابه ولعنه وقالت «إني وإن بقيت ممتعة بالحياة وبالنصر
ولكنك أعدمتني في الحقيقة إذ خطفت مني ولدي بالحيلة والخديعة
فلا تجر عنك الدم تجرعاً» (١) ثم توصل الفرس لأخذ جثة ملكهم

(١) عندى تاريخ نبط اليمكنوبى ٢٩ بؤنة سنة ١٥٩٦ قبطية وهو
المشهور بتاريخ يوسف بن كبريون العبراني وقد رأيت فيه هذه القصة مسرودة
بعبارة أخرى فحبيت الجمع بين الروايتين لنتم القائمة قال مانصه «ولما بلغ كورش
عن ملك بن بطيم (أو الشطيم) أنه قد عصاره بأراليه وقتله وقتل كبراً من أصحابه
وهرب من بقى منهم مع امرأته وابنه، وكان اسمه، فونيد إلى حصون منبجة لهم

وبقائرها الى بازار ككد ودفنوه في بساتين قصر دياحتفال عظيم
واكرام بالغ

٤ - كبيز (سنة ٥٢٩ الى سنة ٥٢٢)

وقشوح مصر (سنة ٥٢٩)

وخلف كورش على مملكته كبيز (ويسمى في كتب لعرب قبا سوس
وفي كتب الفرس لهراسب) وهو أكبر أولاده أما ابنه الثاني برديّة
(مهرديس) فقد أوصى له بالحكم على جملة ولايات وكان قصده بذلك ان
يمنع الخصومات التي تحصل في بلاد المشرق عادة عقيب انتقال الملك
من يد الى أخرى ولكن أمانى كورش (كبيكسرى) ذهبت ادراج
الرياح فان كبيز (لهراسب) بمجرد انتقاله على سرير الملك ذبح أخاه
بغاية السر وكال التبرع حتى ان العامة لم تشع به بذلك وظنت الامة
وأهل البطاقة البوكية ان برديّة مسجون في أحد القصور القاصية يلاذ
مادى وكافوا يتظرون عودته بعد قليل من الزمان

فقصصوا فاحتال بهم كورش حتى خرجوا من الحصون فقتل كثيرا منهم وقتل ابن
ملكهم وهو ابن بوليد وفتح حصونهم ومدينهم فاستباحها وجعل فيها اولاده من
قبله وانصرف راجعا الى بلاده فلما رأته بوليد من بناتها قتل وان ملكها قد زال لم
يخلف فيها الصبر موضعا فحملت نفسها على الموت وجمعت من بقي من رجالهم ومضت
تحت لكورش في الطريق مع أصحابها وكأكثر عساكره قد تقدمه راجعا الى
بلادهم وبقي معه بعض أصحابه فكسبه بوليد بعكرها فقتل كورش وكل الذين معه
من أصحابه وأخذت رأسه فحفظته اوجدها بوليد في قديمها فقلت «اشرب
يا كورش واروق من الدماء التي كنت تحب سفكها اذا اغبر اشفافى ولا رحمة»

فلما تخلص كبيرز (لهراسب) من هذا النضير الذي كان يتوقع منه
الخطر رجع الى اتمام ما شرع فيه أبوه ولم يكن عليه الا الخضاع مصر
ولما رأى اماسيس ملكها سقوط كريسوس توقع غارة الفارسيين على
بلادهم فأخذناهم بهمة وعظائم ما استطاع من قوة فعمد الى الحلفاء لوثيقة
مع كثير من الممالك الاغريقية وقوى جيشه بكثير من المرتزقة وحصن
محدود الدلتا تحصينا جيدا وكان بين بنيسوس آخر نقطة من جهة الشام
وبين بيلوزة (الطينة) أول نقطة من جهة مصر يبدأ يبلغ طولها
تسعين كيلو مترا ولا يكاد يوجد فيها الماء وهي بحيث لا ينأى لائية فرقة
عسكرية أن تخترقها في أقل من ثلاثة أيام ولكن فانيس الهلنكاري ناسي
أحد الرؤساء اليونانيين الذين في خدمة فرعون مصر خطاه وخفر عهده
فسمّل على كبيرز الاتفان مع القبائل الرحالة المتوسطة بهم هذه
الوادي فتحصل منها على ترتيب منازل بهم هذه السيداء يكون فيهم الماء
الكافي للجنود

فلما وصل الفارسيون الى بيلوزة (الطينة) علموا ان اماسيس قد مات
وان ابنه اسامتياك الثالث خلفه على سرير الملك فجاء هذا الملك الجديد
بنفسه على رأس جيشه وقاتل المغيرين امام بيلوزة وقد كان فانيس
الخائن أبى أولاده في مصر فأحضرهم العساكر السكاريون واليونانيون
الذين كانوا تحت امرته وذبجوههم أمام الجيش ووضعوا بهمهم
في اناء كبير قدملوا نصفه بالنبيذ ثم شربوا هذا الخليط وانقضوا على
الاعادي مقتحمين نيران الوغى وقد أخذت منهم سورة الخيمة مأخذها

ولكن ما جاء المساء حتى انتهت الصنوف المصرية وابتدأت الهزيمة
ولم يعض إلا أيام قليلة حتى تم اخضاع الدلتا كلها وفتحت منف أبوابها
ورقع اسمها منبك وعائلته في قبضة الفاتح ولم يحصل مقاومة قط في مصر
العليا وكذلك الليبيون وأهل برقة فاسلم لهم لم ينتظروا وثوب الفرس عليهم
لدفع الجزية بل أدوها وهم صاغرون فكان في سرعة سقوط هذه الدولة
التي قاومت المشرق مدة قرون عديدة وفيما أصاب ملكها الذي
ماتت أن بس ثوب الملك حتى خلعه ونخلع منه عجب عجاب وقد رقت
لذلك قلوب جميع المعاصرين

• جنون كبير (لهراسب) وموته

فمكأت هذه الحوادث سبباً في وقوع العالم الشرقي القديم في قبضة
رجل واحد يدعى فيه كيف يشاء ولم يقنع به كبير (لهراسب) على
الوقوف عندهما الحد بعد أن دمر الدولة العظيمة التي لم يخج غيرها من
سلطنة أبيه بل أراد أن يسوق عساكره إلى تلك الأراضى الغربية التي
انفرد الفينيقيون بالوصول إليها وكان أمامه طريقان أحدهما في
ان الشمال فبما وراء بوزغات آسيا الصغرى وهو طريق إفريقية وإيطاليا
والثاني في الجنوب وهو طريق آيتوبيا وقرطاجه فبدأ بمقاتله إفريقية
فانه بعد أن استولى على تاج الفراعنة وحصل على محبة المصريين له
ومياهم إليه لما طلقه واعتداله أرسل جيشين أحدهما المهاجمة
قرطاجه والثاني لمقاتله ملوك تيباتا وأخذ في سيره طريق النيل فأما
الجيش الأول فقدم إلى ليبيا (لوبياء) وأصابه منتصف الطريق الموصل

الى واحة آمنون (سيوه) أثارت الرمح الرمال على الايمان فدفنهم عن
آخرهم وأما الجيش الذي أرسله على اتينويما فقد بلغ نيما تا ولكن الصحراء
التي بين نيما تا و مروي صمدته عن الاستمرار وقد فقد خلقا كثيرين
فكان لهذه الحبيبة في المشرق وعين أسوأ تأثير على كميز (لهراسب) لانه
كان من عهد طفوليته عرضة للنوبات صرع شديد فاذ جاءه الدور غاب
عنه العقل وضاع منه الصواب فلما حلت به هذه المصائب اشتد مرضه
لاستيلاء القنوط عليه فازداد عدد النوبات وطالت مدتها حتى لقد
طعن بجذبه الثور (ايس) وأحس بإعدام كهنة الألهة فكبرهته الأمة
المصرية الشديدة القمصة بدورها كراهة ليس عليهم من مزيد وانحرقت
قلوبهم عنه الى ما شاء الله ثم تزوج بشقيقة وقتلها ثم صوب سهمه
نحو والد برزاسيس أحد مشيريه فزق احشاءه ثم أهرى بدفن اثني عشر
رجلا من وجوه فارس وهم أحياء ثم انهيار ح مصر وقد دمته جميع
الناس وسخطوا عليه ولما وصل بجنوده الى شمال الشام جاءه رسول
وأعلمه بخلع من الملك وأمر الذين أطاعوه الى هذا الوقت بان يؤدوا
البيعة ويعين الطاعة لبردية ابن كورش الذي نادى بارتقائه على سرير
الملك فارس وماداي والاقاليم التي في قلب المملكة (يوليوس سنة ٥٢٢)
فهذه اذ انطرقوا وأذهب رشده في أول الامر ولكنه عزم على
مواصلة السفر بمن بقي مواليا له من الجند غير أنه جاءته الذوبة واشتدت
عليه فأجهز على نفسه بيده

خلاصة ما تقدم به

(١) كان غارسون مقيم في بلاد جبلية بعضها فايل الخصوبة وهي ممتدة فيما بين عيلام ونوغار هرمر وكان الموت انتح كونهم من سلالة اخمينيس وقد تنسح من هذه العائلة تفرع انتزع اقليم اشان من يد العيلاميين

(٢) وخرج بهم كورش الثاني كيكسرى (سنة ٥٥٨ - سنة ٥٢٨) ملك اشان من حيرة الجول والاططط الى ذرى الخلد والرفعة وضرب سبياج كيكسوس الذي هو حده على ما قالته الرواية ثم دمر المملكة المديّة سنة ٥٤٩ ثم توجه من يده الى ليبيا وأخذ سرد (سرت) من مديكها كريسوس فجأ ثم عهد الى نوادجيشه بإتمام اخضاع آسيا الصغرى

(٣) ثم حشد على المشرق وأخضع الأقسام الشرقية من هضبة إيران وهي بلخ والصغد (سنة ٥٤٥ - سنة ٥٣٩) وجعلها مملكة لها سكنته وانصهر على نبوذنيش ونعم خراب دولة الكلدانيين (سنة ٥٣٨) ومات في حربه مع الملك جيت وكان ذلك في سنة ٥٢٩

(٤) وابتدأ كبيز (لهراسب) حكمته بنسب ل أخيه بردية ثم انقض على مصر فهزدا بسامتيك الثالث في بلزن (الطينة) واستحوذ على أرض مصر كلها (سنة ٥٢٥)

(٥) ثم جال لظا طره ان يتم فتح أفريقيا وبعث جيشين أحدهما على الاثيوبين وقد اضطر لان يرجع القهقري بعد أن وصل الى نياتا والثاني على قرطاجه وقد انهزمه و مال ليبيا عن آخره فكانت هذه الخسائر سببا في وقوعه في فوات جنون شديد ارتكب في ثنائها مورا جعلته ثمقوتاسمخوط اعليه عند الخصه قوا العامة وقد قتل نفسه عند حدوده من مصر أثناء فوبه شديدة وقع فيها عند ما علم بقيام فارس عليه تحت قيادة رجل كذاب سمى بنفسه بردية (سنة ٥٢٢)

الباب الحادى والعشرون

داراء ميثم مملكة الفرس

- (١) بردية الكتاب (سنة ٥٢٢ - سنة ٥٢١) (٢) السنوات
الاولى لداراء (سنة ٥٢١ - سنة ٥١٩) (٣) انقسام
المملكة الى مرزبات (٤) مليه المملكة
الفارسية (٥) داراءى لمند (٥١٢)

٩ - بردية الكتاب (سنة ٥٢٢ - سنة ٥٢١)

لم يكن ملك فارس الجديد الارجلا كذابا دعا نفسه ببردية زورا
وبهتاناً واسمه الحقيقى جوماته وكان له أخ اسمه باتيزيس قس ووكالة كبير
(لهراسب) بالمظفر فى شؤون بيته وكان هذان الرجلان يعلمان ما حل
ببردية ويعلمان أيضاً ان أغلب الفارسيين يجهلون هذا الامر
ويعتقدون أن هذا الامير مازال على قيد الحياة فلما مات كبير
(لهراسب) لم يدرب بخلد أحد من الفارسيين والماديين بل ولا من آل
اخمينيس أن ينازع الملك الجديد فكان الكل موقنين بأنه الوارث
الشرعى للمملكة وانه ابن كورش (كيكسرى) العظيم على أن
نصديقهم الموم لم يبق ثابتاً وطيداً فى نهاية الامر ادعى انقوم من
نساء السراى ان هذا الذى يدعى بأنه بردية هو رجل آذانه مقطوعة
وانه لص مخملى من هلافت العمة وشناقير الناس فانجد داراء

ابن هشتاسب (واسمه في كتيب الفرس جوشاسب) مرزبان
هرقانيه^(١) وهو من فروع لعائلة المالوكية مع ستة من وجوه
فارس وأهراثمها وباغت المغتصب في أحد قصوره ببلاد مادي وقتله
(مارس سنة ٥٢١) هو وأخاه فتوردى به في الحال ملكا على البلاد
(شكل ٣٧) وأول عمل قام به



هو تطهير المعابد والهيماكل
التي كان سلفه قد دنسها
ونجسها واتخذ مهرجانا
يحتفل به في كل عام تذكارا
لقتل الديي بجوماته والمجوس
الذين أيدوا دعواه

ش ٣٨ (الطابع الذي كان دارا
يختم به وهو محفوظ الآن
بالمتحف البريطاني)

٣ - السنوات الاولى لدارا^(٢)

قد وقعت في بلاد فارس فتنتان مثوا اليثان في أقل من سنة من
الزمان فلذلك تزعزعت مملكتها واضطربت أحوالها لانها كانت
شبيهة بمملكة مصر واشور في كونها ليست الا خليطاً من ألف حيثما
اتفق من عدة أقاليم وولايات يديرها حكام يكادون يكونون
مستقلين ومن جهة تلك تعترف بسيطرتهم ومن مدائن وقبائل غير

(١) هو أقاليم مؤلف الآن من شرقي مازندران وجنوبي داغستان

(٢) ورد بهذا النص في أشعار العرب وكتبهم كما ورد أيضاً في تواريخهم باسم
داريوس كاللفظ اليوناني

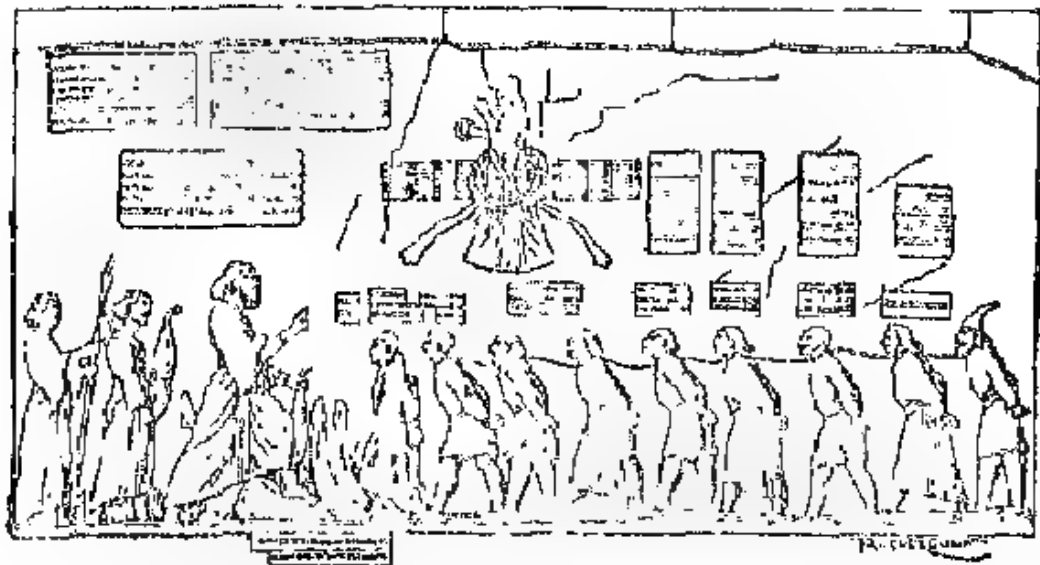
خاضعت لهم غلام الموضوع وقد اضطربت نار الفتنة في آن واحد في مكاتين وهما سوسن^(١) وكاديما حيث جاءدعي يقول انه ابن نابونا هيد ولقب نفسه بلقب جليل نحيم وهو يختصر فاختصر الفارسيون الى مقاتلته فأشهر واعلم به الحرب العوان مرتين ثم حاصروه مدة طويلة حتى توصلوا الى اخاد انفاسه (سنة ٥٢١ الى سنة ٥٢٠) وقد ترتب على تأخر قع هذه الثورة حصول ثورات أخرى

فان أهلى ماداي استمواهم رجل اسمه ستارتيا كان يقول انه من سلالة كيكاسار ونادى بنفسه ملكا باسم فراورت واعترفت بسلطانه أرمينية وشور وقام في أثناء ذلك السجبرتيون وأهل المرج مع رؤسائهم الوطنيين وقد انشقوا على مواليم الفارسيين وخلعوا طاعتهم فارسا ديرا جنوده لاطناء نار هذه الفتن المتواصلة ولكنها لم تطفئ بالغوز في مملكة الشمال حتى ان ولايتي هرقانية وفرطية انضمتا الى السائرين بل ان ولاية فارس الحقيقية تغلبها انمازت الى دعوى كذاب جديد سمي نفسه بريدية فلما جاء دارا تغيرت الاحوال وتبدلت لامور فلم يخل مادي من مضيق كرنه واتمصر نصرة عظيمة بالقرب من قرية كوندوروس كانت هي العاصمة لكل هذه المشاغب (يونيو سنة ٥٢٠) فهرب فراورت الكذاب الى الشمال ولكن قبض عليه بالقرب من رغا ثم سيق الى ايكاتانة (همدان) فلاقى فيها

(١) اسمها عند الافرنج (Sus) وسميت باسم الزهرة المعروف بالسوسن

لكنها تنبت كثيرا في مروج هذه المدينة المعروفة الآن باسم شستر

العذاب الاليم الفضيع لندجوع أنفه وُصِلت أذناه وقطع اسنانه
وفُتِّت عيناه ثم ربط بسلسلة متصلة بباب القصر الموكى ثم وضع على
انتازوق حتى اكتفى اعاءة والرعاع من رؤية ما ألم به من الاحن والحن
وأمر الملك بوضع بعض شيعته على الخوازيق وقطع رؤس الآخرين



ش ٣٨ (دارا المنصوراً وأمامه أعداؤه في نقش بارز في بهستون
التي هي الآن تحت سلیمان)

ولم يكن الفوز في جهات فارس أبداً منه في مادی بل قد أسرع النصر
الى دارا ولكن الحرب كانت كأنها تنطفئ نارها من جهة لتشتعل
في جهة أخرى فان النجاح لوقتي الذي ناله بردية الكذاب الثاني أظهر
في العالم كذاباً ثانياً باسم بختنصر أيضاً وقد لاقى حتفه بعد بضعة أشهر
من ظهوره وبذلك تم إدارا إعادة مافتتاح مادی وفارس وأقليم بابل ولم
يكن في إخضاع الأقاليم الأخرى (هرقانية ومرجيان وبلخ) كبير عناء
ولا تعب يذكر حتى اذا انتهى عام ٥١٩ كان السلام ضارباً اطنابه

فاشرا لواءه في جميع انحاء المملكة وكان دارا جالساً على عرش الملك من غير منازع ولا من نزع وبعد ذلك أمر بكتابة ما يدل على نصره على جدران بهستون (مدينة تحت سليمان) ونقش فيها نقوشاً بارزة يراها الانسان فيها قاهراً أعداءه وهم موثقون بالسلاسل والاغلال (شكل ٣٨)

٣ - انقسام المملكة الى مريزبات (١)

وقد اعتمد دارا بما وقع له في هذه السنين الاولى فان كورش وكبير افتتاحها للمملكة وأخذها ما شاء وأراد هو اصلاحها وتنظيم شؤونها ولا ريب في انه ساعد الامم الخاضعة له على المحافظة على لسانها وأخلاقها وديانتها وثرائها ونظاماتها الخاصة بها وقد كان كورش سمح لليهود بالرجوع الى اورشليم فاذن لهم دارا بانقسام بناية الهيكل وأقرا لاغزيق على حكوماتهم المتنوعة وأبقى الفينيقيين ملاوكها وسفطاءها (وهم قضاتها المكونون في الخصومات الذين كانوا يمتدون مجلس الشيوخ ويتولون قيادة الجيوش في بعض الاحيان) (٢) واستقرت مصر على حكمومتها

(١) جمع مريزبات وهي العمالة الفارسية يكون المريزبان والباعليها

(٢) اللفظ الوارد لا فرنكي هو (Stallite) وقد شرحت المراد منه في

صحب الكتاب وهو مأخوذ عن اللغات القرطاجية والفينيقية والعبرانية (شوفط - كما ورد في التوراة) ومعناه فيها كلها القاضي ولما كان القضاء عند

الأتراك لا يؤخذون الا من طلبه العلم المعروفين عندهم بالسفطاء فربما كان هذا الاسم عندهم مأخوذاً من الاسم القرطاجي القديم وان كان بعض العلماء المحققين

قلوا ان لفظة السفطاء عند الأتراك مأخوذة من اللغة الفارسية محرفة عن كلمة «سوخته» بمعنى الذي يحترق احتراقاً في المواضع بطلب العلم الديني المغرم بتحصيله

الاخاذية ولكنه جعل فوق هذه السلطات الخلية سلطة عالية واحدة
 في جميع الاقطار فقسم اراضي المملكة الى حكومات كبيرة يختلف
 عددها بحسب اختلاف الزمان فكانت في اول الامر عبارة عن
 ثلاث وعشرين مرزبة وللمات دارا كانت قد بلغت احدى وثلاثين
 ولم تكن ادارة كل واحدة منها في يد رجل واحد بل كانت يقوم
 بالحكومة فيها ثلاثة **ككل** منهم مستقل عن صاحبيه وتابع للملك
 مباشرة وهم المرزبان وكاتب السر الملوكي وقائد الجيش فكان الملك
 يختار المرزبة من اية طبقة من طبقات الامة بين الفقراء والاغنياء
 ومن الاغراب أو أهل فارس على حد سواء ويقومون بوظائفهم ماشاء
 الملك أن يقوموا ولهسم الادارة المدنية المطلقة من توزيع الضرائب
 واقامة رسوم العدل وحق اعدام الحياة وبقائهم وكان بجانبهم كاتب
 السر الملوكي يقوم في الظاهر بخدمة ديوان الانشاء ولكنه في الحقيقة
 عين من عيون الملك يراقب المرزبة و**ككل** مساعيتهم فيخبرهم من له
 الشأن في جميع أعمالهم وكانت الجنود الفارسية والوطنية والمرترقة
 في الافايم تحت امره قائد الجنود الذي يكون في أغلب الاحوال معاديا
 للمرزبان وللكاتب الاسرار فكان هؤلاء الاخصام الثلاثة بعضهم
 على بعض رقيب بحيث ان الفتنة كان يصعب وقوعها ان لم تقبل
 باستعماله وكانت علاقاتهم متصلة على الدوام مع الملك بواسطة سعاة
 البريد الذين يسرون بانتظام تام فينفقون الرسائل من أقصى المملكة
 الى أقصاها في بضعة أسابيع وكان الملك يرسل في كل عام نوابا من طرفه

الى الاقاليم « بسموتهم عيونه وآذانه » لانهم كانوا مكلفين بان يروا
 ويسمعوا بالنسبة عنه ما يقع في الاصقاع القاصية من مملكته فكانوا
 يجيئون في الوقت الذي لا يتوقع أحد مجيئهم فيه ويبحثون في أحوال
 البلاد ويمدلون بعض ما يرون لزوم صلاحه في جزئيات الادارة
 ويعنفون المرزبان أو يوقفونه عن وظيفته عند الاقتضاء وكانوا
 يستحبون معهم جماعة من الجنود لتؤيد نصائحهم بالقوة وتعضد
 أحكامهم بالاقتدار فكان التقرير السيئ في حق المرزبان أو أقل
 مخالفة منه لاوامر النواب بل مجرد الشبهة في هذه المخالفة يكفي
 لسقوطه بل وهلاكه لان الملك كان يأمر بخلعه وقد يحكم عليه
 بالموت من غير محاكمة فيجىء نجاب بغثة ويسلم للحامية أمر يقتل
 رئيسهم فيقتلون الامر بمجر درؤية فرمان الملك

٢ - مالية الدولة لفارسية

فلم يرق هذا الاصلاح في أعين أعيان الفرس وانتقروا بالاستمرار
 والاستخفاف بالطاعة الى ظن دار الزامهم بها فكانوا يقولون « قد
 كان كوروش والدا وكبير سيدا وأما دارا فليس الاخا راشرهالكسب »
 فان تقسيم المملكة كان في الحقيقة عملية يقصد بها جمع المال كإيقصده
 بها النظام السياسي فان أعظم واجب على المرزبان هو توزيع الضرائب
 وجبايتها وتوريدها خزينة الدولة وأما فارس الحقيقة فقد أعنى أهلها
 من بعض الضرائب الشرعية وأما بقية العمالات فقد فرضت عليها
 الضريبة بحسب انسابها ووثوقها وتزفع الضريبة نقدا وعينا

ولاجل تسهيل الدفع على كل انسان أمر دارا بتداول نقود من الذهب والفضة سميت بالدارية وقد استعملها على الخصوص في دفع أرزاق الجنود ولم ينته تداولها في الاقاليم التي على ساحل البحر الايض المتوسط وأما في أواسط آسيا فاستمر الناس على استعمال الوزن في تقدير المعونات اللازمة للمعاملات التجارية وحاجات المعيشة اليومية

ولم يكن تحصيل الضريبة العينية بكنية واحدة في جميع الممالك فكانت مصر تقوم بما يلزم من القمح للجنود المحتلين بها احنهالا عسكريا وبعدهم ١٢٠٠٠٠ رجل والماديون يدفعون في كل سنة ١٠٠٠٠٠ رأس غنم و ٤٠٠٠٠ بغل و ٣٠٠٠ فرس والارمن ٣٠٠٠٠ مهر و كلبان ٣٠٠٠ فرس قرطاسي اللون (أشهب أي أبيض) ولم تكن الضرائب الموكية فادحة ولكنها لا تنزل على مقدار التكليف والاحمال التي على كل عمالة وذلك لان المرازبة لم يكن لهم من تب معلوم يصرف من خزينة الدواوين كانوا يتعبدونهم وشتمهم وخذلهم من البلاد الحاكين فيسهل ويأثمون الاهالي بأن يدفعوا لهم النفقات الزائدة والمرتببات الباهظة مثال ذلك ان حكومة بابل وخذلها كانت تدفع الى حكامها مائة مائة في السنة من المادون توازي قيمته ٢٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وكان حكام مصر ومادى والشام يستغلون من ولايتهم ما لا ينقص عن ذلك القدر الا يسير وإن أفقر الممالك لم تكن أقلها في تأدية الرسوم الزائدة عن الحد للوكلاء بها وما ذلك الا لان نفقات المرازبات كانت على الأقل مساوية للنفقات التي يحتاج اليها الملك نفسه

ه - دارا في الهند

فكانت هذه الطريقة أفضل بكثير من جميع الطرق التي استعملها
بالمزك قبل ذلك في بلاد المشرق اذ كانت تضمن للملك ميزانية منتظمة

وتجعل العمالات في قبضة
بينه والثورات الوطنية
في غاية الصعوبة بحيث
ان موت كل ملك لم يكن
يعقبه كما في السابق ثورات
وقتن ينفطر الملك الجديد
لصرف جزء عظيم من
وقته في سبيل قمع القائمين
بهاولجاء نارها ولم يتحصر
نظار دارا كله في تنظيم
المملكة الفارسية بل



ش ٣٩ (صورة الملك الفارسي دارا قدامان
المعروف عند الفرس باسم داراب مأخوذة
من فسيفساء محفوظة بمتحف نابولي)

اخترع شكلا من أشكال الحكومة قد اتخذته بعض الدول الشرقية
الكبرى نموذجاً لها واسوة تفتدى بها فانه جعل نفسه ملك الملوك
(شاهنشاه) والملك الاكبر فقد اجتمع ملوك آسيا في شعا كانه وسعوا
في أن يناظروه في أجهته وعظمته ونخامة دولته (شكل ٣٩)

واذا ازدادت فتوحات الفرس وتوالي في جميع الجهات حتى لم يبق
لهم من قد من المواصلات مع البقاع الخارجة عن ملكهم الا طريقان

أحدهما في الشرق نحو الهند والآخر في الغرب نحو أفريقيا اليونان
وفيما عدا ذلك كانت ممالكهم تنتهي من كل ناحية ببهار أو بعقبات
لا يكاد يتسنى قطعها للجنود المشقة بالآلات الحرب المدججة بالسلاح التي
كانت في ذلك العصر فقد كانت ممالكهم الواسعة تنتهي في الشمال عند
البحر الاسود وبلاد لقفصاسية (القوقاز) وبحر الخزر (المعروف ببحر
طبرستان والبحر القزوين) وقد فدا التتويقة من جهة الجنوب الى بحر
ايرتره^(١) وهضبة العرب الرملية وصحراء افريقية وفي سنة ٥١٢ ظن
الناس ان الفرس سينة قسطنطين على المشرق فانهم من أعالي ايران كانوا
يشرفون على سهول بنجاب الفسحة فشن دارا الغارة عليها وفتح فيها
أراض متسعة جمعها مرزبة جديدة وهي مرزبة الهند ثم انعطف الى
الجنوب وأرسل اسطوخودوس اللواء لرجل يوناني اسمه سيلا كس من
مدينة كارياندا باقليم كاريا فنزل نهر السند من بوسبلا أولا الى مصبه ثم
عطف على المغرب ودار في أقل من ٣٠ شهرا حول سواحل جندروسية
(التي هي الآن مكران في بلاد ايران) وبلاد العرب ولكن دارا أوقف
سيره في هذه الجهة بعد ذلك الاجتهاد لان المغرب كان يغريه ويجتذبه
اليه وخصوصا بلاد غريقية فاستغرق النصف الثاني من حكمه
في الاستعداد لها وشن الغارات عليها وهذه هي الحروب المسماة الاولى

(١) (Erythrée) هذا اللفظ يعق به القدماء بحرا القازم (البحر الاحمر)
والخليج الفارسي والجزء من البحر الكائن بين ساحل الحبشة وجزيرة سيلان فليس
البحر الاحمر حينئذ الا جزءا من بحر ايرتره

خلاصة مائة قدم

(١) اعترفت المملكة كلها بسلطان جوماته وهو بردية الكذاب مدته شهر و
سبعة ثم جاء دارا ومعه ستة من وجود فرس فقتلوه وهو وكل من شابهه من الجوس
وكان ذلك في سنة ٥٢١

(٢) ثم ابتعد دارا في أول لاسم بجمع جملة فن أوهافي بالي تحت قيادة
سكندر بن أعجب الواحد منهم الآخر وهمي كل منهما نفسه بخنصر مديانته
ابن نابور هيد (٥١٩ - ٥٢٠) وثانيه افتنه عيلام وذلكها فتنة مادي تحت قيادة رجل
ممي نفسه فراورت وادعى انه ابن كاسار وليتم لدارا الخضاعه الا بعد
محاربته عظمتهين بالقرب من كوندوروس (سنة ٥٢٠) بل فارس نفسها اقامت
عليه وعلى رؤسها رجل كذاب آخر همي نفسه برديه ولم تنته هذه الثورات الا في
أواخر سنة ٥١٩

(٣) وقد نظم دارا ملكة الفرس ونسبها الى مهربات بحكم كل واحدة منها
اللائحة وهم المزماني وكتاب السر الملوكي وقائد الجند وكل منهم مستقل
عن الآخرين وكان الملك يرسل « عيونه واذانه » الى تلك الاقاليم مراقبة سير
هؤلاء العمال وتعرف أحوالهم

(٤) وقد أعفيت فرس الحقيقة من الضريبة وأما باقي الممالك فقد فرض
عليهم خراج تدفعه من النقود السارية أو من عين الاصناف والمحصلات وذلك
بحسب ايرادها وقد اترمت أيضا لقيام نفقات حكامها الفارسيين وحواليهم
(٥) وما زال الفارسيون يتفكرون الاقاليم حتى بلغت أطراف مملكتهم الجبال
والبحار فلم يكن لهم الخروج منها الى غيرها سوى منفذين أحدهما في الشرق نحو
الهند والآخر في الغرب نحو اغريقية وفي سنة ٥١٢ فتح دارا بلاد بنجاب ثم تحول
الى اغريقية وابتدأ الحروب السديّة

الباب الثاني والعشرون

الديانة * الخلدق * العبادات * الآثار

(١) زرادشت والبستاه (٢) هرمز واهرمز (٣) العبادة

والكلام على الجوس (٤) الاحتفال بالجنائز

(٥) الفنون الفارسية

(٦) الزخرفة بالبناء

١ - زرادشت والبستاه (١)

ديانة الماديين وانقرس مأخوذة عن عبادة لامم لاريب القديمة كما يدلنا على بعض ذلك كتب الهند المقدسة وجاء في الخرافات المتداولة عند الهامة أنهم من صنع رجل واحد وهو زرادشت أو زرتوسترا (٢) وأن هذا الرجل من السلالة الملوكية وكان مولده في راحة في مادي أو في اتروپاتان (اذربيجان) وقد ظهر أيام كان الايرانيون ضاربين نحيامهم في اقليم بلخ وأمضى طفولتيه وشبابه في مقاومة الشياطين والابالسة حتى نابغ اثلاثين من عمره عرج بروحه الى البارئ تعالى فأعلمه أن أفضل المخلوقات على الارض انما هو الانسان ذو القلب السليم الطاهر وبعد امتحنات كثيرة ابتلاه بما سجد له وتعالى أعطاه بيده كتابا يحتوي على الشريعة وهو البستاه ثم هبط عائدا الى الارض ودعا الى هذا الدين الجديد فدخلت فيه الامة الايرانية بأسرها

(١) اسمه عند الافرنج (Avesta)

(٢) اسمه في الفارسية زردشت وفي اسمهاوية زردت وفي اللغة الرندية زروشترو

٣ - هرمز واهرمز

كان الاله الاكبر عند الايرانيين في ازل الامر هو (قوس السماء
الكامل وهو أمكن الآلهة وأمتها لانه يكسب بقبة الفلك المنيمة)
وجسمه نوراني وعينه هي الشمس ثم تعرى عن الهيولى وصار
أهورامزدا (أورمزد - هرمز) العالم بكل شيء المتفرد بالحكمة
الكبرياء والرحمة والبطش والعقل والجمال (شكل ٤٠)



ش ٤٠ (هرمز) مجتاف في السماء فوق رأس الملك
كافي نقش بارز بمدينة تخت سبهان

ويجذاه إله يعاديه وله من الشر بقدر ما لهرمز من الخير واسمه
أنجرمينديوس (اهرمز) (١) وهو يجتهد في الاشياء ما في الكون من
الخير والجمال

وكان هرمز قبل خلق كل شيء يفعل كلمته واتخذ لنفسه ستة أرواح
أو آلهة من طبقات عليا يعينونه على حفظ انظام العالم وتدبير شؤونه

(١) واسمه أيضا هرمزد وبمعناه أصل الشر وهو الشيطان عند الانبياء

وهم المعروفون بأميثاسينتاس وهؤلاء الآلهة اتخذوا أيضاً آلافاً من اليزتاس يحكمون عليهم وهم منتشرون في الكون للمحافظة على بقاء أعضائه ودوران دولابه بفعل اهرمان آلهة ظلمات وشرور في مقابلة آلهة الخير والنور وعارض الاميثاسينتاس الستة بسنة أرواح شريرة تعادلها في القوة والشوكة ثم سلمه الابالسنة على اليزتاس وسماهم الديوة (الشياطين) وهم لا ينفكون عن محاصرة الكون ومنع انتظام حركانه ولا يزل القتال مستمرا بين هذين الارواح المتكافئة في دامية والبعض الى انقضاء الزمان ولا ينتهي كفاحها الا بانقراض العالم اذ يتم النصر لهرمز على اهرمان

٣ - عبادة والمجوس

فكان الانسان يعيش بحسب الشرع والعدل في الدرجة التي قسمت له والآلهة يتنازعون ويتخاصمون وكان بجانبه حافظ له أمين عليه يعرف بالقرافاشي يسهر على وقايته ويدفع عنه كيد الشياطين مستعيناً باليزتاس وكان القوم بعبادة اهرمان انما وجد الانسان في هذا العالم لكي ينازع اهرمان في افسلم الارض انقاحه ولذلك كان أول الواجبات عليه أن يحرق الارض ويستغل القمح منها وثانياً أن يحمي مخلوقات هرمز ويبيد مخلوقات اهرمان وعندهم ان أفضل مخلوقات هرمز هو الكلب وان من قتله وقع في الائم بل ان من أعطاء «عظماً لا يمكنه أن يأكل منها شيئاً أو طعماً ما سخناً يحرق فيه» ارتكب خطيئة فاحشة وأتى أمر انكرا وعندهم ان الرجل

البرهمن كانوا أفكارهم جيدة وأقوالهم جيدة وأفعالهم جيدة
فأذا خرج عن دائرة الكمال فلا يعود إليهم ما أكثر من تقديم القرابين
والضحايا اذ لا تعتقر الهفوة الا لمن تاب وعمل صالحا ومن مكفرات
السيئات التي نصت عليها هذه الشريعة قتل الحيوانات المؤذية
كالفدع والتميعان والنمل واحياء الارض الموات وتزويج
الغذراء الطاهرة النقية النقية بالرجل العادل الصالح

وكانت احتفالات الديانة والعبادة بسيطة وقليلة العدد فلم
يكن لهم من تماثيل وانصاب ولا محاريب سرية ولا مذابح للقربان
بل كان له بيوت نارا (١) فوق المشارف يحافظ اقوم فيها على بقاء النار
المقدسة على تعاقب الزمان وكان الموكون بها جماعة من الكهنة
وظيفتهم أن لا يدعوها تخمد مطلقا وكانت الكهنة في بلاد ماداي ثم
في بلاد فارس منحصرة في طبقة لا يدخلها غير أهلها وهي طبقة الجوس
وقد صار لها نفوذ كبير وجاء عظيم حتى تجاوزت حدود وظيفتها
بالتعدي على حقوق غيرها في بعض الاحيان وكانوا يلبسون قنساطين
ضاقية بيضاء اللون وعلى رؤسهم طرطور طويل وفي أيديهم أغصان
الطرفا (باريسما) اذ بدونهم الا يكون أي عمل ديني مقبولا ولا يحيا
وكانوا يصعدون على مذابح القران يوكب حافل ويحضرون الضحية
ثم يصبون عليها الخمر ويرتلون عليها الاناشيد السرية التي تجعل فيها
الخاصية اللازمة والفضيلة المطلوبة وأهم ضحاياهم هو الفرس

(١) بيت الماريسمي بالفرنساوية (Pyrée)

ولكنهم كانوا يقربون أيضا الثور والماعز والشاة فكان الكاهن
يبتدئ بإحضار الهوما (نوع من الحمر أخذها الإيرانيون عن القبائل
الآرية الأصيلة) ثم يوزعها على الحاضرين وبعد ذلك يذبح الضحية
ويفصلها أقطعا يصفعها امام الآتون لافي داخله لان ملامسة النار
المقدسة تدنسها وتنجسها ثم ينتهي الاحتفال بواحدة رسمية يأكل
الحاضرون فيها لحم الضحية

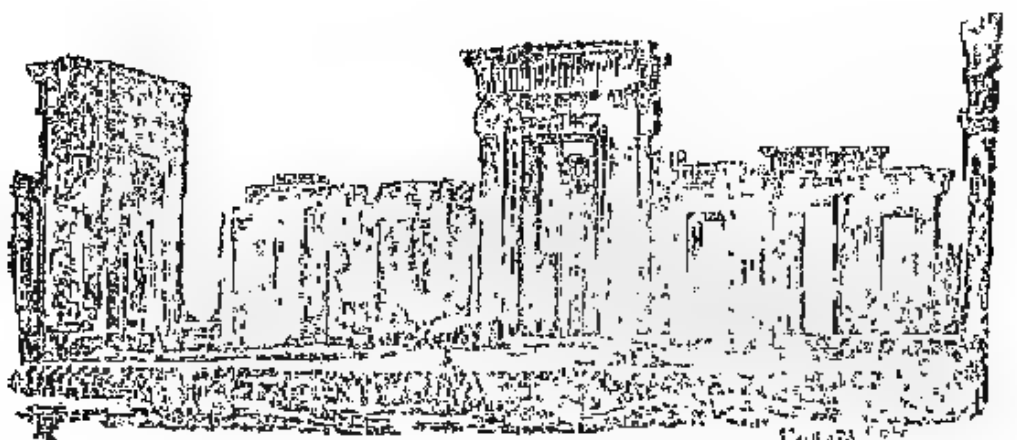
٤ - الاحتفال بالجنائز

كان الفارسيون اذا مات الواحد منهم لا يجوز لهم احراق جثته ولا
دفنها ولا طرحها في نهر من الانهار لان ذلك يندس النار أو التراب
أو الماء وكان لهم وسيلة اثنان للتخلص من الجثة من غير أن يمسا وطهارة
العناصر الاولى وذلك أنهم يغطونها بطبقة من الشمع ثم يدفنونها
معتقدين أن هذا الطلاء يحول دون النجاسة التي تحصل من ملامسة
الجثة للتراب مباشرة والطريقة الثانية أنهم كانوا يتركونها للطيور
الجارحة تغترسها ويؤهلها الغرض صروحا كبيرة مستديرة مفتوحة
من أعلاها واتخذوها مقابر لموتاهم أما الروح فكانوا يزعمون أنها تبقى
بجانب جسدتها الفاني ثلاثة أيام حتى اذا كان فجر اليوم الرابع فارقت
وذهبت الى محل الديونة وهناك توزن أعمالها من خير ومن شر لتبرئة
ساحتها أو للحكم عليها بحسب ما تشهده حياتها وبعد خروجها من
الحكمة تساق الى قنطرة شنهال وهي قنطرة مقامة فوق الجحيم ويتوصل
المارة اليها الى النعيم فانما كانت من أهل الكفر والضلال لا يتيسر

لها اجتيازها فتسقط الى الدرك الاسفل واذا كنت من أهل الطهور
والعذاف صرت عليهم من غير عناء ثم تقبل بين يدي هرمن فتجلس في
مكان يعين لها وتبقى فيه الى يوم تحشر الاجساد

٥ - الفنون الفارسية

انتقل الفارسيون بغتة من الحول ومن حالة تقرب من الهمجية
الى ذروة الجحد والنفخار فصار لهم ملك آسيا كلها في وقت قريب ولذلك
لم يعض عليهم الزمن الكافي لموسيع نطاق تمدنهم وعوهم لادبيته



ن ١ (قصر دارا في مدينة قرسبوايس)

وفنونهم الخاصة بهم فتخلقوا باخلاق الامم التي غلبوا عليها من آشوريين
ومصريين وهيلانيين (يونان) وأخذوا عنهم كل ما لم يكن عندهم
فليس موكهم الارجوان الصوري وأقشة بابل المطرزة وقباطى مصر
المشهورة وكتبوا كتاباتهم بحروف استعاروها من الاقلام المسمارية
المستعملة عند الامم المتوطنة على سواحل الفرات ودجلة وقد استعملوا

في بعض الاحيان نقاشين من اليونان في زخرفة قصورهم ومن نظر الى



ما بقي لنا من عمارتهم رأى فيها
في كل خطوة آثارا تذكره
بقنون مصر وأشور هذا وان
بعض الاجزاء في قصر دار ابدية
فرسبوليس^(١) (شكل ٤١)
توشك أن تكون اطلال أحد
المعابد المصرية فان جميع
الابواب محلاة من أعلاها
باطنائ^(٢) تشبها لاطفاف
المصرية وعليها دلائل القوة
والمتانة التي هي خاصية الآثار
بوادى النيل ومن نظر الى
مصارعة الملك مع أحد الأرواح
الشريرة (وكثيرا ما يوجد رسمها
في الاطلال) (شكل ٤٢) علم
أنها مأخوذة مباشرة عن

ن ٤٢
(مصارعة الملك مع الروح الشريرة)

المكديين ولاشوريين

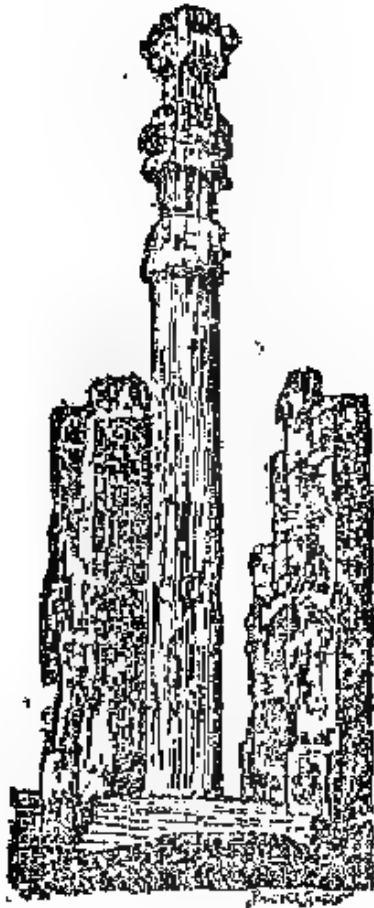
(١) تشهيل منار الآن واطلالها قائمة حول مدينة اصطخر

(٢) جمع طُئِف وطُئِف وطُئِف وهو افرز الحائط وما أثر في خارجا
من البناء ومما دله في الفرساوية افقة (Corniche)

٦ - الزخرفة بالمينا

على أنه ينبغي لنا تقرير حقيقة وهي أنهم جمعوا هذه العناصر المختلفة ووقفوا بينهم توفيقاً لطيفاً فإن الأيونات التي كان الملك يقابل الوفود فيها أيام التشريفات ليست غير جديدة بان تكون نظيرة الخرفات ذات اهدان في المعابد المصرية لأن

الاساطين التي هي مستندة عليها بالغة من اية الطرف فوق أعلاها مخروطية وتجاها منقوشة برؤس أثوار تحمل قبة اعمود وهذا العمل محلاة برسوم تظهر فيها اجزاء الصناعات وابتكارهم (شكل ٤٣) أما زخرفة الاسطحة الفسيحة الخارجية بحدود القصور وجميعها من افضيها صور ورسوم ونقوش بالغة في الكثرة وكلها متناكفة متناسبة بشكل لم يبلغه الانسان الى هذا الزمان وكانت هذه الزخرفة

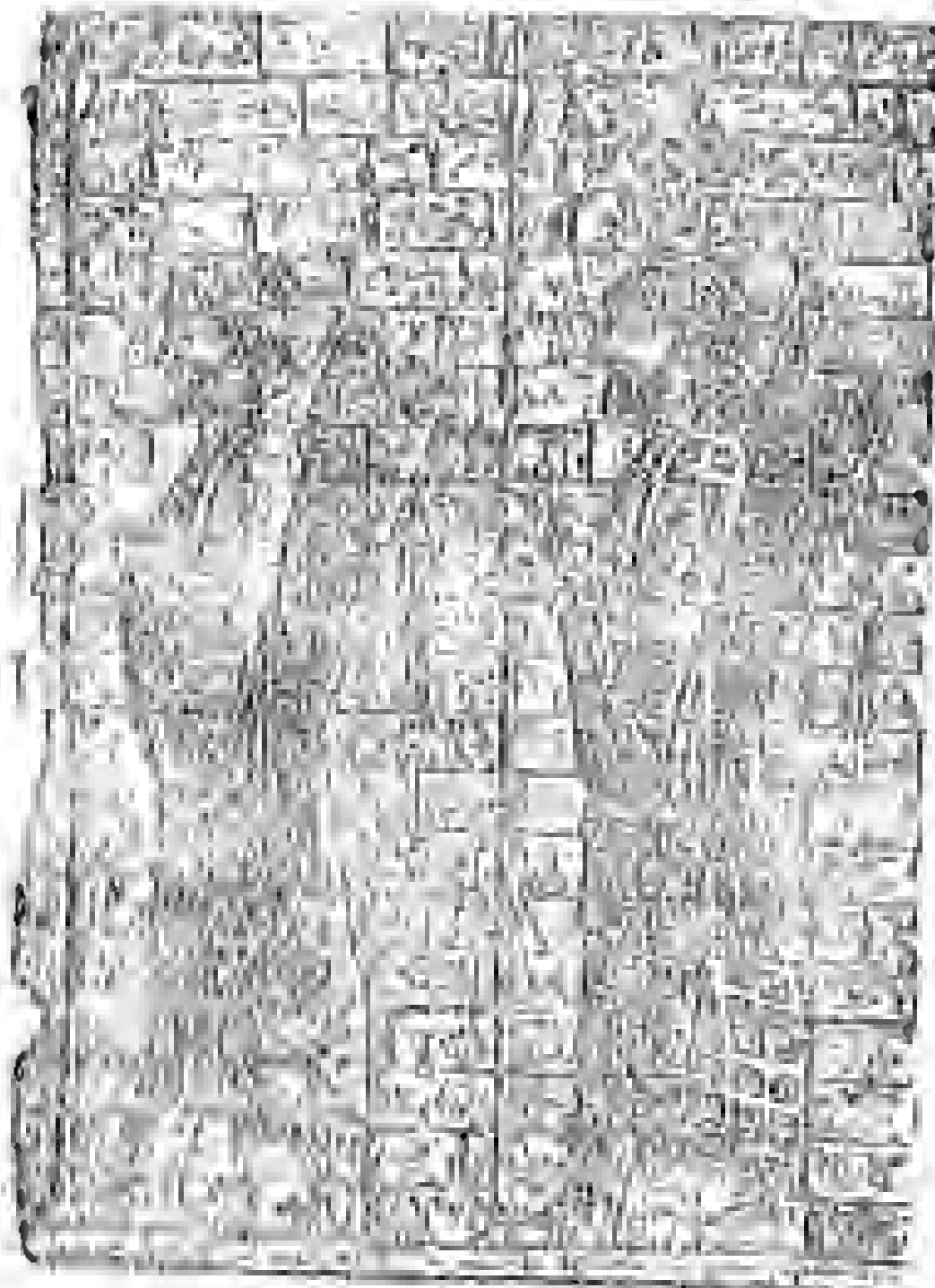


بواسطة لبن مموه بالمينا مثل اللبن المستعمل في بعض الابنية الاشورية

ولكلدانية ولكن الفرس لم يحاكوا أهل بابل وينقشوا في جدران الرسوم على المينا بخط واحد لا ترى معه بارزة عن الجدران بل توخوا

شكل ٤٣ (أحد اهدان قصر دارا
بهرسبوليس)

أن تكون أرواحهم في البرية الموحدة
البرية الحقيقية



والذي له مثالان من ترفيع بالي، هما ملعة على الماس وديولافوا
وزوجينه وهو اللات في منحة بالوغر وهو عبارة عن افريز (Afrise)
طويل منقوش على مسود رجال من البرس المدركي (المسروفين
عندهم بالمعادين) وهم يبدون بنظام ورفار وفي أيديهم الخراب
(شكل ٢٤)

جميع ما في هذه القطعة بالغ في الابداع والجمال يظهر فيها ببطء حركة
الجنود الماتة بالاسلح وعلي وجوههم شمائل المسيرة وشبائل الجنان
ويرى على قدامتهم سماء الشهم والافتداف فهي كنوز من اختلاف قبيد لعرفان
بالسلطنة فظهرت حرية الحركة انما صفة بالغمون اليونانية بمزوجة
بطرائق الصنائع المشرقية القديمة وقد لونها كلها بلونين جميع بين
الكثرة والتناسيل بحيث لا يفسد لارباب الفنون عندنا في هذا الزمان
أن يتعاضد كهم فيها بل هم والحق يقال يهجزون عن مجاراتهم ويقعدون
عن مباراتهم في هذا المضمار وان اختلاف الالوان في هذه القطعة
بوتركيما بجانب بعضها هما على شكل يوجب زيادة قيمة كل منها
في البهاء الرواء وربما كانت هذه القطعة أيجل ما خلفه لك السلف
من غودجات الزخرفة في العمارات

م.أ. سید حامد علی

(۱) نظریات و اصول ادبیات، المانیات و الفارسی، و معجم و رادشفت
و ان کتاب الیاد یخون علی بها

(٢) ومن مقتضى هذه الديانة ان يمسك المؤمنون بجملة ما جاءهم به من امر ولا يوردوا عليه من غير ان يدعوا اليه بالبرهان (١) وكان كل واحد منهم يفتش على الكون بواسطة جملة ما جاءه من لارواح يتكلمون على الكون والارواح على هذا الحال الى ان يقرض العالم به نعمة اخره ان

(٣) فكان الانسان يعيش بحسب الشريعة والعدل والالفة مع مخلوقه
محتاجون ويكفرون عن سيئاتهم بالتوبة والعمل الصالح لا بالقدر من عبادتهم كانت
في غاية البساطة وتحصل في بيوت الناس حيث يسكن الكهنة اما كلون معفاهة الار
الماتية وكانوا لا يدعون بار من طائفتهم ولا تعرف المعبودات فصار
اسمهم فيهم سمي بالانبياء لانهم كانوا في بيوتهم يذكرون الله تعالى

(٤) وكان القرس يتركون حيث موراهم لانيور الجارحة وأما اللوح فقاما
بعض الديب وانه تسقط في مهوى الجحيم أو تذهب الى فردوس النعيم على قدر عقوباتها
بحسب ما قام فيها أو عليها

(٥) أسئلة: أ) ما هي العقبات التي تواجهها من مناصم شوربة ومحمسية وفولمائية

(٦) ومع ذلك لم يكن قد تصور الممثلين من العظمة العربية من جمال الآلات، فبالإضافة إلى طلي بياض الحفوف بالثقوب المارزة التي كانت تدان به هاتين القصور كان مضمون على طراز مجيب جميل وذالون رابع وأجود أنواع هذا المبنى هو ما جلبه السيد ديولا فو وزوجته وهو محفوظ إلى الآن بحفظ الأوفر.

انتهی وانکہ اللہ

ص. سواب	خط سواب	س. سواب	صفحة
مزايعهم	من أعم	١٢	٥٤
طاول ما	طالما	٧	٥٧
الذين	الذي	١٦	١٢٣
بالفون	بالفين	٢	١٣٥
ويروون	ويرون	٢	١٤٩
لكل	كل	٢	١٥٩
(قره مرسل برائين وان كان الافرنج يستبدلون الثانية بواو)	قره مرسل	١٨	١٧٢
تقريباً	اشتقاقاً	١٦	١٧٧
Syracuse	Sray ux	١٦	١٧٩
طردهم	طرهم	١٠	١٨٠
كدوس چاي	قادوس	١٩	١٨٧
بيولك مندرس	منسدر	٢٠	١٨٧
Sardles صارت	Sardles صارت	الباب التاسع عشر الباب الحتم العشرين	
Iris يشيل ايرماق	Iris يقيل يرمق		
Halys قزول ايرماق	Halys قزول يرمق		
جبل الطاق	جبل طاغ		

تجربة

١٦٨ بحر احمر يسمى عند الافرنج (Afring) يسمى
عند أهل الصعيد بحر البون

١٧٨ المعروف من قواسم الافرنج (Afring) وخانات اليونان انه مرقل
البحر الأحمر يصل الى بحر الزقاق المعروف الآن ببحر جرجس
طارق كتب على عمودين من النحاس عبارة هـ - آه لا يتنها
(Nec plus ultra) وقد سرت هذه العبارة عند الافرنج
كلهم مصري لا مثل ومعناها « ليس بعد ذلك شيء » وقد
رأيت المذود بأورد هذه الكتابة في مصر ببحر النهر حيث
قاله المذود « في البحر الأحمر » في البحر الأحمر
لروم وبحر افقيانس منار النحاس والكتابة التي فيها هـ رفل
اللات ابحار عليها الكتابة والتمثيل مشيرة « طريق ورائي »

١٨٧ نهر كايكوس (Caius) يسمى عند الأتراك الآن باقرياني
كايك نهر كايستر (Caius) يسمى عندهم كويك مندور

مصري

الكتاب الاول

تاريخ مصر

- ۱ - الباب الاول - وصف منبر القديسة والكلام على النيل
- ۱۰ - « الثاني - أصل المصريين وتكوين بلادهم
- ۲۰ - « الثالث - الكلام على منق و الدولة القديسة
- ۲۹ - « الرابع - طيبة والرمسيسيين
- ۴۲ - « الخامس - تغلب الاجاب على مصر
- ۵۳ - « السادس - الديانة المصرية
- ۶۲ - « السابع - الآثار والصناعة
- ۷۳ - « الثامن - استكشافات شامبوليون وعلماء الآثار المصرية من الفرنسيين

الكتاب الثاني

تاريخ الكلدانيين والآشوريين

- ۸۵ - الباب التاسع - وصف بقعة دجلة والفرات
- ۹۳ - « العاشر - أصل الكلدانيين والكلام على أيامهم الاولى

١٠٢ الباب الحادي عشر - الكلام على نذسوى وذ كرسيدون
ومخالفته

١١١ » الثاني عشر - ذهب كرنابو كودونوزور (بنوخذفصر)
ونخراب بابل

١٢١ » الثالث عشر - الديانة الكلدانية

١٢٨ » الرابع عشر - الآثار والفنون الصناعية

١٣٨ » الخامس عشر - الاستكشافات العصرية

الكتاب الثالث

تاريخ الفينيقيين

١٤٧ الباب السادس عشر - وصف فينيقية وذ كرسيدون ومور
وتأسيس قرطاجنة

١٥٨ » السابع عشر - الديانة - حروف الهجائية - التجارة
الصناعة

١٧١ » الثامن عشر - المستعمرات الفينيقية

الكتاب الرابع

تاريخ المديين والفرس

- ۱۸۲ باب التاسع عشر - وصف ايران، آسيا الصغرى، مملكة
الماديين
- ۱۹۴ « المجلد العشر - الفرس، كورش، كمينز
- ۲۰۵ « احدى والعشرون - دارا، تنظيم مملكة الفرس
- ۲۱۶ « الثاني والعشرون - اديانة، الاخلاق، اعيادات،
الآثار

(تمت فهرست المواد)

شماره	شرح	شماره
۱	مجذوب من فلسطين أسيرهم لشمسين	۱
۸	الإله النيل	۱
۱۸	منغرو منتصر على أعدائه	۲
۲۲	الاهرام الكبرى بالجيزة	۳
۲۴	تمثال خفرن	۴
۲۴	الفرعون تحوتوسيس الثالث	۵
۳۶	خرائب هيكل آمون بالكرك	۶
۳۸	المملكتين الأولى	۷
۳۹	صورة ملك نصفي في طاعة العبادة أمام إلهه	۸
۴۶	الملك طهراف	۹
۵۵	شرو واقفا بين سيبو أي الارض ونوبت أي السماء	۱۰
۵۸	موميا أوسيرس	۱۱
۶۴	هيكل جزيرة بلاق (فيله) المعروف بقصر رأس الوجود	۱۲
۶۸	الكاتب الجالس	۱۳
۶۹	شيخ البلد	۱۴
۷۰	علامة فلا مون	۱۵
۷۸	شامبوليون الشاب	۱۶
۹۹	ملك من قدماء الكلدانيين	۱۷
۱۰۹	آشور بانيال	۱۸
	الرأية التي وراءها اطلال بابل	۱۹

٢٠	٢٠	أشهر بر من كتب من ججارة محلاة باليتا
١٣٢	٢١	رأس شمال من الأباش
١٣٣	٢٢	شمال بالدراس من جودها
١٣٤	٢٣	شمال شور نازده مال
١٤٦	٢٤	أسد من البرونز
١٥٠	٢٥	ميناصورا الحديثة
١٥٨	٢٦	الآلهة ذات الجسم
		٢٧	حروف الهيروغليفية بالراه الإشارات الهيروغليفية
١٦٢		التي من أصل لها
١٦٣	٢٨	ناروس أمريت
١٦٤	٢٩	مهرية زيت قدحة بالقرب من أمريت
١٦٥	٣٠	آنية من الفضة محلاة بزيته مصرية
١٦٦	٣١	خروافيتيقي ورجل شجرة مصرية
١٦٧	٣٢	النافيتيقي صغير من الزجاج
١٦٨	٣٣	اصناف موريس توكلوس
١٦٨	٣٤	اصناف موريس براندريس
١٧٥	٣٥	سفينة ونائية
١٩٦	٣٦	الملك كورس
٢٠٦	٣٧	الطابع الذي كان نابا يختم به
٢٠٨	٣٨	دارا منصور وأمانة أعداؤه

تكملة	رقم	وصف
٢١٢	٣٩	صورة الملك الفارسي دارا في دمان
٢١٧	٤٠	هرمز مخلقا في السماء فوق رأس الملك
٢٢١	٤١	قصر دارا في مدينة فرسبوليس
٢٢٢	٤٢	مصارعة الملك مع الروح الشريرة
٢٢٣	٤٣	أحد عمدان قصر دارا بفرسبوليس
٢٢٤	٤٤	اثنان من المخلدين

(تمت فهرست الاشكال)

